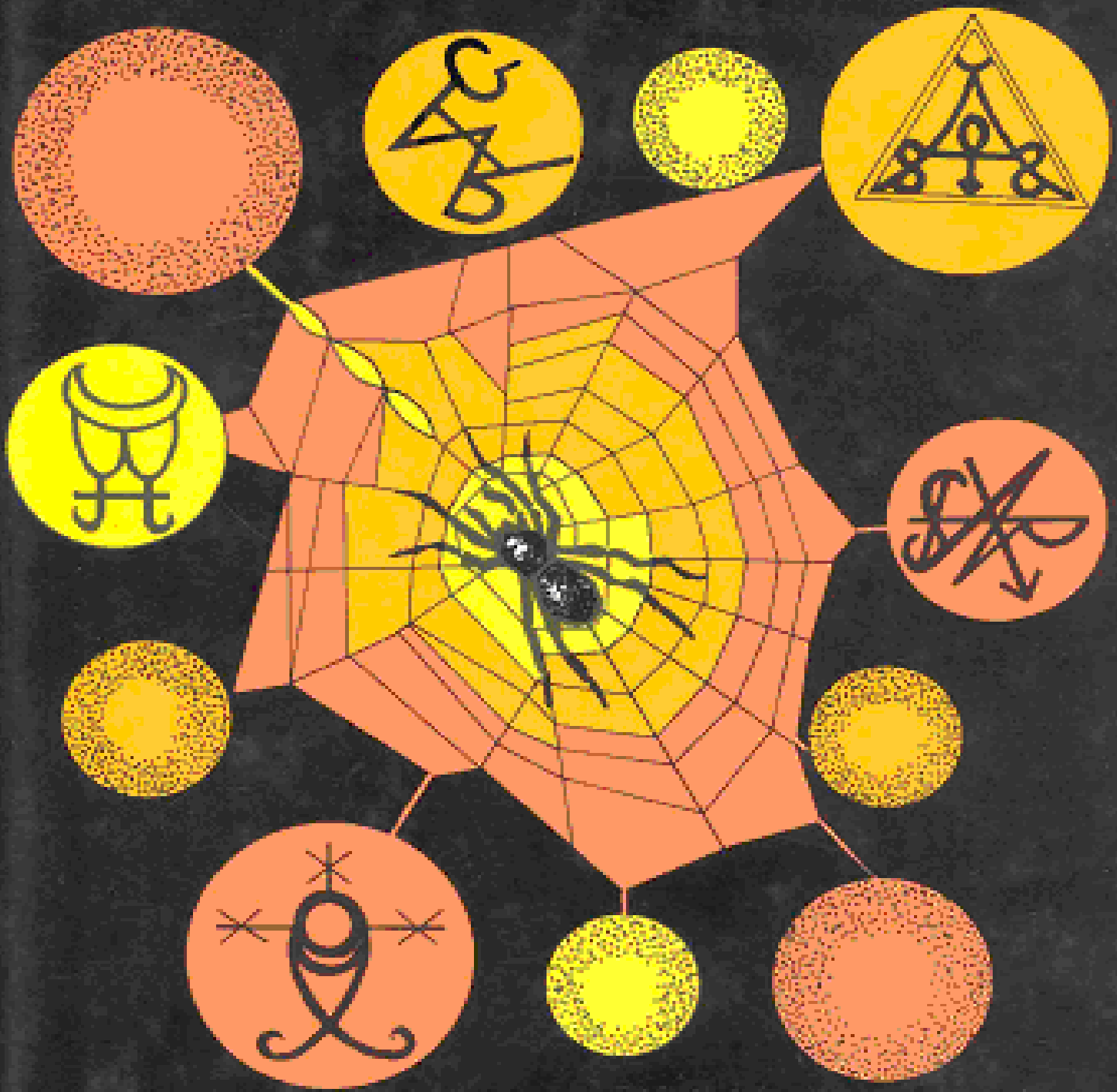
Fuera de los Círculos del Tiempo



KENNETH GRANT

PARA

ILYARUM

SIEMPRE

...Hay Tronos bajo la tierra
y Monarcas sobre ellos
Reinando sobre el Espacio y Más allá.

Invócalos en la Oscuridad
Fuera de los Círculos del Tiempo en el Silencio, en el Sueño,
en los Conjuros del Caos,
los Profundos responderán...

Fragmento de la Qabalah de Besqul.

Ellos no están muertos, sino que yacen eternamente, y a través de extraños evos, hasta la muerte puede morir.

El Necronomicón.

INDICE

Prefacio. 07

Introducción. 10

01 El Alma Monstruosa. 16

02 Kalas del Espacio exterior. 22

03 Arte nuclear & Nueva Gnosis. 28

04 Las puertas de Azyn. 37

05 Maniquíes mágicos. 43

06 La Doble Lengua 56

07 La falsa Orden de los verdaderos Senderos 62

08 La Iniciación de Aossic. 68

09 MA-ION 78

10 NU-ISIS. 85

11 Piedras de Aguas Preciosas. 94

12 Andahadna y la Mística de Maat. 109

13 Evaluaciones Qabalísticas de Besqul 131

14 El Vigía en la Torre. 145

15 Máscaras de Maat. 155

16 Enlaces Mágicos. 167

17 Los Olvidados 176

18 La Corriente Entrante 192

Apéndice 214

Glosario 219

PREFACIO

Este libro se enfoca directamente sobre las ideas no desarrolladas en el trabajo de Crowley, ideas que son de una inmediata, casi, diríamos, urgente relevancia en nuestros días. Tan sólo durante la pasada década varias modas y tendencias científicas han hecho posible re-evaluar el trabajo de Crowley en un sentido más "amplio" que el de la estructura exclusivamente "oculta" en que se encontraba relegado hasta la aparición de mi "Trilogía Tiphoniana".

El hecho de que estas ideas hayan permanecido sin desarrollar hasta nuestros días, no resulta sorprendente cuando consideramos que la muerte de Crowley, acaecida en 1.947, resultó coincidente con una oleada sin precedentes de fenómenos inexplicables relacionados con el espacio y con los misteriosos objetos que a veces aparecían en él.

Desde entonces ha emergido una situación totalmente nueva y los miembros más sensitivos de la raza humana se han hecho oír alzando sus voces acerca de la posibilidad de existencia de formas de consciencia directa y auto-inteligencias vivas, fuera o más allá de la humanidad conocida. Recientemente ha sido publicado una gran cantidad de material sobre estos temas, lo que hace innecesario que me alargue en la exposición de este asunto.

La significación de los trabajos de Crowley en este contexto está, solamente ahora, llegando a aparecer como los valores del viejo mundo, del viejo aeón, desmembrándose y sufriendo radicales cambios. Por otra parte, la masa total de la humanidad -no un puñado de naciones, por grandes y poderosas que sean- está ahora amenazada por la destrucción, como lo estuvo antes, cuando casi sucumbió a la total aniquilación en los días de Atlantis. Hay algunos que creen que es ya demasiado tarde para evitar una repetición de aquella catástrofe; también se considera posible, por parte de ciertos miembros de la raza humana, lograr la supervivencia a la mencionada catástrofe y sus efectos. El hecho de que esta forma de supervivencia pueda ser asegurada por la anticipación del conocimiento mágico, con el cual puede lograrse el acceso a otras dimensiones del ser, fuera de los círculos del tiempo y del espacio, no es simplemente una creencia. La presente tesis ha sido desarrollada manteniendo en nuestra mente tales ideas.

Ahora, más que nunca en el pasado, resulta evidente que el ser humano debe encontrar su propio centro, su "alma", o perderse como entidad auto-consciente. Hasta ahora, esta búsqueda de significado ha sido lograda por un limitado número de individuos a través del descubrimiento de su Verdadera Voluntad, en el sentido crowleyano del término; o por el Pájaro del Alma, en términos de Gurdjieff; o por la Individuación como hallazgo de la identidad personal, en términos junguianos. Pero estas soluciones también pertenecen a la totalidad de la humanidad en su conjunto y a una secuencia lineal de tiempo, en las series de los aeones y su apoteosis en una progresión evolucionaria desde la consciencia individual hasta la cósmica.

Fue Frater Achad, hijo mágico de Crowley, quien se encargó de

demostrar la posibilidad de una corriente aeónica donde los "tres tiempos", pasado, presente y futuro, se manifestaran coetáneamente y materializaran de forma simultánea una experiencia directa de consciencia ultra-dimensional y extra temporal. El anunció con éxito su vislumbre de la manifestación de un ciclo de Tiempo conocido como el Aeón de Maat, que era esperado por los ocultistas más ortodoxos para reemplazar el presente aeón dentro de unos 2.000 años a contar desde la introducción por Crowley del Aeón de Horus en 1.904. El mayor logro de Fr. Achad estuvo indudablemente en su habilidad para exponer el sentido de la manifestación en términos consonantes con las Enseñanzas Directas de Maat. Tales enseñanzas han sido recientemente canalizadas -casi treinta años después de la muerte de Achad- y publicadas bajo el título de Liber Pennae Praenumbra por una adepta que quiere permanecer en el anonimato; sin embargo, como ella es un miembro activo de la O.T.O. Tiphoniana, y como su trabajo es expuesto y discutido en algunos de los capítulos siguientes, nos referiremos a ella como Soror Andahadna, que es el nombre por el que es conocida en dicha Orden.

El Liber Pennae Praenumbra fue transmitido -como el Libro de la Ley a Crowley- por una inteligencia preterhumana. Además, así como la Corriente de Horus fue asociada con Crowley, en la misma forma la Corriente Maatiana se ha asociado con Andahadna, lo cual ha producido ya efectos observables, particularmente sobre individuos sensibles a la presencia de las influencias ocultas, y sobre aquellos que han sido absorbidos por la re-activación del Vórtex de actividad mágica en el Nuevo Mundo. Sin embargo, antes de haber logrado en el ser humano el equilibrio preciso entre los aspectos nocturno y diurno de la existencia, ha sobrevenido una crisis de consciencia sobre gran parte de la humanidad. Esta experiencia es conocida como la Ordalía del Abismo; su total significación es desarrollada y expuesta en mi Trilogía Tiphoniana y en Magick, Apéndice II, donde Crowley describe las implicaciones de la Ordalía en términos del logro mágico individual. En relación a la humanidad considerada como un todo, este concepto comporta la experiencia masiva de un Aeón que carece de Palabra, siendo éste un concepto explicado en profundidad en las páginas siguientes. Crowley fue consciente de que un aeón se estaba presentando, pero él lo atribuyó a remotos ciclos de tiempo y no se explayó desarrollando esta materia. Una versión pirateada de los Diarios de Crowley recientemente publicada, incluye una referencia a este Aeón Sin Palabra, pero se equivoca, como Crowley, cometiendo un grave error que permanece sin corregir en el original utilizado por el desautorizado editor. De hecho, la Ordalía envuelve el misterio de los Gemelos (Géminis) y una oscura fórmula mágica relacionada con Zaín. El presente libro explica la naturaleza de esa fórmula, mostrando también que el ser humano está, en este momento, en el umbral de un Aeón Sin Palabra. Esto implica que el ser humano debe pasar a través del Desierto de Set (otra expresión que será explicada a su debido tiempo) y emerger en el interior de la clara luz del Aeón de Maat. Pero esto debe realizarlo desprovisto de la guía que hasta ahora habían representado las influencias supernas, monitorizando la evolución de la consciencia.

Frater Achad accedió a un conocimiento, pero no tuvo evidencias totalmente concluyentes al mostrar que Crowley falló plenamente en su función de "Magus" a causa de su falta de habilidad para emitir la Palabra del Aeón de

Horus (el presente aeón), y que por tanto, el Aeón actual es en sí mismo el Aeón sin Palabra, cuyo advenimiento había sido temido y aborrecido por los profetas del pasado. Un Avatar Mundano contemporáneo, Meher Baba, falló también en proferir la Palabra prometida.

La creciente escalada mundial de las tensiones amenaza con aumentar y sumergir finalmente a la humanidad; un puente para cruzar el Aeón sin Palabra ha aparecido milagrosamente también y -como una red que se expande en el Espacio y en el Tiempo- hace posible el transporte hacia otras dimensiones, y otros aeones, a aquellos miembros de la raza humana que hayan entendido la Palabra o Voz del Silencio.

El Gran Pilón que guarda la primera puerta hacia los Aeones fuera del espacio y del tiempo, es el Pilón de la Doble Corriente (Horus-Maat) y sobre esta base anida el Buitre de Maat, el gemelo oscuro del halcón dorado teñido con la sangre del Aeón de Horus.

Acerca de "El Libro de los Muertos" (o Inmanifestados) en sus versiones Egipcia o Tibetana, se ha dicho poco en estas páginas pues ambos son bien conocidos, pero de el "Libro de los Nombres Muertos" (Necronomicón) han sido dichas más cosas porque H.P. Lovecraft, que fue quien reveló al público la existencia de este "nuevo" libro de lo Inmanifestado, dejó una explicación bastante insatisfactoria acerca de su verdadero origen, así como del indudable valor que dicho libro posee tanto para la práctica ocultista como para el simple lector interesado solamente en los aspectos teóricos y literarios de estos temas.

INTRODUCCIÓN

A través de los siglos algunos individuos sensitivos -sacerdotes de antiguas creencias que inspiraron a los poetas y profetas de la antigüedad- han desarrollado su receptividad obteniendo así vibraciones e impulsos cósmicos. La consciencia de la humanidad ha sido preparada, a través de tales individuos, para la transformación que estamos atestiguando (y algunos de nosotros experimentando) en el mundo de hoy.

Hoy en día, estamos viviendo un momento crucial de transición desde una era a otra, aun cuando el período de la nueva era ya ha comenzado. En estos tiempos se ha hecho posible ver la sucesión de los aeones o ciclos de tiempo, no como un proceso secuencial, sino como un fenómeno simultáneo. Esto se refleja en la consciencia de ciertos individuos que se han liberado de la servidumbre de las dimensiones espaciales, a través de lo cual ellos existen fuera de los círculos del tiempo.

En mis libros anteriores he intentado apuntar algunas de las más significativas trasmisiones y canalizaciones que han tenido lugar y se han manifestado en años recientes. Desde la aparición en 1.888 de la Doctrina Secreta de Blavatsky, tan mal entendida e interpretada, varios ocultistas, poetas y pintores, han desgarrado el Velo de Isis y han penetrado en las mayores profundidades de un Misterio que la ciencia oficial está justamente ahora comenzando a revelar en espasmódicos flashes.

Aleister Crowley, tal vez más que otros ocultistas, suministró una vía directa y profética hacia el entendimiento de los misterios de los aeones, y de la evolución de la consciencia humana con todo lo que dicha evolución comporta. El "Libro de la Ley", permaneció como un obstáculo insalvable, un reto perpetuo para quienes dudaban de la validez del "Libro de Dzyán" de Blavatsky, donde, hasta cierto punto; resulta justificable posiblemente su burla acerca del origen misterioso que ella reclama para el libro. Sin embargo, esto no es aplicable al "Libro de la Ley" y a las extrañas circunstancias que condujeron el trabajo de Charles Stansfeld Jones (Frater Achad), el hombre a quien se hace referencia en dicho Libro como el "niño", cuya existencia fue un canal temporal para el Libro, sin que Crowley supiera absolutamente nada. Todas las circunstancias que rodean este asunto son descritas por Crowley en sus "Confesiones" (1), así como su permanente perplejidad y confusión ante el reto que representaba para su naturaleza humana la cuestión relativa a la existencia en el Universo, o más allá de él, de inteligencias preterhumanas funcionando independientemente de las estructuras cerebrales, o de cualquier otro de los mecanismos conocidos de la consciencia humana.

Lo que aquí nos interesa, es que Fr. Achad proclamaba y atestiguaba el hecho de haber penetrado en un Aeón de Verdad y Justicia -conocido técnicamente como el Aeón de Maat- que reemplazaba al Aeón de Horus inaugurado por Crowley en 1.904, con su recepción del "Libro de la Ley".

6Si las investigaciones de Achad hubieran sido el único resultado, uno podría sentirse inclinado a desechar su trabajo como una maquinación, o quizás, como un desarrollo a lo largo de una línea peculiar y propia que resultaba inaceptable para Crowley. Pero desde la muerte de Achad, varios ocultistas trabajando independientemente y, en algunos casos, desconocedores del trabajo de Crowley, han materializado varios aspectos de los cambios aeónicos percibidos por Achad. Estos cambios revelan la existencia de un modelo, una consciencia generada y vital, siguiendo una línea desde las fantasías de Blavatsky, a través de la encendida pasión de Crowley, hasta las raras y fantásticas visiones de los mundos Lovecraftianos, donde las fuerzas consideradas en la antigüedad como oscuras y diabólicas son reveladas ahora por la ciencia como los anti-mundos y espacios internos del universo conocido.

Los antiguos Gnósticos desarrollaron una elaborada aeonología que incluía los ciclos de tiempo y las Palabras Mágicas de Poder. De forma similar, en el lejano Oriente se desarrollaron sistemas como los yugas, mahayugas, kalpas y mahakalpas, que no eran sino ciclos dentro de ciclos. En tiempos más recientes -durante la vida de muchos de los lectores de este libro- ha comenzado un nuevo Aeón, la Era de Acuario, conocida por diversos nombres en los diferentes cultos.

Se ha dicho que la duración de un Aeón es de aproximadamente 2.000 años, pero también un aeón ha sido definido como "un inmensurable período de tiempo" (2), y los metafísicos han mostrado que el tiempo es un concepto falso adoptado por comodidad, tal vez más aún que su concepto-hermano el espacio. El pareado del Necronomicón citado al comienzo de este libro, reviste una importancia siniestra. De hecho, tal y como Achad y otros han mostrado (cada uno de forma independiente), los aeones no son necesariamente sucesivos.

Los aeones pueden estar entre otros aeones, como períodos de tiempo infinitesimalmente pequeños o inmensurablemente grandes. Sin embargo, el Aeón de Hadit desde un punto de vista mundano, no necesita ser inmensurable; ¡no necesita en absoluto estar en el tiempo!.

Cada era histórica o Aeón ha tenido su Palabra o fórmula mágica, pero la presente Era de Acuario comenzó sin una Palabra. Aleister Crowley, que anunció el primer ciclo de esta Era (3), falló en proferir la Palabra; Meher-Baba, que prometió a sus devotos que la culminación de sus largos años de silencio florecería al final en una Palabra Suprema, murió sin haberla pronunciado.

¿Puede ser este Aeón de Horus, el "Aeón sin Palabra", Aeón del Caos Supremo al cual han temido desde edades inmemoriales los adeptos y profetas de todos los tiempos y lugares? Dicho aeón puede estar ahora sobre nosotros, más, todavía hay esperanza para los últimos días de la Era de Acuario, para ese ciclo complementario al Aeón del Hijo que es el de la Hija, conocido también como el Aeón de Maat.

Hay quienes proclaman ya haber escuchado la Palabra de ese lejano Aeón, sus fórmulas mágicas adoptan modelos sorprendentes y efectúan brujerías

muy extrañas tras su "Oscura Doctrina", la doctrina de la "Hija de Párpados Azules del Ocaso". Esto conlleva la fórmula de Ma-Ion (4) y la manifestación de la Piedra-Mani, o joya sagrada en el centro del loto.

La Piedra-Mani es el símbolo especial de lo femenino en su fase virginal o de "hija", representando a la mujer cuya boca emite los oráculos, trayendo a manifestación por la misma boca la joya talismánica que concede todos los deseos.

A causa del enigma de la mujer y de su rol en los ritos secretos del ocultismo, el Aeón de Maat se halla envuelto en el misterio, y sus simbolismos resultan oscuros. En nuestros días, la emergencia de la mujer como un ser por derecho propio, libre y capaz de controlar su propio destino, con la incomodidad indirecta que supone el que ella pueda aventajar al hombre en conocimiento y poder, allana el camino para el advenimiento de aquel aeón donde ella funcionará como una puerta a través de la cual serán invocadas las fuerzas e influencias cósmicas.

En "El Segundo Anillo de Poder" (5) Castaneda hace referencia a la fórmula de los "voltigeurs" cuando refiere cómo una de las aprendices femeninas de D. Juan dice:

"Las mujeres están mejor que los hombres en ese sentido. No precisan saltar a un abismo. La mujer tiene su propio camino, tiene su propio abismo, porque la mujer tiene la menstruación. El Nagual me dijo que esa era la puerta y que durante el periodo nosotras llegamos a ser algo más."

"El Nagual me dijo a mi y a las hermanitas que durante el periodo menstrual los sueños se convierten en poder... una grieta se abre frente a nosotras en esos días... dos días antes de su periodo una mujer puede abrir la grieta y pasar a través de ella hacia otro mundo."

Sri Haranath (6) escribió: "Es indudable que todo el cuerpo de las hembras terrestres representa las insondables fuerzas originales... abordarlas desde una prudente distancia, es la única clave para la solución del misterio que las envuelve; la mujer sustenta el paso hacia la obtención de la liberación final. Su poder también contiene siempre fuerzas oscuras que pueden convertir dicho paso en un cómodo y limpio camino de perdición. Para el manejo de estas fuerzas diametralmente opuestas se hace imprescindible nuestra sumisión incondicional..."

En el mismo volumen de cartas, Haranath describe los atributos duales de la mujer como "toda voluntad y todo gozo", y en otro lugar los describe como la encarnación de voluntad y caos (la informe materia original). Más adelante declara: "Sus aspectos gozosos son un bien placentero y prolífico, en tanto su naturaleza diabólica resulta mortal y macabra... solamente una combinación de dualidad como ésta es capaz de instruirme y salvarme". Trataré seguidamente de adelantar una posible interpretación mágica de esta doctrina.

Dependiendo de cómo nos aproximemos (i. e. adoremos) a las mujeres, éstas pueden conducirnos al cielo o al infierno. Como se menciona en AL (7), ella puede destilar el ponzoñoso y fatal veneno de la serpiente, o emanar los gloriosos kalas de las estrellas.

Aleister Crowley, proclamaba ser el profeta de un Nuevo Aeón, el Aeón de Horus caracterizado por la Fuerza y el Fuego, que dio comienzo en 1.904. Cuarenta y cuatro años después, en 1.948, su "hijo" mágico Fr. Achad, anunció el comienzo del Aeón de Maat (el Aeón de la Justicia y la Verdad). Según la tradición oculta antigua, un aeón tiene una duración aproximada de 2.000 años. La compatibilidad de dos aeones discurriendo coetáneamente es por tanto una imposibilidad lógica. Sin embargo, ahora sabemos que la coincidencia aparentemente anómala de dos o más aeones manifestándose simultáneamente no es absolutamente imposible, cuando consideramos el tiempo como una "perichóresis", o intrusión dentro del presente espacio del pasado y del futuro que envuelve una implosión de sincronicidad, y no como una secuencia lineal de espacios o eventos. Las investigaciones de Achad acerca de AL, llevadas a cabo independientemente de Crowley, le condujeron a unos significados sumamente profundos, que ahora están siendo investigados por Soror Andahadna y algunos otros. Este trabajo demuestra una continuidad de la corriente iniciada por Crowley.

La importancia del tantra en conexión con el Nuevo Aeón mágicko, se hace comprensible a la luz de los roles futuros de la mujer como acceso hacia otras dimensiones. Cuando Sri Ramakrishna fue preguntado acerca de la validez de la utilización del sexo con un significado de cultura espiritual, él respondió lo siguiente:

Yo sé que ese también es un sendero, pero es un sendero sucio. Así como existen diferentes tipos de puertas de acceso a una casa -la principal, la trasera, la de servicio, la de barrer, etc.- que sirven para eliminar la suciedad, y todas ellas conducen al interior de la casa, en la misma forma sabemos que ese también es un camino, a través de cuya puerta la gente puede acceder a la casa, y alcanzar plenamente la meta (8).

En vista de la celebrada insistencia de Parahamsa en el ascetismo sexual, la réplica será indudablemente enfática. Su punto de vista es comprensible sólo si la mujer es considerada como una diosa o como un vehículo de la Diosa, y por tal fue tenida durante los ritos tántricos. Esta es seguramente una forma de ascetismo muy elevada (9). Esto significa que la mujer es considerada como un vehículo de las influencias superhumanas o divinas; y considerando -como ya apunté en "el Lado Oscuro del Edén"- que las energías sexuales pueden ser invocadas para activar la zona de Daath-Yesod (10), que es la zona clave para lograr el acceso al otro lado del Arbol de la Vida, no resulta difícil entender las palabras de Ramakrishna. Experimentando como hizo él, la vasta extensión de su consciencia mientras se mantenía en comunión directa con el Espíritu cósmico bajo la forma de la Diosa Kali, no pudo fallar en ser consciente de aquellas otras dimensiones descritas por los cabalistas como qlifóticas. Daath es el sephira onceavo, y once es el número místico de las qliphoth, y de la

magiack o "energía tendente al cambio". Energetizado por la luna de Yesod se convierte en la puerta hacia el Abismo y hacia los Túneles de Set que están debajo de los senderos del Árbol. Según el "Libro de Thoth", el Atu 11 representa la Fórmula de la Lujuria, y el Atu 9 (el número de Yesod) resume el simbolismo de la Semilla Secreta (Yod) del Ermitaño, adorada en el Culto al Espermatozoo. Si tomamos juntos los dos números de la fórmula de magiack de la O.T.O. -once y nueve- producen el número 20, que es el número del Atu titulado "El Aeón". La letra adscrita a este Atu es Shin, siendo también el signo de Set; ésta es un ideograma de la triple lengua de fuego (11) y de un nombre secreto de la corriente lunar (i.e.Sin). Entre dos lunas, Daath y Yesod, brilla el Sol, cuyo número -6- sumado a 20, da como resultado el número de KEBAD, el marido de la "impura Lilith", lo cual viene a corroborar el hecho de que con la aplicación frontal (12), la corriente sexual genera sustancias, mientras que aplicada dorsalmente, genera sombras (13). La Sacerdotisa de Set trabaja con la corriente posterior, lo que da lugar a los cultos de la Sombra, resultando Lilith descrita como la Diosa suprema.

Es importante hacer una puntualización final, y la hago sin apología. No es mi propósito probar nada; mi propósito es la construcción de un espejo mágico capaz de reflejar algunas de las imágenes elusivas que han sido vistas como las sombras de un futuro aeón. Los medios que he utilizado para esto son la sugestión, la evocación, y esos oblicuos "conceptos intermedios" que Austin Osman Spare define como "Nada-Nada". Cuando esto es entendido, la mente del lector llega a hacerse receptiva al influjo de ciertos conceptos que pueden (si no se reciben distorsionados), fertilizar las dimensiones desconocidas de su consciencia.

Para lograr esto, precisamos desarrollar una nueva forma de comunicación; el lenguaje debe re-nacer, revivificarse, y tomar una nueva dirección y un nuevo momento. La verdadera imagen creativa nace de imaginar creativamente, y esto es en definitiva, un proceso irracional que trasciende los habituales apoyos de la lógica humana.

Es bien conocido que los científicos y matemáticos han desarrollado un lenguaje críptico, que resulta elusivo, sutil y fugitivo, y por tanto esencialmente cósmico que adopta unas formas de comunicación casi qabalísticas, frecuentemente mal interpretadas por los propios iniciados.

Nuestra posición no es totalmente desesperada, porque nosotros estamos tratando primariamente con el complejo cuerpo-mente en su relación con el universo, y el aspecto corporal está profundamente y sensiblemente enraizado en la tierra. Puede que nuestras mentes no entiendan, pero en los estratos más profundos de la subconsciencia, donde toda la humanidad comparte cauces comunes, hay un reconocimiento instantáneo. De manera similar, los recursos de un mago en sus ceremonias son armónicos con las fuerzas a las cuales quiere invocar; así un autor, debe prestar una considerable atención a la creación de la atmósfera adecuada para sus operaciones. Las palabras son sus instrumentos mágicos, y su vibración no debe de producir" simplemente un sonido arbitrario, sino una elaborada sinfonía de reverberaciones tonales que active una serie creciente de ecos profundos en la consciencia de sus lectores.

No es posible poner más énfasis o estimación en la importancia primordial de esta sutil forma de alquimia, porque es en estos matices donde reside la magia, y no necesariamente en los significados racionales de las palabras y los números empleados.

Por otra parte, es muy frecuente sugerir ciertas palabras "no" empleadas, sino indicadas o implícitas en otras palabras que no tienen una relación directa con ellas, para producir definiciones más precisas. El edificio de una "construcción de la realidad", a veces sólo puede ser elevado por una arquitectura de ausencia, por lo cual el edificio real resulta revelado y ocultado al mismo tiempo por una extraña y embrujada estructura de probabilidades. Estas son legión, y es la facultad creativa del lector -despierto y activo- la que puede llenar la casa con almas. Por tanto, este libro puede significar muchas cosas para muchos lectores y cosas diferentes para todos, pero no puede estar carente de significado para todos, porque la casa esta construida de tal manera que los ecos no pueden perderse.

NOTAS A LA INTRODUCCION.

1.- "Las Confesiones de Aleister Crowley", editadas y anotadas por Symonds y Grant en 1979 Routledge & Keegan, especialmente los capítulos 49 al 85.
2.- Diccionario Oxford.
3.- Conocido técnicamente como el Aeón de Horus, el Niño Coronado y Conquistador. Para un desarrollo total de esta expresión, ver mi Trilogía Tiphoniana.
4.- Ver Glosario.
5.- "El Segundo Anillo de Poder" de Carlos Castaneda.
6.- "Cartas seleccionadas de Pagal Haranath", partes 1 y 11.
7.- AL vel Legis (el Libro de la Ley), generalmente conocido como AL, nombre que utilizaremos en lo sucesivo.
8.-Citado en "El Gran Maestro Srhi Ramakrishna" por Swami Saradananda.
9.-"El hombre que desprecia a una mujer como ser humano, aunque tenga la mejor disposición, no podrá alcanzar la perfección por mucho que entone mantras, y sus resultados serán adversos" (Uttara Tantra Ch.2).
10.-Ver glosario, para este y otros términos poco comunes utilizados en este libro.
11.-La forma caldea de la letra Shin.
12.-Como en las operaciones del Grado IX de la O.T.O.
13.-Como en las operaciones del Grado XI de la O.T.O.

1 - EL ALMA MONSTRUOSA

De vez en cuando, en las obras de los poetas, pintores, místicos y ocultistas, aparecen ciertos elementos fugitivos que pueden ser considerados como manifestaciones mágicas genuinas, en las que se muestra el poder y la habilidad del artista para evocar elementos de un universo extraño y extra-dimensional, que solamente puede ser captado por las antenas más sensitivas, ajustadas y delicadas de la consciencia humana. Cuando aparece la visión, es percibida por ese órgano oculto e inmaterial conocido popularmente como el "tercer ojo", acerca del cual un yogui contemporáneo ha dicho: "Si tu atención está en el tercer ojo, la imaginación es suficiente para crear cualquier fenómeno" (1).

La preparación que hace sensible el instrumento humano al impacto sutil de las fuerzas extra-cósmicas no es exactamente la misma que la efectuada por los yoguis con el propósito de experimentar al supra-consciencia. Por el contrario, la primera requiere ese trastorno total y sistemático de los sentidos que Rimbaud describía como la clave para el auto-conocimiento cuando decía: ***"...El estudio primario del hombre que desea ser un poeta, .es su propio y total conocimiento. Busca su alma, la examina, la tienta, la instruye. Tan pronto como la conoce, su obligación es su cultivo. El alma puede llegar a ser monstruosa... El debe ser un viajero al interior de sí mismo. ...El poeta se hace a sí mismo un vidente, por un trastorno tremendo y razonado de sus sentidos. En todas las formas de amor, sufrimiento y locura, se busca a sí mismo; consume en su interior todos los venenos, para retener sólo las quintaesencias... Así, alcanza lo desconocido, y cuando al límite de la locura acaba por perder el entendimiento de sus visiones, él ya las ha contemplado."*** (2)

Esta fórmula de trastorno fue para Rimbaud, como para algunos de los más grandes magos y artistas, la clave suprema de la inspiración y la recepción de imágenes vívidas tales como los vislumbres iluminados y temblorosos en los lienzos de un Dalí o un Ernst. Esta es la clave de la inspiración que Remy de Gourmant reconoció como la fuente de "Les Chants de Maldoror", acerca de la cual dijo:

"Permanecerá única y desde ahora pertenece a la lista de obras que... forman la biblioteca abreviada cuya lectura será sólo posible para aquellos espíritus enfermizos que no se prestan a los gozos cotidianos en los lugares habituales, o para quienes carecen de moral convencional. (3)

Debiera resultar evidente que quienes penetran en las fuerzas de los Qliphoth deben asumir la Máscara de la Bestia. No sorprende, por tanto, el encontrar que la escala completa de las llamadas lujurias anormales y pervertidas hayan sido explotadas en un intento de transmitir las vibraciones de las fuerzas extra-cósmicas, o al menos extra-terrestres.

Tales fuerzas fueron descritas por los antiguos como demonios, gigantes, elementales, enanos etc., y fueron des glosadas bajo formas monstruosas y

bestiales por las mitologías de todos los pueblos. El mago Michael Bertiaux, describe la translación de fuerzas del Universo "B" a nuestro propio Universo "A", Y su retorno, con las siguientes palabras: **"*Dagón vendrá de nuevo, porque quiere hechicerías poderosas... porque las bestias poderosas de lo profundo han sido liberadas y han marchado sobre su sendero de destrucción, y puede esperarse lo peor. Agárrate a los poderes que te he dado, porque sólo por transformación licántrópica, es decir llegando a ser un monstruo, podrá escapar el mago*"** (4).

Y también:

**"*...Llegará a ser un monstruo y escapar de ese sendero, que sólo es la puerta del umbral Daatiano de la oscuridad total. Te he dicho que todas las salidas de escape están bloqueadas, pero en realidad queda la salida de transformarse en monstruo, llegando a ser la bestia. De esta forma puedes escapar por la misma puerta que ellos entran. Asume también que esta puerta está siempre abierta y que el ingreso desde el otro lado es una amenaza constante... Ellos están despertando lentamente, por eso han sido creadas las puertas; tú debes ponerte las máscaras y pieles de animales, de otros monstruos horribles y de entidades astrales infernales. Sólo por este medio puede el mago escapar desde este universo hacia el siguiente sistema de mundos. Estamos buscando sentar las bases de cierta magia específica para este asunto, por eso tan sólo podemos avisar, porque la propia boca del infierno está abriéndose, y los demonios y daemones del onceavo sendero están esparciéndose en esta esfera*". (4)

Volviendo a la "clave" de Rimbaud. Ha habido pocos casos de trastorno de los sentidos por propósitos específicamente mágicos, más documentados que los que protagonizó Aleister Crowley cuando se trasladaba diariamente a otros mundos, y materializaba parcialmente sueños que eclipsaban los sucesos mundanos de la consciencia ordinaria (5). La fuerza requerida para experimentar un sueño y permanecer externamente coherente, es algo que pocos pueden pretender (6). Lautreamont admitía que él no podía, y como es bien sabido, Rimbaud sucumbió en el esfuerzo.

Por lo tanto, resulta altamente instructivo estudiar las obras de los que estando inmersos en una locura genial, son capaces de recordar, aunque temblando, la Visión transmitida y exacerbada por repetidas convulsiones interiores de terror o por orgasmos de éxtasis. Baudelaire declaraba: "*... es a través de los sueños como el hombre se comunica con el sueño oscuro por el que está rodeado*". No es entendible, que el sueño como tal sea la clave a las otras dimensiones o esferas. Los psicólogos generalmente han demostrado que el sueño es usualmente un fenómeno personal e insignificante, en cuanto a que no conduce más allá de la consciencia individualizada del soñador. Seguramente no es éste el sueño al que Baudelaire se refiere, ya que está formado por los residuos de la actividad diurna. Sin embargo, algunos sueños raros o inexistentes en las vidas de la mayoría de los individuos, son soñados frecuentemente por los adeptos del Arte y del Ocultismo, conteniendo relámpagos procedentes de fuentes distintas de las vistas a través de la estrecha ventana del soñador promedio. La habilidad de incrementar la

duración de estos relámpagos, distingue al artista genuino y al ocultista experto en el arte del control mágico del sueño. Porque el secreto principal del delirio creativo se basa en un tipo especial. de control que puede ser aplicado conscientemente. Ahí yace la dificultad en entender, sólo en términos irracionales, la sistemática alteración de los sentidos que es privilegio del genio creativo.

Una comprensión del sueño en su sentido esencial e intuitivo conduce directamente a una comprensión de la magiack, porque toda creatividad lleva consigo cambio, transformación, translación. Aleister Crowley definía la magia como el "**arte de causar un cambio de conformidad con la voluntad**" (7). También definía la magia como "**energía tendente al cambio**" (8). Pero ¿cuál es la naturaleza de esta energía y del cambio hacia el que tiende? En el plano físico, la energía es creativa como energía sexual y la naturaleza del cambio está de acuerdo con la naturaleza del deseo, o control que es ejercido en el momento de su liberación (orgasmo). Así, la fórmula completa de la magia, como la del control del sueño, están resumidas en el precepto de once palabras: **HACER TU VOLUNTAD HA DE SER LA TOTALIDAD DE LA LEY** (9). Esto puede ser interpretado como significando la ley básica, la tendencia inherente de cada individuo hacia esa total transformación de sí mismo desde la entidad limitada que él cree ser, a lo que realmente es en esencia; es decir, una "ausencia" transcósmica, extraterrestre, y por último extradimensional. Para comprender esto profundamente, uno tiene que haber comprendido también que el Ser persiste independientemente de la existencia y de la no-existencia. Blavatsky hizo la siguiente observación (10): "***La idea de que las cosas puedan dejar de existir y sin embargo SER, es fundamental en la psicología Oriental. Bajo esta aparente contradicción en términos, subsiste un importante hecho de la naturaleza, que ha de ser realizado con la mente, más que argüirse en palabras***". En un sentido más limitado e inmediatamente aplicable, uno puede aprehender esta idea comprendiendo el precepto de once palabras y su complemento: **EL AMOR ES LA LEY, EL AMOR DIRIGIDO POR LA VOLUNTAD** (11).

El amor es identificado aquí con el método de efectuar la traslación y transformación mágica, porque el amor, en el sentido en que esta palabra es usada en AL, tiene una connotación esencialmente bioquímica y sexual. El libro "El lado Oscuro del Edén", contiene un esquema de las fórmulas mágicas y las formas de hechicería sexual que implican. Es relativamente cierto, que Crowley mismo no reconoció totalmente estas implicaciones. Esto puede ser explicado por el hecho de que hasta el año de su muerte (1947) no ocurrió el contacto masivo entre la tierra y las Inteligencias extraterrestres, un contacto que su comunicación con Aiwass había ayudado a hacer posible.

Los escritos del ocultista francés Abad Boullan, cuyas enseñanzas incluían el hecho de lograr la salvación por medio del congreso sexual con ángeles y otras entidades extraterrestres, se hacen comprensibles a la luz de la relación de Crowley con Aiwass, y de las más recientes investigaciones de Michael Bertiaux en este área.

Aspectos adicionales del mismo tema aparecen en las obras de Swedenborg,

J. K. Huysmans, Arthur Machen, y H.P. Lovecraft. Michael Bertiaux afirma haber contactado con la entidad astral que usó a Boullan como médium en el siglo pasado. Este método de congreso, aunque permanece inexplicado, ha sido substanciado por la obra de Austin O. Spare, cuya brujería de "símbolos sensibles" ha sido comprobada por ocultistas contemporáneos incluyéndome a mí mismo. La obra de Spare, me ayudó a desarrollar la fórmula de Control de Sueño descrita en la Trilogía Typhoniana. La investigación reciente sugiere que el control del sueño puede ser una designación alternativa para el control del meón, es decir, el control del Universo "B", representado en la mitología egipcia antigua como Amenta, y en la psicología moderna como la subconsciencia controlada mágicamente.

La asunción de formas monstruosas y el sentimiento de identidad con las "entidades astral es infernales", se hacen lógicos como método de controlar los niveles sub-ctónicos, y Austin Osman Spare ha desarrollado técnicas válidas de sigilografía para explorar los niveles subliminales. Bertiaux también contribuye con un estudio único por su profundidad de tales atavismos primordiales en sus sistemas, que resultan altamente sofisticados, entre los cuales "Le Misteré Lycantropique" no es más que uno de ellos.

Aquí, nos estamos refiriendo a la representación psicográfica y astrográfica de las fuerzas (elementales) implicadas en un sentido más bien genérico. No obstante, cierto Grimorio secreto (12) contiene los modelos básicos o vibraciones primordiales que el ocultista usa para evocar los Teratomas Typhonianos, porque debiera comprenderse por analogía con una materialización inversa o reflejada, que los monstruos descritos en el relato de la creación Berosiano, monstruos que precedieron a la oleada de vida humana, fueron Máscaras del Poder Primordial que fluyó hacia la manifestación, vía el Ojo del Vacío. El significado del retorno, tal y como es formulado por Bertiaux en el papel ya citado, tan sólo puede ser realizado por una reversión del proceso, es decir, identificándose con la Bestia cuya naturaleza mágica está simbolizada por Shugal-Choronzón 666.

Arthur Machen, el autor y místico galés, hizo referencia ocasionalmente a una teoría de Reversión Protoplásmica (13) que parece tener muchos puntos en común con el sistema de Spare de Resurgencia Atávica. La etapa final de esta transformación o cambio mágico, es descrita por Boullan cuando declara, tal vez deliberadamente, que Dagón volverá. H.P. Lovecraft se ciñó también inconscientemente a este modelo, cuando formuló los Mitos de Cthulhu, elaborados ampliamente, como él mismo admite, a partir de las fuentes del sueño.

Dagón, cabalísticamente es equivalente al número 777, que excede de 666 en 111, siendo éste último el número de ALP que significa "muerte y oscuridad espesa"; 111 es la extensión plena de la letra primordial A (Aleph), representada en el Tarot por "El Loco". El simbolismo es complejo y debiera ser estudiado en conexión con un análisis de las diez primeras letras del alfabeto mágico, como se expone en el segundo capítulo de "El Lado Oscuro del Edén".

El Loco es el único guía sobre el onceavo sendero (14), el sendero de la

magiack o "energía tendente al cambio". Esta es la clave que nos conduce a la naturaleza de todos los exponentes de los antiguos ritos o "Masques", que son representados bajo las antiguas figuras del Arlequín, el Bufón, o el Payaso o Tonto. Una visión superficial de las vidas y actividades de adeptos tales como Levi, Blavatsky, Crowley, Gurdjieff y más posteriormente Salvador Dalí, cuyos éxtasis simbólicos son un enigma para sus admiradores y detractores, revelan un elemento de bufonería combinado con tonos bestiales y corrientes que se funden en la imagen deslumbrante del sabio inefable y el ignorante abismal, la bestia horrible y el dios hermoso: "***Mis adeptos están erguidos, sus cabezas sobre los cielos, sus pies debajo de los infiernos***" (15).

El Ángel y el Demonio se reflejan en la misma imagen. Dalí, Tanguy, Ernst, y otros han capturado esta imagen visualmente en el instante fluido de su emergencia de un caos a otro. Es la imagen flotante del poder irracional que Spare también imaginó anatomizándose en una visualización de sensaciones más allá de la experiencia normal, como un producto de este desarreglo sistemático de los sentidos del que habla Rimbaud. La imagen es atraída al vórtex de la consciencia por un rito curioso, una estratagema de tantalización, hasta el borde de la manía. Esta es la fórmula del Vórtex que ha sido usada por los iniciados del Sendero de la Mano Izquierda desde tiempo inmemorial. El Sendero de la Mano Izquierda es precisamente el del desarreglo o reversión de los sentidos que Rimbaud formuló independientemente, y que los Surrealistas posteriores han puesto en práctica después.

No hay duda de que algo sucede; pueden dudar que el suceso dependa solamente de la fórmula, quienes son incapaces de entender que no necesita ser un desarreglo, y desde luego no hay necesidad alguna de que sea percibido externamente.

Rimbaud, Baudelaire y otros "vivían la vida" exteriormente, pero consideremos a Huysmans, Mallarmé o en las artes visuales a Delvaux; estos no parecían hacerla así. Huysmans con su seguro empleo en una Oficina, Mallarmé un respetable profesor de inglés, Delvaux establecido como director de una academia de Arte en Bélgica. La calidad de su obra nos da la respuesta, y aun en los casos en que el artista parecía "vivir la vida", no es en sí una prueba concluyente de que exista un "mundo trascendente" o un contacto con los reinos extraños. Un brillo en la obra de muchos artistas, incluso de los que tienen una reputación internacional, muestran que ellos no hacían la transición tal como la hacían Spare, Sime, Dalí, Tanguy, etc. Estos artistas lograron dar salto hacia otras dimensiones, y lo que es más importante, volvieron para registrar sus experiencias extradimensionales. Esto parece ser la cruz del asunto, que ciertos artistas hayan entrado en otra dimensión y pudieran regresar a la consciencia mundana y dejar un registro de la Visión. Esto fue conocido en la antigüedad como la "Visión de Pan".

NOTAS AL CAPITULO 1

1.- "El Libro de los Secretos-Yo", por Bhagwan Shree Rajmeesh, pág. 110. Implica la facultad de Visión que es en sí misma el principio creativo o proyectivo. Ver también "Cinco himnos a Arunachala" por Sri Arunachala Ashtakam, Vrs. 6, por Sri Ramana Maharishi.

2.- G.F. Lees en la introducción a su traducción de "Une Saison en Enfer" (Arthur Rimbaud) pág. 9 y 10.

3.- Remy de Gourmont en su introducción a "La Señora de Maldoror", Sociedad Casanova 1.924.

4.- Un documento no publicado titulado "Lectura por Joseph-Antoine Boullan", por Michael Bertiaux, según afirma Bertiaux, fue transmitido astralmente el 28-10-1976. El significado de términos tales como Dagón, la Entrada Daathiana, o el Sendero Onceavo, serán explicados más adelante.

5.- Ver el "Diario Mágico de la Bestia 666", editado y anotado por Symonds y Grant, 1.972.

6.- Salvador Dalí: "La única diferencia entre un loco y yo, es que yo no estoy loco".

7.- Ver "Magiack" de Crowley, pág. 131.

8.- 777 revisado (Crowley y otros) pág. XXV.

9.- AL I-40.

10.- "La Doctrina Secreta" (Blavatsky), 1, 54.

11.- AL I-57.

12.-La Qabalah de Besqul, será mencionada en otros artículos.

13.- Ver específicamente "La Novela del Sello Negro" (Machen) donde se explica la fórmula.

14.- Once, el número de la magia, es también el número de las Qliphoth; juega una parte importante en la Qabalah de AL, donde Nuit afirma que es su número. Ver AL I-60.

15.-Liber Tzaddi vel Hamus Hermeticus (Crowley).

2 - KALAS DEL ESPACIO EXTERIOR

Austin Osman Spare insistía en que la magia no es ni blanca ni negra: ***"...toda magia está llena de color***", dijo, tratando de significar que lo negro sombreaba en gris, el gris en blanco, y el blanco (o espacio) contiene todos los colores. Este espacio constituye la matriz a través de la cual fluyen las fuerzas oscuras del Exterior.

El Gran Vacío (1) no es por tanto la sombra de la manifestación (o magiack), sino su matriz. Este simbolismo se muestra en los 16 kalas o colores, que emanan de la vulva de Kali, la Diosa Negra. Negro es el tinte de la corrupción, y como tal, el kala de un proceso alquímico específico que envuelve al Dragón Negro, un proceso que jamás ha sido expuesto abiertamente. Negro es el color adscrito al sexo bajo el velo de un simbolismo nocturno que tampoco ha sido dado públicamente. Los tratados de numerosos psicólogos confinan sus estudios a una exploración del "inconsciente" como si tal cosa existiese. Nada existe fuera de la consciencia. Sin embargo, hay niveles humanos de consciencia subconsciente y supraconsciente. Los psicólogos analizan solamente los aspectos fenoménicos de la consciencia reflejada en la mente humana, como "objetos" de consciencia. El psicólogo como científico, analiza y mide el fenómeno siendo ésta la función de la ciencia. Es por tanto el artista, el genio creativo, el que debe buscar la fuente de la verdadera subjetividad o consciencia nouménica.

Es a través de las modernas fantasías de ficción, dirigidas ostensiblemente a distraer unas cuantas horas, que ciertos adeptos se han acercado más estrechamente al secreto real de la magia y de la consciencia creativa, que comporta el uso de los kalas, algunos de los cuales han sido recientemente "descubiertos" por la ciencia occidental. Uno de estos adeptos fue el escritor Arthur Machen (1863 - 1947). En varias de sus historias (2) introduce la teoría de la reversión protoplásmica, o proceso de vuelta a los elementos primordiales. El hombre es descrito descendiendo a través de las etapas de esta reversión hasta que el tabernáculo humano se mezcla, se funde y se sumerge, dentro del lodo amorfo pero sensible, del que emergió originalmente. En la historia titulada "N", Machen sugiere que este estado primordial, es equivalente al protoplasma descrito por William Law (1686 - 1761), que fue un discípulo de Boëhme. El interés particular que posee la teoría para nosotros, está en su conexión con una frase que aparece varias veces en los libros transmitidos por Aleister Crowley. La frase en cuestión "...el error del principio...", nos recuerda al Adam bíblico en el Jardín de Edén en el momento de la "caída". El tema ha sido tratado extensamente en mi libro "El Lado Oscuro del Edén" (3). Lo importante aquí es que el significado oculto de la alegoría de la caída comporta un sistema mágico de reversión de la consciencia. Wei Wu Wei, místico contemporáneo y escritor de Budismo Chan, enuncia el significado interno de la caída en relación con la "Vía Negationis", la cual crea la condición necesaria para la "anoesis". Esto conduce al conocimiento último de la Verdad, la Verdad que subyace tras todas las apariencias (fenómenos). Esta es la aproximación metafísica que fue descrita en términos del astral por *William* Law y, como hemos dicho, en términos físicos por Arthur Machen.

La nota clave es la negrura; la negrura original que dio su nombre a la ciencia sutil de la reversión, que en tiempos posteriores fue deformada en la grotesca simbología de la "magia negra", y que en la Edad Media llegó a estar indistinguiblemente asociada con la brujería. Machen, en la introducción a su cuento "El Pueblo Blanco" hace una distinción muy clara entre los tipos de magiack blanca y negra. Pero los colores o kalas procedentes de este contraste y yuxtaposición no son tan claramente discernibles, tal vez por el hecho de que no pueden ser explícitamente clasificados, tampoco pueden ser demostrados, sino tan sólo sugeridos. Por ejemplo, es un hecho poco conocido que el polvo rojo, la flor roja del hibiscus, el loto rojo, la piedra rojo sangre o el "elixir rubeus" de los alquimistas, indican una etapa en la realización de la Gran Obra que conlleva un componente biológico muy especial, simbolizado en el Culto de la Bestia por la Mujer Escarlata, Babalón (4). Además, las cenizas sagradas blanca y roja, o blanca y negra (5), usadas en los rituales del Vama Marg, y aludidas en los textos hindúes como el "Polvo de los pies de la Gran Diosa", son las mismas cenizas blanca y negra que quedan sobre el altar del sacrificio en los ritos más secretos de Kali, cuando la sanguinaria Diosa Negra ha sido adorada.

El pavo real y el arco iris, el "manto de muchos colores", y el ropaje iridiscente de los Devas, resumen la doctrina en su totalidad. El pavo real, símbolo del dios de los Yezidi, es un símbolo de los kalas, idéntico a su vez con lo representado por los chinos bajo la imagen del arco iris, y por los alquimistas como el vestido multicolor, que en la Biblia aparece como el manto de muchos colores. Los matices iridiscentes, reminiscencias de las escamas de pescado (6), son los kalas del pez original (vagina) que representa tanto a las aguas de la creación como al diluvio rojo de la destrucción; de ellos emanan sus variados centelleos, según un código sistemático cuyo orden preciso ha estado mucho tiempo perdido para la tradición arcana occidental.

La restauración de esta sabiduría tan antigua, constituye una de las metas mayores de la O.T.O. Interna. Paradójicamente, estas doctrinas sobreviven ahora solamente en los Tantras Orientales, que absorbieron las Tradiciones Typhonianas procedentes del antiguo Egipto. En este entorno florecieron y tuvieron su foco los Primitivos Misterios Africanos, la fuente negra de luz blanca que irradió sus tonos variados a través del prisma de los antiguos Misterios Draconianos de Egipto. En mi libro "Los Cultos de las Sombras", he dado indicaciones más específicas acerca de la naturaleza de los kalas, donde el blanco y el negro, los dos contrastes extremos, son mostrados como fuentes de los 14 kalas, haciendo así 16 en total. Como dijo Spare, "...toda magia está llena de color...".

El Sol y la Luna son la base de estas 16 emanaciones. En el organismo humano, son el macho y la hembra. Su energetización y polarización produce los kalas que fluyen desde los genitales femeninos, en épocas específicas de la doble lunación, que constituye el ciclo de 28 días del mes lunar. A cada uno de estos días se le atribuye una vibración particular representada por una deidad que tiene un kala característico. Las escalas de color publicadas por Crowley

en Liber 777, en última instancia, están basadas en este sistema, aunque ha surgido alguna confusión debido a que dos de los kalas no aparecen en el esquema original. Así, aunque hay 30 kalas, parece haber 32 (16 + 16), siendo los dos extras reflexiones del Sol y de la Luna en la Sacerdotisa, cuando funciona en los senderos de Daath y Saturno. Los misterios de estos senderos o emanaciones, resumen los secretos últimos de los kalas que existen en la Tradición Qabalística Occidental, llegados aquí vía Egipto, desde la primitiva Gnosis Africana. Podría parecer que Mathers, Benneth y Crowley tropezaron por accidente con el esquema de color que forma las columnas 15 a 18 del Liber 777, porque es altamente improbable que tuviesen conocimiento de la doctrina de los kalas. Crowley por supuesto no, ya que hasta el último año de su vida no tuvo en sus manos cierto manuscrito raro y secreto (7).

Aspectos relevantes de los Srividya (ciencia de los kalas) han sido explicados en mi Trilogía Typhoniana, mientras en mi "Lado Oscuro del Edén", la síntesis posterior ha sido expresada 'en una forma adecuada a las necesidades de los ocultistas prácticos que usan la Corriente Ofidiana.

La correlación de los kalas, las células de sueño del subconsciente, y los Túneles de Set, ha sido explicada en "El Lado Oscuro del Edén". Cada célula es a la vez un generador y el vehículo para uno u otro de los 16 kalas y sus respectivas reflexiones en los 32 túneles. Cada célula tiene en su umbral un guardián del sueño que responde a las vibraciones de su nombre qliphótico, color y nota musical. El grimorio de nombres y sigilos publicado en "El Lado Oscuro del Edén", es la clave al sistema del control de sueño referido en la Trilogía Tiphoniana (8). El término "Control de Sueño" denota el control y la transformación del estado de despertar vía la mente soñante (subconsciente). Varios sistemas mágicos de control, tales como el de Austin Osman Spare, entrañan el uso de sigilos y símbolos sensibles que actúan sobre los estratos subconscientes, donde no existen límites precisos. Sin embargo Crowley, en su Liber CCXXXI (9), incluye un mapa preciso de los túneles de Set, basado en la división del los Aats de Sekhet-Aaru del antiguo Egipto, que han sido comparados por Budge y otros con los Campos Elíseos. La traducción literal de Sekhet-Aahru conlleva sin embargo otro significado más esencial. Sekhet es la diosa con cabeza de león, simbolizando el poder fiero y ardiente del sol en el hemisferio sur. El nombre de sekhet es el origen de la palabra hindú shakti, que significa "poder", que a menudo es simbolizada por una mujer o una diosa, significando esta última la abundancia del poder super-humano, en este caso, el poder del calor sexual. Shakti se representa siempre (en las esculturas religiosas) como la consorte y el "medio de expresión" de algún dios específico. La palabra Ru o Aru, fue representada en los Cultos Draconianos egipcios por la matriz o útero del hipopótamo hembra, la bestia de las aguas, el dragón de la profundidad y del Diluvio. El Aru o Taru, fue la puerta (10) de acceso del poder cuyo "tarot" es la rueda, yoni o loto de la ley. Los campos (Sekhet-Aaru) son los lugares de las flores, y las aguas de esta flor (o fluidor) especial, el Loto, fueron identificadas en todos los cultos antiguos con el fluido o florecimiento sexual, cuya manifestación son los kalas emitidos por la vagina. Las divisiones de Sekhet-Aahru forman así las células secretas o campos de energía del organismo femenino.

Los colores cambiantes del Nilo, azul, verde, blanco, rojo, negro, amarillo etc., fueron asociados al simbolismo de la Diosa como el río de vida que creaba literalmente la tierra (representada por Egipto). El famoso fango nilótico, fuente de la tierra roja, fue representado posteriormente en la Biblia por Adán (11).

Este es el esquema básico que subyace en la doctrina mágica de los kalas, tal como se representa en los Tantras de Oriente (Vama Marg), y del Occidente (Tarot, Árbol de la Vida etc.). Estos sistemas han sido explicados en todo detalle en "Los Cultos de la Sombras" y "El Lado Oscuro del Edén" respectivamente. Lo que aquí se intenta, es mostrar la correlación entre las deidades oscuras de Daath, y las fórmulas sexo-mágickas usadas en la evocación de espíritus guardianes, enanos del sueño, habitantes de las células Ctónicas bajo las colinas de Hathor en Sekhet-Aarhu, y los Túneles de Set en Amenta.

Para activar una célula en particular, el mago necesita proyectar su consciencia astral y penetrar e impregnar la célula con su sustancia sutil. Para conseguir esto, asume la forma del guardián cuyo sigilo es inscrito en los colores adecuados y cuyo nombre vibra astralmente al oído de la mujer que le sirve como "puerta de poder". La vibración debe persistir hasta que la forma astral de la mujer asuma la del guardián. En otras palabras, el mago penetrando dentro de la mujer por un sistema de visualización intensa y supersensitiva, entra por la puerta del poder (Sekhet-Aarhu) y ocupa la célula de subconsciencia representada por el sigilo.

Según la teoría de la reversión protoplásmica, estas células deben ser usadas solamente para confinar los demonios de la profundidad, tales como Dagón, cuyo número es 777, Y los monstruosos Qliphoth descritos por Lovecraft y otros en conexión con los Mitos de Cthulhu. Con referencia a las tablas que aparecen en las páginas 205 y 206 de "El lado Oscuro del Edén", éstas proporcionarán al mago la base de información suficiente para acceder a las fórmulas sexuales que deben ser usadas en cada evocación particular.

Es necesario darse cuenta, que la mujer seleccionada para servir como puerta de poder, debe ser una encarnación viviente de las fuerzas astrofísicas necesarias para la operación proyectada. Así, para las evocaciones de los Profundos, ella debe incorporar las energías o shaktis simbolizadas por uno o más de los tres signos ácueos (12) del zodíaco, mientras en el caso de erección de una pirámide de fuego (13) debe incorporar las shaktis de los tres signos ígneos (14). Las shaktis ígneas dan acceso a la tierra y a las células ctónicas bajo las Colinas de Hathor. Las shaktis aéreas (15) dan acceso a los espacios más profundos de la noche, representados por Nuit y el Pulpo demoníaco de cuyos tentáculos cuelgan las huevas estelares de Cthulhu.

El rango que corresponde al hechicero capaz de asumir con impunidad estas formas qlíphóticas, es virtualmente ilimitado. El libro de Dzyan y su comentario apuntan hacia formas de dioses increíblemente antiguas, cuyas oscuras supervivencias descorren ocasionalmente el velo de la materia y se revelan durante un momento fugaz como un abismo inmensurable, en el que las blasfemias antinaturales e innombrables son mezcladas y alimentadas dentro

de los límites más extremos del espacio interior. Aún así, nada, literalmente nada en el universo o más allá de él puede ser innatural. Como Blavatsky ha observado: "... La totalidad del ocultismo está basada en la suposición de que no hay nada sobrenatural...", resultando igualmente verdadero el decir que no hay nada esencialmente innatural. En el Universo "B" sin embargo, como ha mostrado Michael Bertiaux, todas las leyes naturales parecen haberse abolido, y el mago es a veces capaz de cruzar el abismo y encontrarse a si mismo súbitamente en el "otro lado" (del Árbol de la Vida). Entonces, vislumbres del oscuro espacio exterior se "desarrollan hacia dentro", engendrando el vértigo inefable que Austin Osman Spare experimentó en aquellos momentos de los que afirmaba que eran los más creativos (16). Una fórmula similar parece ser operativa en el caso de la teoría de Machen sobre Reversión Protoplásmica, aunque la precedente es de Aire (Espacio), y la posterior de Tierra (Materia). Esta fórmula puede ser vista operando en las creaciones de Salvador Dalí, cuya visión a veces abarca el movimiento hacia atrás del tiempo, típico de esas dimensiones que sugieren sus pinturas. Su forma de ilusión sistematizada, basada en la actividad crítico-paranoide de la mente delirante, es en cierto modo un desarrollo de la fórmula de Spare de obsesión mágica para la estimulación de los atavismos resurgentes.

La alquimia, obsesión, delirio, reversión y brujerías de sexo, forman el fundamento del ocultismo creativo, y estos elementos fueron tejidos por Rimbaud en su célebre fórmula. Baudelaire, antes que él, había preparado el camino con una teoría de sinestesia que envolvía todos los elementos esenciales para una última materialización del pasado, con la excepción del elemento de nostalgia como fuerza dinámica. Fue Marcel Proust quién encarnó este elemento en prosa, mientras Austin Osman Spare lo desarrolló en las artes visuales. Todos estos elementos fueron combinados en Crowley para producir la más intensa representación que se haya intentado hasta hoy, por un iniciado occidental.

Dos distinguidos adeptos prepararon el camino para los logros de Crowley, el mago francés Eliphas Levi y la ocultista rusa Helena Blavatsky. Crowley ha dejado un registro de estos temas en sus "Confesiones" (17), a las cuales puede dirigirse el lector. He puesto un gran énfasis en el hecho de que el año de su nacimiento, 1875, coincidió con el nacimiento de la Sociedad Teosófica fundada por Blavatsky, y con la muerte de Eliphas Levi, del cual afirmaba Crowley ser una reencarnación.

Son Blavatsky y la Sociedad Teosófica quienes hicieron sobrevivir el Libro de Dzyan y su comentario bajo la forma de "La Doctrina Secreta", que es indudablemente la contribución más valiosa a la literatura oculta que apareció en el Occidente antes de los escritos de Crowley.

Eliphas Lévi, que Lovecraft ha descrito como un "alma críptica que se arrastró por una grieta hacia el interior de una puerta prohibida y vislumbró las visiones espantosas de más allá del vacío" (18), fue uno de los pocos iniciados que mostró los elementos esenciales del ocultismo creativo, a diferencia de las fórmulas moribundas de los grimorios medievales. Crowley fue la flor, no sólo de la Golden Dawn, como lo fue Krishnamurti de la Sociedad Teosófica, sino de

la totalidad del ocultismo occidental y su literatura. El espíritu vital de esta literatura, no se basa en los textos mágicos ortodoxos, sino también, en los productos de los artistas creativos llamados "decadentes", comenzando por Baudelaire y culminando (vía el surrealismo), en la magiack creativa de Crowley, Spare, Gurdjieff y las escuelas del Nuevo Aeón de visionarios fantásticos representados hoy en día, por artistas tales como Dalí, Ernst, Brauner, Tanguy y otros.

NOTAS AL CAPÍTULO 2:

1.- El Gran Inane; el Aín del sistema cabalístico.

2.- Ver "El Gran Dios Pan", y "La Luz más interna".

3.- Frederick Muller Ltd. 1977.

4.- Ver "Aleister Crowley y el Dios Oculto" cap. 7.

s.- Negro y Rojo son intercambiables en la kalografía de los misterios.

6.-El pez es el zootipo representativo de Dagón, y posteriormente lo fue de Cristo o "salvador" del diluvio.

7.- Ver "El Lado Oscuro del Edén", pág. 109 y siguientes.

8.- Ver en particular "Aleister Crowley y el Dios oculto".

9.- Originalmente publicado en el Equinoccio, Vol. I Nº 7.

10.- Tara, la forma tibetana de Shakti.

11.- ADM significa "tierra roja". Ver "Renacimiento Mágico".

12.- Cáncer, Escorpio, Piscis.

13.- Ver "Pirámide Brillante" por Arthur Machen.

14.- Aries, Leo, Sagitario.

15.- Simbolizado por los signos de Aire: Géminis, Libra, Acuario.

16.- "El Lado Oscuro del Edén" cap. 11 y 12. Desde que escribí este libro, he sido informado de una variación de esa fórmula, activada por "zambullida atmosférica", Gail Shelton en 1978.

17.- "Las Confesiones de Aleister Crowley", editadas y anotadas por Symonds y Grant.

18.- "El extraño caso de Charles Dexter Ward", cap. III.

3 - ARTE NUCLEAR Y NUEVA GNOSIS

La ciencia contemporánea se conforma con mantener una actitud sacramentalista hacia la materia. El mundo es visto como un juego de fuerzas que a veces irrumpen en la manifestación, y otras veces permanecen veladas tras las formas aparentemente inocuas de los objetos cotidianos. Estas fuerzas fueron ocultadas por los antiguos bajo la imagen de Pan, cuyas primeras representaciones fueron extraordinariamente horribles. El trabajo del mago se basa en materializar estos poderes, conduciéndolos a un alineamiento con las energías subconscientes que forman la sustancia básica de la manifestación. En un sentido más particular, el secreto del Ocultismo Creativo reside en la capacidad para proyectar un sigilo cargado mágicamente más allá de los límites astrales que confinan la consciencia en su estado de vigilia. La potencia capaz de activar un misil de tal naturaleza es la imaginación magnetizada sexualmente, y liberada de las limitaciones del pensamiento.

La imaginación y el pensamiento son dos funciones distintas de la mente, y pertenecen a los estados de sueño y vigilia respectivamente. La mente que sueña es la matriz de la imaginación; la mente vigílica es la matriz del pensamiento. En el sueño diurno estos dos aspectos de la función de la mente actúan de tal forma que aparecen virtualmente como inseparables, pero en la consciencia meditativa es posible distinguir uno de otro. El resultado de tal consciencia demuestra inequívocamente que mientras la imaginación es esencialmente irracional, es fecunda más allá de toda medida; por otra parte el pensamiento es racional y no es creativo a menos que contenga (conscientemente) cierta mezcla de ensoñación diurna.

Dion Fortune alude frecuentemente a un sistema de ensoñación diurna dirigida mágicamente, sugerida por la fórmula del "sueño de verdad", que ella usó para construir y cargar las formas de pensamiento que manifestó su Fraternidad de la Luz Interior.

Salvador Dalí ha definido la pintura como "...una fotografía en color, hecha a mano, de concreta irracionalidad". Esta definición implica un proceso mágico de materialización que ha sido practicado por los ocultistas desde tiempos inmemoriales. De acuerdo con W.B.Yeats, Mac Gregor Mathers utilizaba una técnica similar. Austin Osman Spare perfeccionó esta técnica y desarrolló un alfabeto de símbolos sensibles en los que cada forma simbólica es vitalizada por el dinamismo astral de la fantasía, que es una forma de sueño despierto. Por medio de lo fantástico, de lo irracional, los fuegos del Espíritu Creativo queman el barro de lo mundano y lo racional, moldeándolo en las formas del misterio mágico, dotando así al mundo de realidad. Por tanto, éste es un tipo de pensamiento imbuido con el contenido de un sueño de fantasía cargada sexualmente. Este proceso comporta una forma de magia sexual resumida bajo el simbolismo del Soberano Santuario de la Gnosis (O.T.O.), que da por resultado "el Verbo hecho Carne".

Es un hecho sorprendente, que muchos de los llamados ocultistas hablan y escriben sobre las Palabras de Poder sin entender siquiera la naturaleza de las palabras o del poder.

El Poder no se manifiesta en la entonación sino en cierta secuencia de las letras que comprende una brujería o hechicería sutil de los sonidos sonoros; potentes deletreos para evocar un misterio inefable y mágico. Rimbaud se refería a esta forma peculiar de evocación como la "alquimia de la palabra"; sus esencias secretas son concentradas en aquellos perfumes místicos de los que el poeta persa habla cuando se refiere al jardín de rosas de la amada. Estos perfumes son los kalas, y el estado de ebriedad que producen es celebrado no sólo por los poetas persas, sino por los Tántricos Hindúes y Budistas, cuando hablan de aquellas sutiles esencias que han sido comparadas a las fragancias de las flores, simbolizando la floración del vino (sangre) de la amada en el despertar de su pubertad. Los fluidos representan el aspecto líquido de estos perfumes, mientras que el incienso simboliza su exhalación vaporizada etéreamente en combinación con el aire, o fuego (simbólico de las fuerzas masculinas).

Los Tantras son actualmente el único depósito que sobrevive de la ciencia de los kalas o perfumes; estos son a la magia Oriental lo que ciertos grimorios fueron para la Tradición Occidental. La única magiack que es de uso práctico para el mago contemporáneo es la que le capacita para evocar los kalas de otras dimensiones. El Libro de la Leyes por lo tanto el grimorio supremo del presente Aeón, en él se contienen las fórmulas secretas que abren las células de la consciencia cósmica. Contiene también las claves para acceder a los mundos extra-terrestres, que constituyen universos paralelos al nuestro y que por alguna misteriosa "perichóresis", a veces influyen sobre nuestro propio universo, transformándolo de un modo que también transforma al mago y le prepara para una existencia que puede parecer totalmente extraña a su consciencia mundana. Por esto, es en las dimensiones del sueño mágico y controlado donde él se reúne con entidades con las que el establecer contacto no es el único objetivo de los grimorios, sino que en muchos casos han llegado a inscribir los grimorios sobre la sustancia astral del aura de la tierra, como en el caso del Libro de Dzyan.

Otros grimorios de poder cósmico son el "Libro de Thoth" y Liber CCXXXI. Así, no resulta sorprendente el hecho .de que algunos grimorios fueran recibidos solamente en forma fragmentaria, desgajados de su totalidad por el medium humano escogido para su transmisión, o tal vez no tan escogido, porque algunas almas desesperadas han conseguido salir ciegamente del interior de otras dimensiones atrapando en su huida, jirones y extraños fragmentos de la Sabiduría Prohibida. La corriente foránea que a través de los Aeones se infiltró en la construcción de la oleada de vida humana, apareció a veces en las obras de Arte y permaneció oculta para los profanos, precisamente debido a que las obras fueron exhibidas públicamente. Ciertos poetas, pintores, escultores, músicos y científicos, incorporaron indudablemente en sus obras, de forma consciente o inconsciente, algunas de las esencias que forman los ingredientes secretos de los kalas mismos. Estos raros perfumes y vibraciones evocadoras fueron fusionados con el espíritu humano para destilar un vino de potencia sutil,

el mismísimo Vinum Sábbati. No solo fueron llamados" locos" muchos mediums espiritistas, magos y brujas. También los artistas han sido tachados de insensatos, paralizados por el poder de la corriente que ellos a sabiendas invocaron. En algunos casos, por lo tanto, recibimos impresiones distorsionadas solamente de los grimorios astrales originales o manuales arquetípicos de magiack práctica, como puede ser el caso de los intentos del Dr. Dee para establecer relación con los demonios del Meón. Estos intentos resultaron abortivos a pesar de lo elaborado del sistema Enoquiano que él y Kelly legaron a la humanidad. Lo que estos magos consiguieron, sin embargo, es un método de invocar y establecer contacto con el centinela de ese Otro Universo, la entidad conocida como Choronzón. Así, en tiempos más recientes ha habido tenues vislumbres de la Doctrina Negra, como lo evidencia el trabajo de Michael Bertiaux, y la recepción desde el futuro Aeón de Maat del Libro de los Olvidados, canalizado por Soror Andahadna.

Estas influencias están ahora potencialmente operantes y complementan el supuestamente ficticio Necronomicón mencionado en los escritos de H.P. Lovecraft, el cual fue en efecto la fuente de su creatividad. No menos extrañas son las influencias que cogieron a Carlos Castaneda, aunque al tratar de presentar sus impresiones como hechos, tuvo éxito solo como un detonante, y lo que hubiera podido ser aceptable como ficción de la mente soñante, ha sido rechazado como hecho real por la mente vigílica. Desde los días de Blavatsky no han sido presentados estos Misterios como entidades reales emanando de fuentes extra-terrestres. Ella fue ridiculizada por su atrevimiento, como también lo fue Aleister Crowley, y en cierto modo Gurdjieff. Dalí por otra parte tuvo éxito en su arte, pero cuando intentó llevar su imaginación a la palabra escrita, su testimonio se encontró con que no era aceptable de forma general.

A pesar de todo, hablar de arte dinámico, arte creativo, arte visionario, o de la tendencia general, incluso entre los que profesan el mejor conocimiento, es mirar la inspiración artística como esencialmente subjetiva y esencialmente pasiva. ¿Es esto debido a que el dibujo enmarcado no se mueva visiblemente? El recorrido por una galería de arte es más bien un triste movimiento después de todo. El espectador se mueve, los dibujos permanecen inmóviles; recuerdos muertos de momentos vitales.

Así es todo el arte para la mayoría de la gente, y es una estupidez. Sin embargo, el arte en su sentido verdadero y vital es un instrumento, una máquina mágica, un medio de exploración oculta que puede proyectar al vidente dentro del reino de lo Invisible, y arrojar la mente consciente dentro de los mares de la subconsciencia. El poder de ver lo invisible, lo intangible, de conocer lo desconocido, es el supremo don del arte. El arte es un instrumento de tan delicada construcción, que sus hipersensitivas y sutiles antenas pueden detectar la luz que "brilla en la oscuridad", la "luz que nunca existió sobre la tierra o el mar".

Es bien conocida la máxima oculta de que el Vidente asume la forma de lo que ve; él es lo que ve, porque el arte de ver es un acto de materialización, una proyección del sujeto como objeto. Al responder el artista a las vibraciones infinitamente tenues es capas de capturar lo más evasivo, los impulsos más

remotos y etéreos que tiemblan por el espacio. Puede leer las runas de la realidad grabadas en vívidos "Vévés" sobre los desechos del vacío.

Los aspectos gemelos del genio, el activo y el pasivo que son poseídos por el artista plenamente realizado, forman también el equipamiento necesario para el Adepto. Aún así, en muy poca gente se manifiestan estos dos aspectos; casi todo el mundo tiene alguna capacidad en el aspecto pasivo que entraña algún tipo de apreciación de los valores estéticos. Hay poca gente totalmente insensible a las bellezas de la naturaleza, y nadie que no sea susceptible de responder a sus manifestaciones feroces. Sin embargo, muy pocos son capaces de responder profundamente a la belleza de los fenómenos naturales, y menos aún a las llamadas obras de arte. Es necesario un grado de genio para responder integralmente a tales manifestaciones. Los artistas de esta categoría están entre los santos, algunos de los cuales temblaban extasiados con la consciencia constante de la unidad total, de la armonía y belleza de las cosas. Tales fueron Boëhme, Ramakrishna, etc.. Algunos yoguis están inmersos en un éxtasis claro y vibrante derivado de la incesante contemplación de este "mundo encantado de Maya" (1), el maravillado suspiro de la ilusión grande y encantadora que nos rodea.

Al otro lado de la valla, en el lado del genio activo o creativo, aún hay menos. El genio activo o creativo significa nada menos que la habilidad para traducir la maravilla o el terror de la gran "Lila" (el gran juego de la vida) en términos de fenómeno visual, táctil, audible, olfativo, o algún otro modo de percibir sensualmente. Pero hay un tercer aspecto del genio que es aún más raro, y es la habilidad de abrir la puerta del teatro y admitir las influencias exteriores, desde los abismos que bullen más allá del alcance de la mente, accesibles sólo a la entidad mágica cuyas fantásticas antenas pueden captar los impulsos más fugitivos tal como relampaguean a través de los agujeros del espacio y los pliegues del tiempo, para ser reflejados en el espejo mágico de la mente del artista.

Hay hoy en día una nueva Gnosis y un nuevo Arte que emergen. He tratado de la primera en mi Trilogía Tiphoniana, y he comenzado a tratar del segundo en el "Lado Oscuro del Edén". El arte del Nuevo Aeón es un fenómeno nuclear. El adepto que actualmente funciona más conscientemente es Salvador Dalí, cuyo año de nacimiento coincidió (1904) con la transmisión del Libro de la Ley a Aleister Crowley. La tesis fundamental de este arte nuclear o estelar es que la antimateria, (11) o existencia y ausencia, son la fuente de todos los objetos, todos los seres, y toda presencia. La interacción de estos polos gemelos del genio operando en la entidad mágica plenamente polarizada, crearán una consciencia nuclear que, en su impacto explosivo sobre la mente, des integrará los conceptos de ser y no ser. La experiencia trascendente resultante de la Belleza y el Gozo totales, "… regenerará el mundo, la pequeña tierra, mi hermana" (2) -nuestro planeta insignificante- creando en su vórtice, violentamente disruptivo de poder, una identidad de Dios y Hombre como una "suprema ausencia" capaz de generar instantáneamente y a todos los niveles de forma simultánea, cada tiempo y cada espacio concebible, o nada.

Todo esto es vislumbrado en AL, pero la humanidad está aún sólo en el umbral

de la consciencia del nuevo Aeón, y ese grimorio permanece todavía indescifrado. La clave de su comprensión, abrirá la última puerta y dejará pasar el influjo total de las energías extra-terrestres.

Lovecraft intuyó el hecho de que los avisos de estas presencias foráneas sólo se manifiestan usualmente mediante la mente soñadora, y más frecuentemente, cómo no, en las pesadillas, porque pocas mentes son capaces de contener sin terror las formas de la nueva Gnosis, un miedo y una angustia que siempre son heraldos de la pérdida de identidad personal, la "ausencia" del que ve. Esta ausencia, siendo una condición esencial de la manifestación de la presencia de la cosa vista, forma la etapa más difícil del Gran Experimento. Para trascenderlo, se han desarrollado varias técnicas mágicas. La más fácil de explicar es conocida por los iniciados como la "Misa del Espejo". Antes de describir esta misa, es necesario explicar el rito de preparación y la función precisa de los participantes.

El impulso cósmico en su aspecto creativo es reflejado en la humanidad como el mecanismo de polaridad sexual. La cifra del sexo es el 0 (Cero) místico. Su kala o color sagrado es el negro, porque es la ausencia de la luz, y la oscura fuerza vampírica que chupa hacia sí la luz creativa, representando la noche. De esta oscuridad emergen todas las formas y, por último, se disuelven de nuevo en ella.

El 0 ó Vacío es representado por la Mujer (como Sacerdotisa). Ella es el espejo o reflector de los impulsos procedentes de lo que proyecta dentro de su ser, la esencia de la forma. Ella recibe todas las impresiones y da nacimiento a las ilusiones, porque toda forma es fantasía, y sólo existe en el espejo soñador de la mente.

El espejo, sin embargo, para poder reflejar los rayos del Exterior, está inclinado de forma tal que puede capturar los supremos rayos de energía cósmica que fluyen desde las estrellas.

La Sacerdotisa seleccionada para este rito, es adepta en el arte del control de sueño, y ha perfeccionado hasta tal grado el refinamiento de este control, que es capaz de proyectar sobre el verdadero espejo "su propia imagen y nada más".

Para los propósitos del rito, dos espejos son situados exactamente a 3,3 metros de distancia, uno debajo de la Sacerdotisa, y otro suspendido sobre ella en un ángulo ligeramente inclinado como antes se dijo. La habitación en la que se efectúa el rito debe estar orientada hacia una gran elevación (3). Cuando las estrellas estén en la posición correcta, o como diría Spare "cuando se obtengan los alineamientos correctos", puede realizarse con éxito el rito. Como se previene en AL (I-52), el sacerdote no debe "confundir las marcas espaciales", o se abrirá a la obsesión. Las marcas espaciales son las estrellas, los vehículos de los kalas. Se induce entonces un sueño mágico en la sacerdotisa por un método de hechicería sexual adecuado al Grado VIIIº de la O.T.O.. Ella sueña y recibe el influjo de las estrellas. En el espejo que se encuentra por encima de ella puede aparecer la forma-estrella, al principio como una sombra

indistinguible de la entidad con la que el mago está tratando de establecer contacto, entonces son vibradas las invocaciones que prestan plena sustancia a la entidad.

En el climax del sueño, mientras la mujer alcanza también su climax, la entidad "despierta" y desciende del espejo, como el "eidolón" que es de la fuerza representada, desciende de la estrella y la posee.

La estrella es el "agujero en el espacio" a través de la cual las energías (Shaktis) se derraman. El sacerdote entonces se retira. El hijo que resulta de esta unión es una amalgama de elementos extra-terrestres y humanos (4).

El ocultista, está más relacionado con los efectos de tales influencias sobre el nivel de la consciencia humana que el artista, que trata de incorporarlas como pintura, poema o piedra. En otras palabras, el ritual antes descrito ocurre en los niveles astrales (sueño), siendo a menudo el artista incapaz de experimentar ningún congreso mágico verdadero.

Sin embargo, el resultado es similar para el artista, porque da nacimiento a un eidolón delineado o plástico de consciencia extraña. Esto a su vez fecunda la consciencia de quienes lo perciben, y hace nacer una "nueva escuela" de arte. La escuela llega a ser entonces una máquina mágica que transmite estas influencias a su círculo inmediato, y si son bastante fuertes estas influencias, irradian incluso en círculos cada vez mayores, afectando a naciones completas, hasta influenciar por último al planeta mismo que llega a estar impregnado con partículas altamente cargadas de vibraciones foráneas.

Este tipo de influencia tuvo lugar por última vez a escala planetaria al comienzo del presente siglo, y es significativo que el suceso coincidiese con la recepción del Libro de la Ley por Crowley, que contiene la clave de la Gnosis del Nuevo Aeón. El Libro sugiere también las probables líneas de desarrollo que caracterizarán la evolución del Arte estelar o nuclear, alcanzando a captar los éxtasis fugaces de la consciencia cósmica.

La imaginación como facultad de hacer imágenes, es el instrumento supremo del mago y del artista. Puede ser ejercida con la ayuda de la shakti o poder sexual que reside en el organismo femenino. El uso correcto de la imaginación lleva consigo el conocimiento y uso de los kalas, dieciséis de los cuales se manifiestan en la sacerdotisa plenamente despierta. Paradójicamente, ella despierta solamente durante el sueño mágicko (trance) que precede a la iluminación, porque la oscuridad de la mente en sueños es iluminada por la consciencia (5).

Hacer realidad los sueños mágicos, es dar nacimiento al influjo oscuro de las fuerzas que esperan tener acceso a la oleada de vida humana. Estas entidades qliphóticas se conocen como los "Liers-in-Wait" (Mentirosos al acecho). Es el incorregible egoísmo del hombre lo que ha incidido sobre la humanidad, cerrándola en el círculo fatal que excluye las influencias precisas para su evolución futura, que sólo tienen cabida en un esquema más amplio que éste en el que se halla encerrado en el presente, a causa de su imaginación

subdesarrollada. Como hemos apuntado previamente, el ocultista se relaciona más con los efectos tangibles a nivel humano de estas influencias que el artista, pues este último hace sus interpretaciones en un sentido material y mundano, permaneciendo inconsciente de sus causas en el nivel de sueño de su consciencia. El tema de la presente Obra, puede por tanto ser resumido en una frase: La Gran Obra consiste en dirigir la consciencia hacia las fuentes de su inspiración creativa, que emana desde más allá del Velo (del Abismo) (6).

Este concepto lleva consigo un cierta "perichóresis" o intrusión de elementos de una dimensión a otra, lo cual a su vez incluye la idea de que la consciencia astral del hombre es capaz de recibir corrientes de energía cósmica (en la forma de inspiración creativa) que penetra en el aura de la tierra. Ocurra o no esta penetración, es problemático afirmar que procede de entidades reales de espacio' exterior, porque el espacio exterior puede ser otra forma de ese espacio interior que comprende el universo mental o subjetivo. No obstante, es cierto que máquinas extremadamente sensitivas (y algunos artistas lo son), reciben a través de sus antenas receptoras altamente sensitivas, las más tenues impresiones de esa región que aún no registran los mapas.

Solamente un desarreglo sistemático (o una reorganización fantástica) de los sentidos normalmente usados por la conciencia humana, hacen posible esta receptividad mágicka.

Durante los muchos años de investigación sobre mitología y folklore que lleva el presente autor, ha sido repetidamente sorprendido por la amplia y desproporcionada cantidad de material que contiene alusiones a puertas, entradas, accesos y diversos medios de ingresar y regresar de mundos extraños y terribles, mundos demoníacos y de sombras, poblados por entidades de otras dimensiones. La entrada o salida dependen del conocimiento de palabras particulares, encantamientos, frases entonadas de formas especiales, o de gestos totalmente esotéricos. Además, el paso a otros mundos fue usualmente en una sola dirección; aquellos que penetraron el velo, raramente volvieron de nuevo a retornar en "este lado". Y cuando la mitología y la hadología son tamizados, se hace más claro que, como Machen observó hace un siglo, la totalidad de los farragosos grimorios mágicos, los textos alquímicos, o los tratados místicos, ocultan y revelan al mismo tiempo el "modus operandi" de la apertura de estas puertas junto con las invocaciones a sus guardianes.

Los grimorios parecen asumir aspectos siniestros bajo esta luz; lejos de ser una jerga, su lenguaje es a su manera tan "científico", como el lenguaje usado en los escritos alquímicos de los árabes y judíos. Las enseñanzas cabalísticas contienen referencias a estas puertas en sus curiosos cifrados, numéricos o literales, y ocultan alusiones insospechadas a mundos distintos del nuestro. La preocupación más antigua del hombre con respecto al mundo "próximo" no está limitada solamente a establecer, o re-establecer, su comunión con los difuntos, sino que lleva consigo otros elementos que no son de fenomenología terrestre, sino no-terrestre.

Este tema ha sido trabajado en la ficción, sobre todo en lo que respecta a lo

pavoroso y macabro, y ha sido, hasta tiempos recientes, confinado a un pequeño mercado. Pero con la masiva acumulación de interés en las cosas ocultas, tales ficciones, especialmente en la forma de "cuentos de terror" han aparecido literalmente por miles. Entre las vagas y más bien empalagosas cocciones de George Mac'donald, M.P. Shiel, Algernom Blackwood, Lord Dunsany, etc., hasta las evocaciones más potentes de Arthur Machen y H.P. Lovecraft, hay un océano amplio de literatura imaginativa inspirada en muchos casos, directa o indirectamente, por sueños. El Dr. Jekyll y Mr. Hyde de Stevenson, el Kubla Khan de Coleridge, los cuentos de Poe y muchas obras de Lovecraft, deben su potencia peculiar e innegable a esta fuente.

Lovecraft es un caso particularmente interesante de transmisión "vía" sueño, porque fue uno de los pocos autores que escribieron efectivamente sobre lo llamado "sobrenatural" sin creencia consciente en el material suministrado. Por el contrario, como muestra su extensa correspondencia, negaba violentamente la validez, excepto como algo de ficción, del primer postulado de sus historias, es decir: que sólo existe una puerta, o puertas, en otras dimensiones; por las que no sólo el hombre puede salir a los vastos vacíos exteriores, sino que algo no-humano también puede entrar. Así, el ser humano ha alcanzado una etapa particular en su evolución, en la que ésta perichóresis fantástica está a punto de ocurrir, no a individuos aislados aquí y allí, sino a toda la humanidad. Pero la negación consciente no puede mantenerse frente al mundo de la subconsciencia, que es evidente en la mayoría de las historias de Lovecraft. Sus manifestaciones conscientes, sus cartas, sus conversaciones con amigos, etc., son creíbles por sus pronunciaciones inconscientes. Sus novelas y sus historias, así como la escisión de su personalidad, están vívidamente expuestas, y sus negaciones, a menudo demasiado exageradas, son llevadas a tales extremos que su mente eminentemente fría y lógica es agitada, y se lanza una y otra vez en la ciénaga de lo irracional.

Los surrealistas, por otra parte, sabían intuitivamente que lo irracional es la fuente de lo racional, como la No-existencia es la raíz y fondo de la Existencia. La existencia, como Ser externo objetivo es ilusoria, porque depende y es proyectada por el No-Ser (Subjetividad). Esta es la tesis básica del ocultismo. La ciencia de lo Oculto es la ciencia de lo interior, y trata de la subconsciencia y de sus interrelaciones con la consciencia externa, es decir, con la objetividad. Pero no hay subconsciencia individual, aunque los psicólogos puedan defender lo contrario, porque la subconsciencia es esencialmente el substrato de la Consciencia y esto tampoco es un fenómeno individual, aunque así pueda parecérselo al individuo como tal. El individuo está enraizado en la subconsciencia y en el sueño se acerca a la raíz de la consciencia misma. En su estado de vigilia está por tanto separado de la fuente, pero no cuando está soñando. Debería entenderse aquí que soñar no comporta necesariamente el dormir, que hay sueños diurnos lo mismo que sueños nocturnos. El factor que separa claramente el soñar del pensar es esencialmente la cualidad volicional del segundo. Aún así el pensamiento mismo no es sino una forma de sueño despierto, porque el pensamiento no es posible en ausencia de esa otra dimensión que es la zona del sueño de la consciencia, o subconsciencia. La gran contribución de Lovecraft al ocultismo está en su demostración, aun habiendo sido indirecta, del poder de controlar la mente soñadora que es capaz

de proyectarse en otras dimensiones, y descubrir allí puertas a través de las cuales fluye, en forma de inspiración, intuición y visión, la corriente genuina de la consciencia mágica creativa.

El trabajo específico de ciertos artistas es invocar las fuerzas del Abismo (el Vacío o Subconsciencia) para que puedan incorporarse en la consciencia humana, y reflejarlas en el éter como criaturas engendradas mágicamente que nacen del congreso con los Profundos. Esto es inmaterial, sea o no sea consciente el artista de la dirección "de su trabajo. Puede incluso ser esencial para su realización el hecho de que no sea consciente, porque un artista sólo manifiesta su poder creativo (Shakti) en su ausencia. El misterio de la Ausencia del No-Ser, yace en la raíz de toda creatividad e inspiración. Lovecraft es un ejemplo perfecto de esta fórmula, porque es sólo cuando el Lovecraft "racional" está ausente, cuando la corriente vital fluye desde Fuera y energiza sus creaciones imaginativas, dotándolas con vívidos conceptos acerca de los cuales la ciencia de hoy está aún en el umbral de su descubrimiento.

NOTAS AL CAPÍTULO 3:

1.- La frase es de Ramakrishna.

2.- Al I-53.

3.- Su arquetipo astral existe en la Planicie de Leng que se encuentra a gran altitud en Asia Central.

4.- El mecanismo de creación mágicka para producir un "hijo estelar" es esencialmente similar al utilizado para producir un "hijo lunar", pero con una diferencia, porque un "hijo estelar" es el resultado del congreso con una entidad "no-humana" que es el vehículo de una influencia trans-cósmica.

5.- En términos gnósticos "la LUX en NOX".

6.- El entendimiento del simbolismo del Árbol de la Vida es esencial para la comprensión de esta expresión. Ver también "Una Estrella a la Vista", en "Magiack" de Crowley.

4 - LAS PUERTAS DE AZYN

Se han hecho varias tentativas en tiempos recientes para descubrir trazas de una serie de fórmulas mágicas que pertenecen a las Puertas de Azyn. Grupos independientes de ocultistas e individuos trabajando de forma aislada, han recibido intimaciones en sueños, por adivinación y otros medios, de la presencia de entidades que intentan comunicar ciertas claves, el uso de las cuales capacitaría a sus poseedores para desbloquear las Puertas que hay más allá de Daath. Ha de hacerse mención (1) de algunos de estos grupos independientes que desde aquel tiempo (1977) otros han recogido espontáneamente un modelo general, del que muchos elementos disociados forman partes unificadas. Las manifestaciones más recientes han ocurrido en Ohio, donde Liber Pennae Praenumbra "aterrizó" a través de Adeptos utilizando invocaciones Maatianas. Soror Andahadna (2), una sacerdotisa de Maat contemporánea, ha recibido arrebatados mensajes de más allá del Abismo, y estos comprenden "El Libro de los 01vidados" (3). Este contiene alusiones a los misterios que aparecieron primero en los escritos de Frater Achad (4). Podría parecer que existe un grimorio completo de fórmulas mágicas desprovisto del círculo de la consciencia mundana. Tal vez de este grimorio perdido es de donde los artistas y poetas han estado sacando, cada vez más frecuentemente en el siglo pasado, sus obras, y más aún desde los primeros "estremecimientos" del Nuevo Aeón que fue anunciado hace más de cuatrocientos años en los escritos de Rabelais (5) y otros iniciados anteriores.

Parece que el modo más efectivo de manifestarse estas fórmulas puede ser conseguido por grupos de magos utilizando sistemas especiales de control de sueño. Los magos están por lo tanto capacitados para recopilar datos extensos de operaciones que tratan de invocaciones y/o evocaciones de entidades extraterrestres. Varios métodos de trabajo han sido listados en el "Lado Oscuro del Edén" para tener una referencia fácil, estructurada según los grados del Soberano Santuario de la O.T.O.

Frater Achad debe ser reconocido como el primer heraldo de un aeón más allá o fuera, del presente Aeón de Horus inaugurado por Aleister Crowley en 1904. Es bien conocido que Crowley contestó a los hallazgos de Achad, y una de las objeciones que le puso para negar la validez fue la forma de investigación de Achad, que no fue hecha según las líneas reconocidas por las autoridades establecidas en el campo de la erudición. Pero esto no es razón suficiente; éste no fue un criticismo válido. ¿Aceptó Crowley la interpretación de James Legge de los textos del I-Ching que fueron presentados de acuerdo con las reglas aceptadas de la erudición? No. Además, Crowley mantuvo que la única interpretación que explica los textos es la interpretación iniciada, y que depende de factores no relacionados con los hallazgos académicos, como en la apreciación del fino arte, que depende de factores que no tienen nada que ver con un conocimiento de los materiales, simplemente físicos, que forman los pigmentos empleados en su producción. En otras palabras, la última prueba no tiene nada que ver con los criterios académicos, en términos de grados universitarios, sino en criterios de iniciación, que son asequibles sólo a los verdaderos iniciados, o para aquellos cuyo grado de iniciación es suficientemente avanzado como para permitirles al menos, sentir la presencia

de una autoridad indudable. En el tema de Achad, la proclamación del Aeón de Maat, y la negación por Crowley del derecho de Achad de hacer tal anuncio, es evidente que ambos adeptos están aquí abiertos a similares objeciones, y precisamente por razones similares. Habiendo aceptado a Crowley como un transmisor válido de grandes y. consistentes fragmentos del Grimorio Perdido, podemos conceder a Achad un grado, si no igual al menos parecido, de autoridad en los temas en que ambos adeptos se habían probado ser competentes una y otra vez.

Crowley murió en 1947. No había tenido contacto con Achad desde hacía once años. En consecuencia, ninguno de ellos conocía los detalles de las iniciaciones del otro durante ese período. He dado en "Cultos de la Sombra" Cap. 8, un breve relato de las circunstancias que rodearon la llegada del Aeón de Maat, y la posición mágica de Crowley en el momento de su muerte, con relación a Fr. Achad. Crowley parecía haber llegado a una vía muerta, mientras que Achad parecía haber formulado una situación imposible con su proclamación de que un nuevo aeón había comenzado. Pero esto ha probado además, y es interesante hacerlo notar, que el trabajo de Frater Achad es ahora, treinta años después, reivindicado, por lo menos en parte. El anunció el amanecer del Aeón de la Hija que complementaría y polarizaría el Aeón del Hijo anunciado por Crowley.

Estos dos aeones van consecutivos pero, como observó Achad, deberíamos hacer una clara distinción entre ellos, viéndolos en su verdadera perspectiva, teniendo como fondo el Aeón de Maat.

La forma divina del Aeón de Maat, la Madre, es el Buitre. La forma divina del Aeón de Horus, el Hijo, es el Halcón. Pero la forma de Ma-Ión, la Hija, es el Vampiro-Murciélago. La Hija es la Madre por despertar. En el Lenguaje de los Misterios, la hija es la sacerdotisa en trance, es decir, inmersa en el sueño mágico y activa en los niveles astrales de consciencia. Las fórmulas mágicas de Ma-ión llevan consigo los misterios del control del sueño. Los símbolos de estas fórmulas zoomórficas: La Boca (orificio sexual) para Maat, representada por la polilla y el Buitre; el Falo para Horus, representado por el ojo y el halcón; la Boca (orificio oral) para Ma, representada por el murciélago-vampiro que cuelga boca abajo (viparita) en el sueño (yoganidhra) inducido por el festín del Vampiro. Esta magiack se expresa cabalísticamente como 0 = 2, que es la fórmula de Nuit. Nada es la Madre, y el Dos son Horus (el hijo) y Ma (la hija). Su sincronicidad se resume tras el símbolo de la Abeja que es el vehículo de Sekhet (6). Este es el símbolo de la dulzura (miel), un símbolo lunar que pertenece al éxtasis asociado con el proceso de creación. La miel lunar es generada por el alineamiento perfecto de la Boca y el Ojo en la visión interna. El simbolismo es parcialmente explicado en el "comentario secreto" escrito por Crowley para Liber Agape, que contiene una cita del versículo bíblico: "¿qué es más dulce que la miel y más fuerte que un león?" (7). Los símbolos, traducidos al lenguaje de la alquimia sexual, son los velos de una fórmula mágica que ha llegado en tiempos recientes a ser algo de conocimiento general, debido a la publicación de ciertos escritos de Crowley reservados originalmente a los iniciados de sus organizacionesesotéricas. Pero faltaba el lazo cósmico hasta que el autor de este libro tuvo acceso a los escritos no publicados de Fr.

Achad, el cual fue capaz de establecer una conexión entre este tipo particular de magia sexual y la zona de poder extraterrestre de Set. Este último es representado astronómicamente por el complejo Sirio, con sus estrellas hijo e hija -Sirio A y Sirio B-.

Las investigaciones de Achad fueron expresadas principalmente en fraseología bíblica, y sólo secundariamente en terminología de la Corriente 93. Incluso así, encontramos en "Tres Piedras" de Achad (8) una clave a los misterios de Set, porque los tres nombres de las piedras suman 936, que es el número de Orthrus, el gemelo del perro Cerbero símbolo de Set (9). Achad fue inconsciente de este hecho, pero intuyó una conexión con los misterios del Tiempo y las cuatro joyas o piedras implícitas en la fórmula de Kali (10). Los misterios del Tiempo (Kali) son idénticos con los del Espacio (Nuit) y esta parte de la fórmula, compleja como es, está siendo actualmente expuesta por varias escuelas arcanas (11).

La clave a estos misterios ha sido impartida en varias escuelas esotéricas de magia y hechicería. La validez de la transmisión competente de los misterios puede ser probada por su afinidad con 93, y la Corriente Ofidiana cuyo número representa (12).

Los miembros del Culto de Maat en Ohio han descubierto unas líneas estupendas, tal vez incluso unas pocas páginas del grimorio invisible del cual Bertiaux y otros han descifrado también las runas. Cualquier organización oculta genuina puede, por lo tanto, producir evidencia de la validez de sus contactos en el Plano Interno, por la necesidad de cada fragmento de representar a la totalidad. Incluso así, debe tenerse cuidado con la imposición de tal necesidad. La razón para tal precaución es evidente cuando uno se da cuenta de lo poco capaz que fue un adepto de la talla de Crow1ey, de juzgar las prolijas iniciaciones que llevaban a cabo, no sólo él mismo, sino otros individuos (13). El trabajo de Achad y Parsons (14), exhibió profunda consciencia de un desarrollo cósmico que no siempre pudo ser reconocido conscientemente, incluso por quienes eran capaces de recoger y expresar inconscientemente aspectos de la Corriente. La complejidad del modelo puede ser apreciada por el hecho de que cuando Parsons recibió Liber 49 (El Libro de Babalón), que él proclamó ser el cuarto capítulo de AL, fue en concordancia mágica con L.R. Hubbard (15) que el contacto extraterrestre fue establecido. Queda por verse qué parte del puzzle Hubbard puede manifestar, porque él agarró algo de esto cuando Parsons le abrió la puerta y esto se reflejó en las circunstancias que ayudaron al Trabajo de Babalon; para un relato de ello véase el "Renacimiento Mágico". El trabajo comenzó en 1945-6, unos meses antes de la muerte de Crowley en 1947, y justo antes de la ola de fenómenos inexplicados de carácter aéreo llamados Platillos Volantes. Parsons abrió una puerta y algo entró volando; él supuso que era Babalón y el cuarto capítulo de AL; otros han supuesto otras cosas pero todos están de acuerdo en que algo inusual e inexplicable para las leyes humanas, ocurrió en ese momento. Las prolongadas iniciaciones de Crowley y Achad, condujeron a este fenómeno que cargó los "cuarenta" con la atmósfera de amenaza bosquejada en 1904 (en AL 111-46) (16) y que fulminó a Hiroshima en 1945. Y tal vez la revelación de estos misterios está preparando el camino para los "ochenta que se agachan

ante mí y son abatidos" (AL III-46).

Distintos escritores han sugerido que las inteligencias extraterrestres están relacionadas con los disturbios nucleares que se han originado en la tierra. La ola de Ovnis que comenzó después de Hiroshima fue considerada por algunos como siendo parte de una investigación de la situación aquí en la tierra, que puede conducir al abandono de lo que es, tal vez, después de todo, simplemente un experimento en la evolución humana. No será la primera vez que el experimento ha fracasado (17). Por otro lado el hombre parece no sentir, que sin duda, sus actividades ruines podrían alterar incluso a remotas galaxias; nuestra raza puede estar en peligro de extinción, a causa de su desmedida afición a exaltar su ego. El pensamiento del hombre está determinado por la "masa" media en mayor medida de lo que está dispuesto a admitir, y tiende por tanto a interpretar los fenómenos ocultos en términos de extraterrestres; artilugios espaciales construidos sobre principios que un día entenderá y usará, guerras planetarias e interplanetarias, etc. Para el ocultista, sin embargo, es sugerida una .interpretación bastante diferente. Por ejemplo, la palabra "abatidos" de la cita anterior es por Gematría equivalente a la palabra Alalia, que Frater Achad descubrió en 1943. Ambas son formas del número 73. Alalia oculta una fórmula mágica de la Corriente 73 que opera a través del "aspecto Femenino de Chockmah (18) en su función fálica" (19). Chockmah es el Sabio que aparece como GML (también 73), "La Sacerdotisa de la Estrella de Plata", que es la Hierofante femenina de las formas lunares. Chokmah es, por lo tanto, el logos cuya palabra es AL AL lA.

La palabra "agachar" es igual a 237, que es el mismo que Ur-He-Ka, el Gran Poder Mágico de ShPhChH (Sefekh), la Diosa 393. Doscientos treinta y siete es también el número de Aossic, deletreado de cierta forma, una entidad extraterrestre cuyo nombre ha tenido particular significado desde el año 1945, año en que Parsons "abrió la puerta". Sumando 73 a 237 produce 310, el número de ShAT, una forma de Set que identifica este número con la Estrella de Plata, y con MQPTz que significa "salto". Si el lector vuelve a las notas sobre los "Saltadores" en el "Lado Oscuro del Edén", será aparente que todas estas ideas denotan un salto a través del espacio y el tiempo, una voltereta por la puerta de Daath (conocimiento) del Sabio que se manifiesta desde las dimensiones extrañas, representadas por Sirio y el dios Seto Su sabiduría es transmitida "vía" la Palabra o Logos descubierta por Crowley en 1904, y por Achad en 1943, en una curiosa amalgama que comporta la No-Palabra del Aeón de Z-Aín (20). En tan complejo modelo de eventos no sorprende que el hilo se pierda a veces y los misterios sean mal interpretados. Las entidades conocidas como Aiwass, Aosic, etc., son fuerzas operando en otras dimensiones y traídas a nuestro universo por los hechizos mágicos contenidos en el Libro de la Ley y otros grimorios.

NOTAS AL CAPÍTULO 4:

1. - En el "Lado Oscuro del Edén", y otra parte en la "Trilogía Tiphoniana".

2.- Ver Capítulos posteriores 12, 15, 17, 18_

3.- La Parte 11 apareció en "Cincinati Journal" Vol 1 nQ 2.

4.- Charles Stansfeld Jones (1.886-1.950).

5.- Ver artículo "Precursores de Thelema", por Aleister Crowley en Mezla Vol.1 nº 10 y 11.

6.- La diosa con cabeza de leona del antiguo Egipto, es equivalente en nombre y naturaleza a la Shakti (Poder) india.

7.- Jueces XIV-18.

8.- Ver la correspondencia "oficial" y "extraoficial" con Kowal y Handel.

9.- Ver páginas posteriores.

10.- Por gematría KALI = 61 = Aín, el ojo "oculto" reflejado como "ayín" en la visión manifestada. Ayín, una forma del yoni, es la fuente de la manifestación de las imágenes, o imaginación.

11.- En particular por el "Culto a la Culebra Negra" dirigido por Michael Bertiaux, cuyas investigaciones sobre la fórmula del Viaje en el Tiempo son estudiadas en conexión con esto. Ver lecciones tituladas "Curso de Voodoo Esotérico" y más particularmente las lecciones sobre los "Puntos Calientes", Michael Bertiaux 1977.

12.- La Corriente 93 comprende al menos tres corrientes, representadas por 13, 31 Y XXXI, o AL (Horus), LA (Nuit) y ShT (Set). Ver "Magiack" de Crowley.

13.- Por ejemplo: Eckenstein, Bennett, Fuller, G.C. Jones, C.S. Jones (Achad) y J.W. Parsons.

14.- John Whiteside Parsons (1.914-1.952). En un tiempo cabeza de la O.T.O. de California. Fue un científico que trabajó en los sistemas de propulsión de cohetes. Finalmente saltó hecho pedazos en un accidente de laboratorio. Su trabajo fue reconocido y agradecido por la ciencia poniéndole su nombre a una montaña lunar.

15.- Es interesante reseñar una extraña ramificación de la red; según Frank B. Long, Hubbard se reunió, años más tarde de su colaboración con Parsons, con el hombre cuyo nombre ha sido siempre asociado con formas de vida alienígenas y extraterrestres, H.P. Lovecraft.

16.- Cuarenta y seis es el número de MU, la Lágrima del Buitre (de Maat), y la

clave de los misterios.

17.- Ver el "Libro de Dizán"; el relato Berosiano de la Creación.

18.- Chokmah (Sabiduría) es el nombre de la segunda Sephirah. Es representada astronómicamente por la Esfera de las Estrellas Fijas y es la zona secreta de poder del Templo de la Sabiduría Estelar.

19.- Un tipo de vibración mágica representada por el dios Mercurio.

20.- Ver conceptos de NIA, AIN y ZAIN en el "Lado Oscuro del Edén", Ver también el capítulo 6 del presente libro. Obsérvese también que ZAIN es una metátesis de AZYN, siendo el número de ambas 718. El significado de esta ecuación será explicado más adelante.

5 – MANIQUIES MÁGICOS

La fórmula del control de sueño implica también el control de los ensueños o sueños diurnos. Para que el control sea efectivo se requiere que el soñador sea consciente. Esto es de aplicación tanto para los sueños del dormir como para los sueños despiertos. Pueden surgir dudas respecto al hecho de que alguien que esté soñando dormido pueda mantenerse alerta en sus sueños como si estuviera despierto, pero así es. Este estado puede ser experimentado muy fácilmente mediante la inducción de sueños lúcidos a través de la auto-hipnosis producida por el uso de espejos, luces (fosfenos), o cristales giratorios. Sea como sea, el sueño se manifestará antes o después. Por eso es esencial soñar positivamente, eliminando u olvidando los elementos negativos o de aflicción que conlleva la vida diaria (que es otro tipo de sueño, un sueño despierto) y concentrarse sobre los pensamientos relacionados con el deseo vital (1). Todos los pensamientos negativos que llegan señalan un retraso, si no una ruptura, del proceso de consecución del deseo. Los pensamientos negativos deben ser eliminados, ellos son vampiros nutriéndose del "chittam", o materia-mental.

La Voluntad puede ser dirigida en su propósito de admitir sólo pensamientos positivos, pensamientos creativos, o pensamientos luminosos, porque protegiendo su propia luz, la Voluntad puede lograr todas las cosas.

Los pensamientos son materializados pensándolos tan frecuentemente como sea posible, y pensando acerca de nuestro objetivo constante e intensamente. Será entonces cuando dicho objetivo comenzará también a aparecer en nuestros sueños nocturnos. Esto es así, pero es preciso un tiempo material, y la urgencia de la Voluntad, antes de que se materialice en la consciencia diurna. La manera más efectiva de nutrir los pensamientos y proyectarlos en los sueños, es impregnándolos con la energía del deseo; porque cuando la Voluntad y el Deseo llegan a ser uno, el éxito es seguro. Este método involucra a la totalidad del ser, en razón de lo cual se produce la exudación en los glóbulos vitales del semen, que encierran, como una cosa sagrada, la perfecta imagen de la Voluntad o personalidad mágicka, como la imagen de un pequeño ser reflejado en un cristal minuciosa y absolutamente limpio. Este mago en miniatura, es el maniquí mágico, es la personalidad o máscara asumida por la sexualidad, la base de la existencia del ser humano. La existencia sin embargo, no es sino la extensión en el espacio y en el tiempo de la manifestación del Ser, que en realidad, permanece "fuera". El centro más íntimo o corazón del puro ser, jamás se manifiesta excepto como existencia; este aspecto de su naturaleza es conocido como la "Luz Interna".

Este método incluye además la inbibición de los glóbulos vitales (2). Debe considerarse el hecho de que aquí no puede haber existencia, ni extensión en el espacio-tiempo, ni manifestación de entidades humanas, sin un proceso sexual. Este es por tanto un proceso mágico supremo, como lo son todos los procesos de manifestación. Siendo, podemos ser, pero podemos no ser esto o aquello, o podemos no existir, o estar fuera, si no utilizamos alguna fórmula de manifestación. Esto es un misterio, pero el hombre quiere existir, necesita

aflorar; él no quiere simplemente SER, quiere ser algo en particular, y ser particularmente algo, o "un" algo, y es por eso que se identifica a sí mismo con algo; entonces lo "otro" también aparece y al emerger se produce el conflicto. También hay unión, pero este es otro asunto que nos conduce de vuelta al proceso primario arriba descrito. Esto puede explicarse como el hombre que puede ser algo, en la esperanza de que un día verá la insensatez de desear lo que siempre fue, al menos en potencia, ejemplo: todas las cosas, incluyendo todo lo "otro". Entonces él estará maduro en un sentido espiritual, por que entonces habrá visto lo absurdo de todos los deseos, de todas las insatisfacciones. Sin embargo, ya que desea, podrá también desear ser algo positivo, algo creativo, algo luminoso y bello. El puede lograr esto mediante el uso de un maniquí mágico, que es la Verdadera Voluntad en forma de enano, creciendo hacia proporciones gigantescas en la esfera del glóbulo vital, y repetido en miríadas de glóbulos vitales. Deberá formular conscientemente su maniquí mágico, proyectándolo dentro del espacio de su cápsula vital en miniatura. El lanzamiento debe ser controlado con la misma precisión que lo sería si se produjera en su contraparte del espacio mecánico material; para ello es preciso alejarse de la tierra (3) y penetrar -plenamente consciente- en los Aéthyros del espacio interior, que no está habitado por razas foráneas, sino por los más íntimos deseos de la humanidad en forma de seres extraños. Ellos utilizan un idioma extraño, que el hombre ha de comandar mediante el empleo de sigilos, como un mago que ordena a los espíritus y elementales traerle lo que él desea. Esto es similar a la persona que aprende cómo controlar sus sueños y cómo lograr su materialización.

Los maniquíes mágicos o enanos de los sueños, son idénticos con la "gente menuda" o "pueblo pequeño", los pequeños seres de la tradición de las hadas, que constituyeron las proyecciones de los magos medievales en sus ensayos de la Gran Obra; ejemplo: la exploración e interpretación de los Aétiros. Una manifestación más reciente de aquel pueblo moribundo, es el pequeño hombrecillo verde, que está en aparente conexión con el fenómeno llamado Ufología (4).

El hecho de que no toda la gente pueda ver esas criaturas, parece sugerir que existen en los niveles profundamente subjetivos de la consciencia. Pero esto no quiere decir que no haya entidades "reales" ocupando los espacios mundanos y el estado "despierto" habitual al promedio de los seres humanos. Tal fenómeno parece requerir un tipo especial de perceptividad a considerar antes de que un efecto visual pueda ser observado, aunque muchos no-iniciados sienten en alguna manera este fenómeno. Desconocedores de los modos de interpretación mágica, describen sus experiencias en términos reminiscentes de aquellas que fueron "tomadas por hadas", o quienes experimentaron copulaciones con entidades diabólicas, incluyendo al mismísimo Diablo. Existen recopilados innumerables testimonios fiables de posesión física por demonios, encuentros eróticos con el diablo, y cópulas sexuales con íncubos y súcubos. La razón no es difícil de encontrar. El trance sexual es la base de ciertos tipos de perichóresis que sucede cuando otros mundos, u otras dimensiones se interpenetran, causando frecuentemente una disrupción o "hiatus" en la consciencia de los experimentadores.

Esta forma de magiack comporta el uso de la boca y de la lengua (5), los dos ojos de la visión física y su ojo de sueño complementario (6). La boca es dual como útero de la Madre, y pronunciador de la Palabra (Logos) del Padre. Su fusión engendra el bebé mágico (la Hija, que representa la materialización de la Nada original) en la forma particular deseada por el mago (7).

Los mecanismos de este rito de transubstanciación son relativamente simples. La mujer elegida para el papel de sacerdotisa debe ser adepta en el control de ambos ojos -aquel a través del cual percibe la Palabra, y aquel que posteriormente le da nacimiento transmitiéndola o transportándola desde el mundo del sueño al círculo de tiempo mundano (i.e. estado de vigilia). En el momento del congreso sexual el mago-sacerdote fija su mirada, plena de intención, sobre la región del Ajna de la sacerdotisa (su tercer ojo secreto) de manera que sus líneas de visión parezcan ser paralelas (pareciéndole a ella que el está mirando a ambos ojos simultáneamente) (8). La hipnosis es inducida en la sacerdotisa prolongando la concentración de la mirada hasta que sobreviene un estado de somnolencia. El sigilo destinado a incorporar el propósito del rito es visualizado entonces e impreso sobre el Ajna,chakra. Cuando se hace más profunda hipnosis sobrevenida, el sigilo se hunde replegándose sobre sí mismo y es visualizado como descendiendo hacia la región de Daath, el centro de la garganta y Lugar de la Palabra. En este punto del rito la sacerdotisa puede llegar a ser oracular, y emitir una, o unas, palabras por sí misma mientras se halla sumida en el sueño mágico, que podrán ser anotadas por el propio mago o por su escriba (9). Entonces el sacerdote parece besar a la sacerdotisa. Lo que realmente hace en ese momento es sumergir el sigilo desde Daath hacia el interior del vórtice del vacío representado por la vulva de la sacerdotisa. La visualización de este descenso puede estar acompañada por la excitación del Ojo Secreto de Set por las técnicas del Grado VIII de la O.T.O. (10). Como los dos ojos de la sacerdotisa están cerrados a causa de su sueño mágico, los Ojos secretos de Set y Horus despiertan, y la sacerdotisa "ve", reflejado en las profundidades del vórtice del Ajna, el sigilo vívido y luminoso como si descendiera dentro del Abismo. Y efectivamente es así, traspasa el Pilón de Pit en su viaje hacia la materialización última en forma de materia física. Así, el sueño llega a ser realizado, y la soñadora despierta mientras el falo del sacerdote asciende y florece en el vacío creado por el descenso del sigilo.

Existen diversas variaciones de este rito, pero tienen en común que el éxito depende en todos los casos del poder del Control de Sueño. El tipo de sacerdotisa más adecuado para este rito es aquella cuya naturaleza sea acuática o térrea, y nunca las que posean una naturaleza ígnea o aérea, porque estos últimos tipos, principalmente el aéreo, son incompatibles con la materialización.

Cuando se precisa que la manifestación ocurra, el rito debe ser llevado a cabo durante la fase de Luna llena (11).

La boca es de gran importancia en los ritos de materialización. Como "Peh" -85-, incluye la lengua (12), y los dientes que simbolizan el Espíritu (como el tridente de Set) . Ochenta y cinco es también el número de la palabra Griega

"ENDEKA" que significa once. Este es el número de Nuit y de los Qliphoth con sus túneles o bocas a través de las cuales la materia es absorbida dentro del espacio interior. Pero, sobre todo, la boca es el símbolo supremo de Maat, porque "por la misma boca" (IPSOS) que emite la Palabra, resulta ésta finalmente reabsorbida.

La Torre que Estalla es el título del triunfo de Tarot al que se atribuye la letra Peh (= a una boca). La identidad de las dos bocas (úterus y meatus) está implicada también (13). La boca (MOUTH) y el mito (MYTH) son uno; en ambos se reúne el símbolo de la Verdad y la Verdadera Voluntad representadas por Maat, MUT ó Madre-Buitre. Los antiguos mitos fueron transmitidos por tradición oral, antes de que la escritura fuera inventada; los escritos posteriores registran estas tradiciones como leyendas, versiones escritas y legibles de las verdades primordiales.

Como ha demostrado ampliamente Gerard Massey, hubo dos verdades primarias, la de Maat o Boca del Agua, la fuente o manantial femenino, y la de Maat o Boca del Aire, el inspirador espíritu masculino; el agente materializador o vivificador del espíritu. En los misterios más antiguos conocidos por la humanidad, ambas verdades fueron representadas como femeninas, siendo Maat o Madre de Sangre la matriz primaria de todas las cosas. Este aspecto de Maat fue entificado como Isis. Su hermana, Nephtys, fue la nutridora, la húmeda nodriza de la Palabra (mito) hecho carne. Así, la boca (mouth) como fuente de la Palabra fue utilizada como sinónimo del mito (myth), y de la matemática (math) o Verdad (i. e. Realidad). La Muth o Boca fue la fuente de todas las cosas como Madre, porque sólo ella fue la materializadora de las formas en carne. Los mitos primitivos fueron relativos por tanto a estos aspectos fisiológicos y primarios de la Verdad (Maat).

Uno de los símbolos de Maat es la Polilla, la volandera nocturna que busca la luz, aun cuando eventualmente es consumida por ella. La polilla representa al devorador en la oscuridad, y resulta similar a la fuerza vampírica representada por el buitre (Mut, Maut, Mort). El devorador en la oscuridad, es el devorador del muerto en la cripta que contiene la momia, la imagen de la luz en la oscuridad y de la resurrección del espíritu. Así pues la polilla y el buitre son considerados en el culto de Maat como símbolos equivalentes. Sin embargo, la importancia mágica de la polilla como volador nocturno buscando la llama está conectada con la fórmula mágica asociada al culto de la muerte en los reinos de Amenta. Este culto de necrománticos se remonta al mítico "Necronomicón"; mítico sólo en el sentido expuesto. Este es el libro de los devoradores de nombres (o palabras) de la momia en Amenta, y sus fuerzas necrofágicas también aparecen en los Tantras, como ciertos aspectos de Kali. Crowley tuvo acceso a este libro, y Lovecraft, temeroso de su contenido, insistió en sus orígenes míticos, y en el hecho de que fue nacido del sueño. El mantuvo que en realidad no existía como un libro en el mundo físico, pero que sí existía en el mundo de los sueños, estado disponible para quienes pudieran penetrar del Velo del Abismo, y romper los sellos de los Qlipohoth que lo guardan. Crowley incorporó un fragmento del libro en su LIBER CCXXXI (14), y Blavatsky antes que él, tomó prestados muchos de sus conceptos, que incorporó en su misterioso libro de "Dzyan", que constituye la base de su "Doctrina Secreta". El

Necronomicón es un libro mítico, pero también es un grimorio viviente inscrito en los sigilos del sueño, que hoy en día están siendo descifrados en profundidad por los físicos, porque esos sigilos conciernen a los Misterios máximos de Maat, y por tanto de la Materia. Los antiguos los expresaron por tradición oral durante aeones, bajo la forma de los Mitos del Culto a la Madre.

El Culto de Maat es también el Culto del Mate o Loco, el Puro Loco (15) del Tarot cuyo número es cero-nada. El es la Inocente Virgen, el supremo inconsciente, un símbolo del sacerdote en su sueño mágicko, iluminado por visiones y reverberantes ecos de otros mundos. Las visiones y sonidos son las formas (yantras), y los mundos (mantras) de la Diosa Maat. Esto se manifiesta hoy en día en el Culto secreto a la Polilla, la volandera mariposa (16) nocturna que es devorada por la luz (17) de la noche. Este simbolismo puede resultar oscuro para quienes desconozcan los misterios del Culto. Sus principios o dogmas centrales serán enunciados a continuación. La Polilla, la Madre, la materia, la matriz del Espíritu, la Claridad o la Luz, son sinónimos de Maut cuyo tótem, el buitre, vive de la muerte, y con el Mate o Loco cuya cifra es 0, Nada, Nuit, Nox, la Diosa del Espacio Infinito. Existe aquí una estructura oculta entre los conceptos de Moth (Polilla), Mother (Madre), Myth (Mito), Mouth (Boca), Maat, Maut, Mad (Loco), Naught (Nada), Night (Noche), Not (No), Nox (Noche u oscuridad), y la diosa del Espacio cuya cifra es O. En la Qabalah de Thelema, que está basada sobre la antigua ecuación china (+1)+(-1)=0, nada o cero es igual a Dos.

Dos es el número de Beth o Both (ambos), los gemelos Set-Horus, que resuelven "vía" nada, el proceso de proyección y retirada representado por la fórmula del Mono Divino energetizado por la magiack del Grado IXº de la O.T.O.

El procedimiento resulta semejante a la forma de congreso sexual conocida en lenguaje vulgar como el sesenta y nueve. El 6 y el 9 representan al sol y la luna, y en el 69 aparecen como las energías masculinas y femeninas perfectamente equilibradas y polarizadas magnéticamente. La boca es el instrumento de esta magiack, la luna (femenina) succiona la semilla del sol (masculino), mientras este absorbe la miel femenina. En el Ritual de Ipsos estos efluvios están cargados con las vibraciones de la corriente de la luna roja (Culebra Roja). La Sacerdotisa es energetizada y excitada no tan sólo con la lengua y el falo del Sacerdote, sino también con la perceptible y sutil sensibilidad del sigilo que es proyectado dentro del Aín por medio del Ajna de ella. A continuación, el útero de la palabra (Daath) es reflejado en el espacio interno "vía" proyección desde el centro de la garganta (vishuddha chakra), cuyos 16 pétalos concentran la esencia de los 16 kalas (18).

La boca que profiere la palabra, es idéntica por tanto a la boca que recibe la semilla y la convierte en carne. La boca o útero es el glifo mágico de la Mujer Escarlata, resultando significativo que el número de Ipsos, 696, adicionado o unido con el 93 de la Corriente, arroja un resultado igual a 789 (19), que es el número de Tanith, el Dragón de la Profundidad, que fue la forma primitiva de Babalón.

Las consideraciones expuestas hasta aquí, muestran que la verdadera naturaleza de Maat, es idéntica con la Corriente Draconiana manifestada en Babalón, la puta, cuya naturaleza es entregarse a todo el que se le acerca. Además, ella ofrece la vida y también concede la muerte, porque Daath y Death(muerte) son uno (20). El Ritual de la Mujer Escarlata está implícito en el Rito de Maat, que alude a la boca y al ojo. Esta es la reflexión en Daath (el lugar de la Palabra Mágica) del Misterio de Set, cuya boca y ojos son uno como Puerta de la Muerte o del pasado, (e.j. lo que es secretado o expulsado fuera, como la piel mudada de la serpiente de la noche).

La Corriente Ofidiana o serpentina es expresada como 93 (Agape), amor sexual o "amor dirigido por la voluntad". Este es el número de Aiwaz, la Inteligencia misteriosa que transmitió las claves mágicas del Aeón de Horus a Aleister Crowley. La Corriente 93 emana desde, o es proferida por la A.·.A.·., la cual es idéntica con la Estrella de Set, Sirio, o Sothis (21). Set también emana "por la misma boca" (Ipsos) desde el Aeón de Maat, cuya Palabra mágica es 696. Su identidad produce 789 que es, como ha sido mostrado, el número de la Mujer Escarlata que incorpora la Corriente 93 según la gnosis secreta de la O.T.O..

Los Aeones de Horus y de Maat están aparentemente entrecruzados tan sólo cuando se mira bajo el punto de vista del tiempo mundano (22) que separa al pasado del futuro y afronta a Maat como venidera. Frater Achad proclamó que el Aeón de Maat fue inagurado en 1948, como el Aeón de la Hija (23), desarrollándose paralelamente y completando el Aeón del Hijo (Horus), trayendo así la perfección (24) de la fórmula total del Niño, Coronado y Conquistador, en su polaridad esencial. Porque el hijo, como la voluntad del Padre, sólo puede manifestarse "vía" la Madre (Maat), cuyo "eidolón" sobre la tierra es la Hija, Coph-Nia (25). La A.'.A.'. o Estrella de Plata de Set, está focalizada sobre la tierra "vía" Aiwaz que transmitió la Corriente 93 desde la Estrella a la tierra, "vía" la mediumnidad de Aleister Crowley y otros iniciados de la Gnosis.

Según Michael Bertiaux, que recibió una comunicación de Aiwaz en 1977, Crowley ha reencarnado actualmente sobre la tierra en forma femenina (26). En tal caso, los aspectos relativos a la hija, están actualmente encarnados en nuestro medio, y así debe ser.

Marjorie Cameron, proclamó ser un avatar de la Mujer Escarlata, en su esfuerzo por "traer a la tierra" a la hija provocando el nacimiento de un "hijo lunar". El experimento falló, y Crowley, que se encontraba en los últimos momentos de su vida, falló en descubrir una puerta de ingreso "vía" Cameron (27). Sin embargo, si la comunicación de Bertiaux demuestra ser correcta, una puerta fue descubierta y Coph-Nia se encuentra encarnada de nuevo. Aun con esto en mente, resulta estúpido sin embargo, buscar en entidades históricas, las identidades actuales de las personalidades mágicas o míticas. Asumimos por tanto que la Corriente 93, habiendo sido transmitida por Aleister Crowley, está manifestándose ahora en forma femenina probablemente en Asia, tal y como Crowley profetizó (28).

El número de la corriente 789 comprende el Grado VIIQ, el Grado VIIIº, y el Grado IXº de la O.T.O., y las respectivas afinidades de estas gradaciones con las naturalezas Venusinas, Mercuriales, y Lunares de las vibraciones indicadas por estos números. La suma de los números componentes 7, 8 y 9 arroja un total de 24, siendo éste el número del Sendero del Dragón de las Aguas o Serpiente Marina, TNTh (29). Esto es simbolizado por el acechador de las aguas, la lengua en la boca, el clítoris en la vulva, y finalmente, el falo en la vagina, que es el símbolo místico de la Palabra vibrando en el Vacío. El Sendero 24 y el túnel subyacente, están atribuidos a Escorpio, el astro-glifo de la Mujer Escarlata. La fórmula es la del cambio a través de la corrupción o putrefacción. Esto conlleva ciertas técnicas mágicas de Necromancia que incluyen el cuerpo astral y los kalas de .la sacerdotisa durante su trance. La profundización del trance se efectúa por un proceso conocido en las escuelas arcanas de Asia como "Lambika yoga", y su práctica es denominada con el término "el más alto cunnilingus", i.e. la absorción de las emanaciones del tercer ojo o vagina sutil de la sacerdotisa. El símbolo místico de este proceso es el murciélago vampiro que cuelga cabeza abajo en el sueño inducido por la saciedad de su comida. Este es el símbolo del camino posterior, clásico de la reversión de los sentidos que conduce hacia los más altos estados de trance.

El rol de la boca en este proceso es de suprema importancia, porque la boca es la fuente de la Palabra; pero es la lengua en la boca, la que representa el badajo de la campana, el falo en la vagina que vibra la Palabra aportando de este modo la capacidad de materialización en la encarnación (30). De aquí, la significación mágica de la campana y del trueno en la versión Tibetana (31) de los ritos de Kali, o Mujer Escarlata. Obsérvese que 7 + 8 + 9 = 24 = el Sendero de Escorpio o de la Mujer Escarlata. El número 789 es sin duda altamente significativo en la Qabalah de Thelema. Es el eslabón que une el Aeón de Horus con el de Maat, haciendo posible la fusión de Horus y Set (32) en una sola y única imagen.

El zootipo de Sekhmet, o Sakti-Maat, fue representado en el antiguo Egipto por la leona. Ella fue la diosa del fuego como símbolo del calor sexual, del fogoso licor conocido como "SAKH", y del placer sexual presidido por la Luna. Ella fue simbolizada también por la abeja cuya identificación con la dulzura (33) identifica a Sekhet, Sekmet, o Sekh-Maat (34), con la Diosa de la Luna de Miel.

La ebriedad del trance inducido por la imbibición de Sakh conduce a la visión de la verdad (35), a través de la utilización del poder (o Sakti); en este caso, el poder de la magiack sexual.

Los Aeones de Set-Horus y de Maat son simbolizados por la leona Sekhmet que representó en Egipto el calor de la pasión sexual y el fuego de la fermentación del licor fuerte. El producto de la fermentación fue un cierto kala o miel, que se manifestó como el Aeón perfecto o perfecc-ION del Tiempo (Kali), en el apogeo del ciclo lunar, momento en el cual es "secretada" la dulzura. Esta es la luna llena, la luna de miel, y fue exaltada en los Misterios con la celebración de ritos sexuales y orgías que engendraron los fluidos de inmortalidad constitutivos del "elixir vitae".

El número 789 se refiere por tanto a vibraciones Venusinas, Mercuriales y Lunares en un rito triple envuelto en la fórmula de los grados VIIº, VIIIº y IXº de la O.T.O.. Venus es dulzura, Mercurio es magiack (particularmente magiack sexual), y la Luna es la Diosa en la plenitud máxima de su manifestación, como Ma-ion o Maat-ion que es perfecc-ión.

Frater Achad identificó correctamente el doble aeón como el Aeón de los Gemelos (Zaín), discurriendo ambos paralelamente y carentes de Palabra. Los Gemelos, Horus y Set, cada uno con su Aeón o Ion (kala) conforman la perfección de Maat. Esto fue anunciado en las últimas investigaciones de Achad, que todavía no han sido publicadas. Achad fue consciente del significado vital del simbolismo de la boca (36), y Crowley antes que él ya apuntó que la palabra "secreto", que aparece 21 veces en AL, se refería posiblemente a la idea de "secreción", y no a misterios vagos u ocultos, porque como expresan los Tántricos "... este kala es conocido como la suprema fragancia, la exudación o emanación de la Diosa Kalika (37)". Crowley sin embargo, permaneció ignorante de que dicha secreción era en efecto la secrec-ION o Aeón de la perfecc-ION, que Achad vio como la amalgama de Horus y Set (38), los gemelos del Tarot referenciados por la letra Zaín, el número 7 ó número de la Madre, siendo ellos su símbolo y manifestación.

Este es el Aeón sin Palabra, el Aeón del Silencio (39), el Aín. Este es el Aeón de la bestia muda cuyo símbolo es la Vara del Doble Poder: IX + XI = XX, número que en el Tarot está representado por El Aeón.

El número 9 (Teth) y 11 (Kaph) (40) representan al León-serpiente (41) invocado por la mano. Los Grados nueve y once de la O.T.O., contienen el Misterio del Sendero Secreto (42). La perfección es expresada por la magia de este Sendero, en adición al kala de la Diosa (i.e. 'K') con una ligera variación del sentido que Crowley expresó respecto a él. La Gnosis de, y la iniciación en, la secrec-ION, es realizada a través de una peculiar entrada o puerta sobre el Vacío (Aín), cuyo acceso es logrado por el ojo de la hija (Nia) mencionado en AL como Coph (o Kaph) Nia. Este es el misterio de Coph-Nia en conexión con el Ojo Izquierdo y el Sendero de la Mano Izquierda. El Ojo Izquierdo es el ojo de Set, el ojo "diabólico" que proyecta las vibraciones de la corriente lunar o nocturna. La Mano Izquierda es representativa del primitivo "soporte" o útero, que emite las oscuras emanaciones lunares. El Sendero de la Mano Izquierda son los túneles de Set cuyas ramificaciones discurren debajo y "más allá" del Arbol de la Vida. (43)

Como el Hijo (Son = sun = Sol) pertenece a la parte frontal del Árbol (como Ra-Hoor-Khuit), así la Hija (moon = luna) pertenece a la parte de atrás del Árbol (como Hoor -paar -Kraat) . Ella es la plenitud no solo de la fórmula del Tetragrarnmatón, sino también del Aeón del Hijo, Horus. Su manifestación también evidencia la perfecc-ION de Maat.

Maat es por tanto el Equilibrio simbolizado por el Doble Horizonte, estilizado en los astro-mitos como el Signo de la Balanza (Libra); porque considerando que Horus está en Aries, y vitaliza el fuego de primavera, así Maat está en Libra, y materializa la sangre otoñal y su cosecha lunar. Ella es "la Hija de párpados

Azules del Ocaso" así como la madre o "matter" (materia); su nombre significa literalmente la boca o útero de toda cuanto existe.

Sólo aproximándonos a ella a través de los Túneles de Set, su "ser" puede resultar plenamente aprehendido, porque como existencia, o "permaneciendo fuera", son aspectos relativos a la parte frontal del Árbol. Así el verdadero ser (que es el no-ser) es representado por lo posterior, el amante, la izquierda, el ojo secreto y oculto llamado Coph-Nia en el Libro de la Ley.

Varios aspectos de esta doctrina han sido desarrollados desde los días de Crowley. Frater Achad, que proclamó que el Aeón de Maat había comenzado el 2 de Abril de 1.948, aportó tal vez la mejor documentación en apoyo de su tesis en su correspondencia oficial y extra oficial (44). Ya he tratado de esta correspondencia en alguno de mis libros anteriores. Las fases posteriores de esta Iniciación Cósmica fueron recordadas por John y Cameron Parsons que recibieron -como él dijo- el cuarto capítulo de AL (45). Las fases posteriores han sido recordadas por Soror Andahadna y Gary Straw en el "Liber Pennae Praenumbra" (46) y sus comentarios oficiales, y en el "Libro de los Olvidados", que también canalizó Andahadna, con un comentario del artista oculto Allen Hollub.

No obstante, como ocurre frecuentemente, algunos de los comentarios más reveladores están contenidos en la correspondencia privada conectada con las transmisiones.

Son de especial relevancia los apuntes de Andahadna sobre la Misa de Maat (47). Aquí de nuevo, el busilis de los comentarios retorna sobre el simbolismo de la letra Peh, que significa "boca", y corresponde al triunfo del Tarot titulado "La Torre". La boca es la que profiere y absorbe la Palabra, representando también la erección de la Torre que está formada de fantásticas y monstruosas alocuciones (48) proferidas por Pan, la Bestia, o sea Shugal-Choronzón (49). La Torre fulminada y derribada por el rayo de la Corriente Ofidiana, vomita a sus pequeños ocupantes; ellos son entidades extra-terrestres aprisionadas en la torre, hasta que llegue el momento de liberarse y emerger al iniciarse la misteriosa explosión (¿nuclear?) que los evoque mágicamente. Estas criaturas que son de naturaleza qliphótica, están permeando la atmósfera astral de la tierra, preparando el camino a los habitantes de Daath, la muchedumbre que se encuentra más allá del Velo del Abismo.

Estos habitantes se aparecen a los clarividentes y a los ocultistas en sus sueños mágicos, bajo fantásticas formas similares a aquellas vislumbradas por Berosus, formas reflejadas en los primitivos mitos de la creación.

Crowley y Achad manifestaron a dúo y con gran énfasis, que estas entidades están emergiendo ahora desde su sueño astral (existencia dormida) hacia la consciencia diurna de la especie humana. Resultando por tanto, que el trato con esas entidades es uno de los más urgentes problemas con los que se enfrenta la humanidad. La solución a este problema puede quizá ser hallada en la identidad de la Torre considerada como Pilón de Babalón, y la Serpiente Mágica de la Luz Astral conocida por los antiguos como Tanith. Como hemos

apuntado previamente, su número 789 comprende los números de la Corriente Ofidiana del "amor dirigido por la Voluntad" (50) y de Ipsos, 696, (51) que es la fórmula qabalística del Aeón de Maat. Así, Daath y Maat son gemelos idénticos en esta Qabalah del nuevo aeón, donde la muerte es entendida como la puerta (babel) del Hijo-Hija (Horus-Set).

El Pilón de Maat es la última avanzada en el desierto de Daath, más allá del cual las formas de la fantasía emergen dentro de las místicas imágenes de los Olvidados que se encuentran tras el umbral del sueño. Ellos poseen una forma y una no-forma de sus sombras constantemente cambiantes. Estas sombras pueden ser energetizadas y dimensionadas en alguna manera misteriosa, dentro de los modelos que iluminan con su insondable "oscuridad" el vacío brillante que se encuentra más allá del sueño (susupti). Es virtualmente imposible vislumbrar la naturaleza de estas formas del más allá, haciendo referencia a ellas como grandes aglomeraciones de materia (Maat) entretejiéndose allende el Pilón de Daath. Sax Rohmer sugiere la expresión "Amasijo de Sombras" como una pequeña alternativa que puede resultar evocadora del concepto preciso. Ellas no son meramente sombras astrales como supuso (52) Barret, sino foráneas y gigantescas concentraciones de consciencia que flotan como nubes de otras inconcebibles dimensiones, dentro de los más tenues estratos de la consciencia humana iniciada.

El Pilón (P) es la Boca (Peh) que profiere la Palabra que es Maat; la boca, origen del mito del "Logoi" que se abalanza desde la torre "fulminada", e insemina la tierra con su vitalidad. Como dijo un Adepto de Maat: "Nosotros somos plantados aquí, sobre la tierra, por una Inteligencia foránea".

NOTAS AL CAPÍTULO 5:

1.- La Verdadera Voluntad.

2.- Esos glóbulos son representados en el Sello de la Gran Bestia, donde aparecen como esferas iridiscentes. Ver "El Renacimiento Mágico".

3.- En este contexto, de forma consciente.

4.- Ver, Keel, Vallée, Tansley, y otros, como ejemplos de esta "nueva" mitología que es tan compleja y fantástica cómo jamás lo fue antes de ahora.

5.- Representada por la letra hebrea Peh.

6.- El tercer ojo "Ajna".

7.- Véase la identidad de la palabra "Ain", nada, y "Ayin", un ojo. Cf. "Ajna", lugar del tercer ojo u ojo de sueño.

8.-Usualmente, cuando miramos a una persona a los ojos, sólo un ojo se mantiene enfocado. Utilizando este método de control de sueño, el Ajna llega a ser dicho foco, dando por resultado que las dos líneas de visión no convergen sobre un ojo solamente sino que parecen apuntar a ambos simultáneamente.

9.- Generalmente una compañera de la sacerdotisa, una de cuyas funciones es estimular el falo del sacerdote.

10.- Ver "El Lado Oscuro del Edén".

11.- La "luna" de la sacerdotisa está implicada, y si es posible hacerla coincidir con el plenilunio astrológico, una enorme fuerza es añadida al ritual.

12.- O el clítoris.

13.- Ver capítulos 9, 12 y 15.

14.- Ver segunda parte de "El lado oscuro del Edén".

15.- Del reino de Thor.

16.- Símbolo del alma.

17.- Luz = espíritu = llama (Shin).

18.- Ver "Cultos de las Sombras", cap. 4 y 5.

19.- 696 + 93 = 789.

20.- Lado Oscuro del Edén, parte I Cap. 4.

21.- Aleister Crowley y el Dios Oculto, Cap. 4 y siguientes.

22.- En estado despierto.

23.- La "hija de párpados azules del Ocaso" AI-I.64.

24.- Esta perfección es perfecc-ION. Ver "Cultos de las Sombras" cap. 8.

25.- Ver lo apuntado en Coph-Nia en “El lado Oscuro del Edén” y la “Trilogía Tiphoniana".

26.- Ver el artículo titulado “Comunicación con Ahwaz”, publicado en Instrumentum Vol. I nº 2.

27.- Ella se casó con Jack W. Parsons, que dirigía una logia de la O.T.O. en California en 1940. Ver "Renacimiento Mágico" cap. 9. Para ampliar lo relativo a Cameron, ver "La Fuente de Hécate".

28.- "Confesiones de Aleister Crowley", Symonds y Grant, capítulo 86.

29.- S.L. Mathers "La Cábalah Desvelada" pág. 53.

30.- En estado despierto.

31.- Sunya = Vacío; Vajra (trueno) = Pleno.

32.- El hijo y la hija; el Sol y la Luna.

33.- Jueces XIV.

34.- Mat; en sánscrito "Maithuna", una cópula o congreso sexual.

35.- Maat: "in vino veritas".

36.- Ver "Cultos de las Sombras", cap. 8.

37.- El "Ka" como parte del nombre de la Diosa Kali, representa al "shakti" o poder, que transforma la magia en magiack.

38.- El IXº y el XIº.

39.- Harpócrates, que contiene en él a Ra-Hoor-Khuit.

40.- Obsérvese que la "K" es la onceava letra del alfabeto.

41.- El espermatozoo.

42.- Del VIIIº O.T.O. Ver "El diario Mágico de la Bestia 666" pág. 151.

43.- Ver "El Lado Oscuro del Edén", Parte 11.

44.- Todavía sin publicar.

45.- Liber 49 "El Libro de Babalón".

46.- El "Cincinati Journal of Ceremonial Magick" Vol. 1 nº 1

47.- Ver cap. 16 infra.

48.- Liber VII (Crowley), Prolegómenos

49.- Shugal-Choronzón, 333 + 333 = 666, la Bestia.

50.- Ambos, amor (ágape) y voluntad (Thelema) = 93.

51.- 93 + 696 = 789.

52.- Ver Francis Barret, "The Magus or Celestial Inteligencer", Lackington, London 1801.

6 - LA DOBLE LENGUA

Hay en nuestros tiempos un colegio secreto de Adeptos chinos, cuyos miembros practican todavía los antiguos ritos conectados con el Túnel de Niantiel. Yo visité un santuario de sodalita, oculto en el corazón de Londres. Utilizan la fórmula mágica de Peh posterior a modo de Culto, excitando la Serpiente de Fuego por métodos similares a los descritos en los capítulos previos.

Un gong de curiosa forma, es golpeado constantemente hasta que oleadas y oleadas de resonancias se van elevando y creciendo como montañas. Esto entumece el nervio aural, no por virtud del volumen sonoro, sino por cierta cualidad insidiosa de vibración suprasónica que penetra en los ni veles más profundos de la consciencia. El resultado de esto es la inducción del trance en la sacerdotisa implicada en el rito. Ella se sienta sobre un trono cincelado en forma de reptiles marinos, que parecen exaltarla sobre los oscuros mares del sonido donde acechan las sombras de los teratomas tiphonianos. Este es un símbolo de su exaltación (en los planos internos) sobre los fantasmas que pueblan la subconsciencia, porque ella ve ahora lúcidamente, y su visión no está ya obscurecida por los velos del olvido.

Las dinámicas sexuales del rito siguen los modelos del Grado VIIIº de la O.T.O., pero con la técnica añadida del control de sueño inducida por el sacerdote elegido como servidor de la Misa de la Diosa. El trono es construido en el momento en que los fluidos vitales están manando de la sacerdotisa arqueada sobre el sacerdote, facilitando así la práctica del más elevado "cunnilingus" en su forma oral de "Viparita maithuna". El tono del gong, que se corresponde con la vibración tonal que invoca al Guardián del Túnel (1), es decisivo para determinar la naturaleza de los ensueños, visiones y otras experiencias mágicas. La Sacerdotisa ve como si estuviera reflejado en un mar limpio y cristalino, la extensión total del túnel y sus enrejados, y todos sus habitantes se le muestran. Las circunvoluciones del cerebro humano son iluminadas por la consciencia mágica (2). Además, ella tiene, por virtud del éxtasis generado por la fórmula de la doble lengua (3), el poder de mandar a cualquier espíritu o forma elemental para la materialización del deseo.

El hombre que primero llamó mi atención sobre la existencia de este culto, fue Ralph Aloysius Starr, el cual, según la prueba que me fue remitida por Mr. Peter C. Rowe (4), fue iniciado en el Grado IXº de la O.T.O. por Crowley en 1930.

El gong en cuestión estaba en poder de Starr en los días en que yo le conocí (sobre 1970), también Mr. Rowe (confidente de Mr. Starr) me informó, de que el gong era mencionado en algunas de las cartas escritas por Starr, en cambio esta posesión no figuraba entre las inventariadas en el momento de su muerte en 1977. La razón puede ser que al pertenecer al Culto, fue devuelto al mismo por uno de sus miembros, o por Starr mismo. Sin embargo, también puede ser, y yo personalmente lo he oído, que Starr demostraba las curiosas cualidades

del gong, lo cual me convenció de que el sonido que yo escuché en el oculto santuario fue producido por un instrumento similar, si no idéntico.

La doble lengua serpentina es conocida también como la Bestia de Doble Lomo, y la Doble Vara wanded One, cuya vida vampírica es prolongada por el uso mágico de la lengua y del clítoris. El clítoris en la vagina y la lengua en la boca son simbolizados por el badajo en la campana o el martillo que golpea el Gong, que son así extra-dimensionalizados por las vibraciones producidas.

El simbolismo de la Torre y la Boca están interpretados aquí en su fase femenina: pé, deletreada en su totalidad, tiene un valor de 85, lo que la hace equivalente a la palabra GBIO, que significa una "flor", y que incluye las ideas de Copa y de Montura, así como las de "útero materno" y "burdel" . Ochenta y cinco es también el número de SKH, el "arca" o "tabernáculo", y del número 11 por cábalah griega, que es el número de la Magiack, de los Qliphoth y de Nuit, la Diosa del Espacio Infinito. El número 85 comprende también todas las radiaciones extra-terrestres.

La doble lengua (85 x 2) igual a 170, es el número de INQ, que significa "sorber" o "amamantar"; también es el número de LNSK, que significa "ofrendar una bebida"; de IQIM, "montar sobre algo", "ictifálico"; de IPO que en el Egipto primitivo era una forma de AF que fue el nombre del sol en su hemisferio más bajo; de MNO, "restringir", "Yo restringiré la inundación" (5); de ONM, "dos fuentes" (6).

Pero sobre todo, la Doble Lengua es un glifo de Ur-Hekau, el "Gran Poder Mágico", el 7 o muslo de la Diosa Madre cuyo hijo es el 8 (eight = ocho ó height = altura), i. e. la cumbre de la materialización del deseo. 8, 80, 418 (7), son los números místicos de la corriente mercurial -8- que habita en la boca -80- que hace consciente a la sacerdotisa y produce su oráculo (418 = Abrahadabra. Cf. Deborah, la Oracular). Ella es la oracular en un doble sentido, porque ella profetiza la naturaleza de la operación y produce el hijo que constituye su manifestación: "Nada es una clave secreta de esta ley. Sesenta la llaman los judíos; y yo la llamo ocho, ochenta, cuatrocientos dieciocho. Pero ellos tienen la mitad, une por tu arte hasta que todo desaparezca". Obsérvese los números de los versículos que son 46 y 47. Ambos forman el número de Mu, el Grito del Buitre que es la Clave de los Misterios; por último está el "yoni" como dinámico, prensil y espasmódico, etc (8). "La mitad" se refiere a la mitad de la Bestia, o uno de los miembros de la Doble Vara (9). "Ellos", i.e. los Judíos, Nada o Nadidad, 61, Aín, representado por el ojo o yoni de la Bestia, Shugal-Choronzón. Aín =61 = Todo (10). Todo o todas las cosas son así una reflexión, como 61 lo es de los 16 kalas. "Une por tu arte", se refiere al número del versículo, 47, como una aplicación del yoni u ojo prensil y convulsivo de la sacerdotisa en trance.

Hemos visto cómo el Grito del Buitre (46) es una clave secreta de la Nadidad, el Aín o yoni de la Diosa bajo la forma de la Bestia, Shugal-Choronzón.

8 + 80 + 418 = 516, número que combina a la Diosa NU = 56 y el Vacío, Ojo o Yoni = 0. Así pues 506 es el número de ShARH que indica "parentesco de

sangre femenino" y procede de la palabra egipcia "Sherau", que significa "una hija". Así, el misterio de la Hija es ocultado (11) en el Grito del Buitre de Maat como se indica en los dos versículos citados; y en los números 8, 80 y 418 que sumados a 61 (12) arrojan un total de 567, "el primogénito", acerca del cual Fr. Achad trató en sus notas sobre el Aeón de Maat. Obsérvese que 567 se equilibra con 789, representando el 7 central a la Diosa Madre, siendo el 56 anterior NU, mientras el 89 posterior representa DMMH, "silencio". En la lista de números primos del Liber 777 Revisado, Crowley se refiere al número 89 como "un número del pecado-restricción". Esta clase equivocada de silencio es la de los Hermanos Negros, pero es, en el hecho real, el equivalente femenino de la fórmula del Grado VIIIº de la O.T.O., o fórmula de la Karezza, ejercida por el Sacerdote. También el Pecado es interpretado aquí más apropiadamente como el nombre de una deidad lunar, y la corriente representada por ella que introduce los kalas negativos del sueño o trance de la sacerdotisa, la Hija de la Oscuridad diferenciada de la Madre de la Luz.

Otra forma de 506 es 650. En AL I-24, está escrito: "Yo soy Nuit y mi palabra es seis y cincuenta". El número 650 indica también la aplicación de la energía sexual del yoni (representado por Sekhet, 317) a Choronzón (333), la mitad que ha sido unida por el Arte del VIIIº, la forma de silencio vibrante engendrada por el aspecto femenino de la Karezza. Además el número de Nuit -56- añadido a 418, suma 474, que es el número de Daath. La Torre y la Boca (u Ojo) se encuentran así interrelacionados en la qabalah de Thelema (13).

El aeón "gemelo" es entonces, el Hijo-Hija (Horus-Set) amalgamados, logrando su última manifestación en el Ma o Mu-ión. El símbolo de este aeón es Zaín, 7, el número de los Gemelos. Zaín es el Ojo de la Serpiente, Aín = Ayin = yoni = ojo, y la inicial Z = la Serpiente (14). Zaín es la fórmula del Aeón sin Palabra, del que Crowley hizo insinuaciones con aprensión (15) porque fracasó en la comprensión de que la hija "Coph-Nia" (16) es el complemento del Sol-hijo, la corriente solar representada por Horus como Ra-Hoor-Khuit. El es el "Niño Coronado y Conquistador", el Uno que es Dos (Dual) y por tanto Nada, Ninguno (17), o Ser Perfecto, la manifestación de la Perfección en el Aeón de perfección.

Como el Buitre es al Halcón, o la oruga a la mariposa (símbolo del alma), así es Maat la Madre Lunar de la Verdad a la Hija de la Oscuridad, la Hija de "párpados azules del Ocaso"(18). La fórmula de Ma-ión es la manifestación por medio de la Boca (Ma) de la parte posterior (ión), el (ión) del Ojo Ofidiano o Serpentino, la letra del cual es Zaín, cuyo significado literal es una "espada". El número de Zaín, siete, es también un símbolo de Babalón que como -789- representa al Gran Poder Mágico expresado como 89. Siete es el número de la Diosa Primordial de la constelación del muslo, representada celestialmente por las siete estrellas de la Osa Mayor, y terrestremente por el muslo o vagina femenina, primero como bestia, y después como humana.

La doctrina de la hija (Ma) está contenida en la fórmula del Tetragrammaton, pero ha sido oscurecida al enfatizar la fórmula del hijo (Vau), cuyo número es 6. Esta ofuscación ha tendido a introducir confusión en el tema y los ocultistas se han debatido, literalmente, entre seises y sietes con relación a la naturaleza del

hijo -6- y de la hija (que es también) la madre -7-. Sin embargo, cuando se comprende que el hijo representa la corriente solar de energía creativa, es lógico que el Niño Coronado y Conquistador puede ser solamente el proceso de proyección, por el cual esta energía llega a ser el objeto de una operación mágica específica. La hija es entonces el aspecto manifestado del "Niño" que es proyectado por el mago en el clímax de su trabajo mágico. Por esto la boca de la Sacerdotisa, como representación de la hija, la que manifiesta la palabra, siendo esta proferida en silencio, en el sentido de la palabra expuesto anteriormente, de una vibración sin sonido, de lo que se deriva el Aeón sin Palabra, cuya fórmula es Zaín.

Resulta evidente en todos sus escritos, que Crowley se adhirió a la interpretación de orientación-masculina de esos Misterios. En una comunicación que recibí "vía" Frater Lampada Tradam (19) durante el Trabajo de París, Ma es identificado como "el nombre del Dios que sedujo al Falo y lo apartó del Yoni; dando lugar al universo físico. Todos los mundos son 'secretos' (de secreción), y representan el semen desperdiciado; siendo por tanto todos blasfemos...".

Pero la única blasfemia –si es tal- es concebir la manifestación como masculina. El Falo es el generador, el Yoni es el manifestador, y el mundo de la apariencia emerge de la Madre cuya fórmula es Ma. El 'secreto' (de secreción) hace referencia a la energía lunar del Yoni, no a la semilla solar del Falo.

NOTAS AL CAPITULO 6:

1.- Ver "El Lado Oscuro del Edén".

2.- Grandes tractos del cerebro permanecen sin utilizar por la masa de la humanidad inconsciente. Ver "El Amanecer de la Magia" de Powels y Bergier.

3.- I.e. la doble lengua de la serpiente.

4.- Director de estudios de "Los Servidores de la Luz", que tienen su base en las Islas del Canal.

5.- Cf. la técnica de la Karezza como se utiliza en el Grado VIIIº de la O.T.O.

6.- Estoy en deuda con Frater 481 de la O.T.O., por suministrarme la Qabalah de estos dos conceptos.

7.- AL I- 46,47.

8.- Ver 777 Revisado. p. XXV.

9.- Según Lenormant (Chaldean Magic), fracciones significan "demonios". i.e. qliphoth.

10.- El número de la Diosa Kali es también 61.

11.- La numeración de la palabra 'ocultar' 506. (SThVS) es también 506.

12.- El Todo como Pan; la Nada como Yoni.

13.- Estoy en deuda con Frater 47 de la O.T.O., por su interpretación de los números 317, 650, y la ecuación final de Daath en el contexto anterior. (Comunicación privada del 23 de Marzo de 1977). Obsérvese que Daath es la puerta de Mu-ión guardada por Shugal-Choronzón.

14.- Ver "El Lado Oscuro del Edén".

15.- Ver registro del 10 de Junio de 1923 en el Diario Mágico de Crowley. Allí se hace alusión al Aeón sin Palabra y se adscribe a Daleth, pero, por razones que sería complejo exponer aquí, esta adscripción no es totalmente satisfactoria. Zaín es un candidato más adecuado para esta atribución porque está en conexión con "ayín" (aín = vacío) como el Ojo de la Hija. Ver "El Lado Oscuro del Edén", donde yo mantengo que Crowley hizo referencia a este Aeón como Zaín, aunque lo adscribió a Daleth.

16.- El Ojo Izquierdo o Guardián Posterior, como la corriente lunar y la "palabra" de Pecado.

17.- "Nada es una clave secreta de esta ley". (AL I-46).

18.- AL I-64. El número del versículo, 64, es el "Número perfecto de la Madre", 8 x 8. Es también el número de Verdad, i.e. Maat (por Qabalah Griega), y de NBHZ (Ver Reyes, 2 XVII, 31), una deidad de los Avites cuyo nombre significa lo mismo que Anubis, (el dios con cabeza de chacal del antiguo Egipto), un tótem de Sothoth-Set-Thoth.

19.- El poeta víctor Neuburg. Ver "El Trabajo de París" (Crowley) publicado también en "La Gran Bestia" por John Symonds. (London 1971).

7 - LA FALSA ORDEN DE LOS VERDADEROS SENDEROS

La Orden que emana desde el "falso" Sephirah Daath, la Orden que es el reflejo y la sombra invertida de Maat, es la Orden Choronzónica del Templo del Oriente, que es el Templo de la Bestia. La insignia secreta de esta Orden comprende la P y la T, como la P(hallus) y la T(estículos) de Set, así como la Boca (Pé) y la torre Lunar de Maat.

Las iniciales O.T.O. pueden ser también interpretadas como la torre y las dos Bocas que constituyen los Ojos de Set y Horus: Ra-Hoor-Khuit y Hoor-paar-Kraat, el Ojo que proyecta la luz, y la Boca que la absorbe después de su unión con la oscuridad, tras la cual, se encuentra cargada con las ricas semillas de las estrellas.

Dependiendo de si las dos “oes” o ceros son interpretados como "ojos" o como "bocas", la suma de estas iniciales arroja un total de 149 ó 169 respectivamente. El primero es el número de ALIM CHIIM, "Los Dioses Vivientes", y el segundo -que es el cuadrado de 13- es el número de la palabra inglesa "temple" (templo); así las iniciales pueden ser leídas como El Templo de los Dioses Vivientes. Por otra parte, si interpretamos la T no como TETH (león-serpiente/ espermatozoo), sino como TAU (el Signo de Set), entonces la suma de las iniciales llega a ser 540 y 560 respectivamente. Quinientos cuarenta es el número de MThNIM, " la parte de arriba, o más alta", haciendo referencia en este contexto al rol de la mitad masculina de la bestia en el congreso sexual (1). Quinientos sesenta resume el corazón o centro secreto de la Corriente de la O.T.O., porque 560 es el número de ThNINIM que es "el Rey de todas las conchas o demonios". La palabra está en su forma plural significando también "dragones". En la traducción de MacGregor Mathers del "Libro del Misterio Oculto" aparece la siguiente definición en el glosario sobre la palabra ThNINIM: "Los demonios son divididos en diez clases, correspondientes a los diez Sephiroth, pero de forma inversa, y así son llamados en el libro, son los Beth Elohim o "Sephiroth impuros"... Comparen esto con la descripción de la bestia en la "Revelación" (2).

Esta corriente mágica se manifiesta en el Exterior como la O.T.O., que es el Pilón y las puertas de Daath que admiten a la genuina (por oposición a la falsa) Orden o Sephirah. Daath es la máscara de Death (Muerte), la muerte espiritual a partir de la cual no hay resurrección en términos de existencia o vida encarnada.

Quienes pasan este pilón resultan por tanto no sólo desencarnados, sino también despojados (i. e. de la mente). Ellos no son, y no tienen, virtualmente nada que los seres existentes puedan comprender. Ellos son indudablemente los Olvidados.

Shugal-Choronzón (333 + 333) es la Doble Bestia, la Bestia con Dos Lomos; el Ajna y Anajna de la Bestia cuyas dos colas al entretejerse forman los túneles secretos de Set, que no están comprendidos (dada la profundidad de su

reversión) en el Árbol de la Vida (3). El rayo desde el ciego muro atravesó los portales, como desde aquellas puertas simuladas situadas en las tumbas de Khem atravesaron los espíritus hacia otros mundos. Aún así, los mundos extraños de esta falsa Orden contienen la verdadera luz de las metafísicas Maatianas como un reflejo de la oscuridad Daatiana, que es la sombría luz de la O.T.O.

Todo "error" es visto en esta línea; los Senderos y Túneles son precisamente hilos. La interrelación de los Túneles de Set con aquellos de la Falsa Orden de Choronzón-Shugal es de paralelismo, por la "perichóresis" obtenida en las experiencias del control mágico del sueño. Las anomalías oníricas de bilocación y de coexistencia en mundos paralelos son, sin embargo, sólo un brumoso vislumbre de la dislocación qliphótica de la consciencia, que desemboca en una disociación de la personalidad mundana, en la disolución de la muerte espiritual. Porque una aniquilación espiritual, una segunda muerte, es traducida en términos extra-Daathianos como la imagen de la Bestia cuyas sombras son reflejadas sobre la tierra (4) "vía" la Orden del Templo del Oriente. La función de la O.T.O. es por tanto transmitir o reflejar la corriente de Choronzón-Shugal dentro de la esfera de la limitada consciencia humana, encarnando así "en reverso" el panorama total de la existencia histórica como almacén del hilo del Tiempo. Esta tela de complejidad, supremamente tenue y delicada, es representada en el Culto Vudú más secreto a la Reina Araña y la nueva astrognosis Arácnica. (5)

Las ramificaciones del Culto de la muerte-araña han sido trazadas por Michel Bertiaux en un curioso documento titulado "Temps-des-Ghoules" (Tiempo de los Ghoules) en el cual se analizan los 256 (16X16) "marmas" que pulsan en la red de Kalas conteniendo los 32 senderos del Árbol (6), multiplicados por su reflexión en los Túneles de Set. Según el Sr. Bertiaux, "las enseñanzas de este rito, son la magia, la adivinación, el uso de sesenta tipos de venenos mágicos (los fluidos sexuales de los brujos-araña, así como los Kalas-Negros de la Reina Araña), métodos de inmortalidad y posesión por los 'no-muertos', y también, los puntos principales del templo esotérico de las arañas...". El Sr. Bertiaux, lista a continuación lo que se conoce como los 16 puntos calientes del rito:

1.- Point-des-macandas: Hechicerías de ataque a los viajeros de la noche.

2.- Point-des-Bacas: Poderes adivinatorios reservados a los no-muertos.

3.- Point-des-chats: Poderes de transformarse en gato de Carrefour, puerta a la Licantropía.

4.- Point-des-Linglesou: Poderes de los sudarios.

5.- Point-des-sorts: Artes adivinatorias y utilización de cráneos.

6.- Point-des-morts: Comunicación con cuerpos muertos.

7.- Point-des-Amazarouz ó Amazaroux: Necrofilia de la Araña.

8.- Point-des-scorpions: Creación de 256 venenos y pócimas diferentes.

9.- Points-des-craines: Hacer hablar a los cráneos.

10.- Points-des-froides: Muerte mágico-invernal; un tipo de sofocación por frío.

11.- Points-des-chauds: Asesinar mediante el envío de fuegos astrales.

12.- Points-des-amazaroux: Creación de un nido de arañas para la iniciación.

13.- Points-des-nids: Nido de serpientes venenosas mágicas.

14.- Points-des-narcisse: Generación de Shaktis y Kalas a partir de venenos.

15.- Points-des-sorteurs: 256 métodos venenosos de proyección astral.

16.- Points-des-Ghoules: El poder del Barón(7) de dar todos estos puntos.

Michael Bertiaux apunta que ***"en el voodoo esotérico está la enseñanza acerca de la Reina-Araña del Espacio y sus 256 venenos, cada uno de los cuales es mortal para la consciencia mundana, pero esencial para la consciencia cósmica"***. Hay un culto especial que absorbe los kalas a través del trabajo mágico y realiza un transformación alquímica de los mismos (8).

Podemos ver que la "creación de 256 venenos y pociones diferentes" es una operación asimilada a la esfera del octavo Point-chaud; es decir, este es el punto-caliente medio o pivote del sistema elaborado por Bertiaux.

El concepto de pociones en conexión con la Obeah es bien conocido, pero M. Bertiaux revela que el proceso secreto y real del voodoo esotérico no está representado solamente por las hierbas y otros productos tóxicos asociados popularmente con la brujería. Esto no quiere decir que las pociones reales no sean empleadas, pero si sugiere que el proceso original es subyacente a lo que las pociones han venido a representar, siendo identificadas con la antigua alquimia practicada de forma similar por los Draconianos Egipcios y los Tántricos Hindúes. Por otra parte, siendo el octavo punto-caliente, se halla clasificado con los fenómenos asociados a los trabajos de Mercurio.

Asimismo otras afinidades diversas son sugeridas. El treceavo punto-caliente, por ejemplo, es descrito como "nido de serpientes mágicas venenosas", lo que lo vincula con los reptiles lunares que se encuentran en el cáliz de los Hechiceros. De manera similar, a la zona de Venus (punto-caliente nº 27) se le atribuyen los ritos que conllevan la "araña necrofílica".

La "muerte" (9) como entidad astralizada y la necrofilia, involucran el congreso

mágico con la sacerdotisa en trance (en este caso, la Reina Araña del Espacio Infinito). Su tela es formada de las 256 secreciones que deposita en la telaraña de sus sueños, y que aparecen como titilante rocío en la luz lunar. La Araña es el símbolo supremo en el Culto de la Obeah, y el Ob (serpiente) rodea su tela lo cual significa que el Círculo del Tiempo (Kali) se enmarca en períodos que son determinados por las secciones de la telaraña. Cómputos complicados permiten al mago asignar cada día del año al kala especial que ella emana. El hilo de la telaraña une los túneles secretos de la parte posterior del Arbol con los senderos que se manifiestan en el universo objetivo (i.e. parte frontal del Arbol). La Muerte y el sueño son atrapados en esta red que es el equivalente Voodoo de la Red de Nuit con la cual la Diosa pesca almas o espíritus de la muerte.

Existen ciertos arrecifes inclinados que recuerdan escalas de cuerda lanzadas a través de los abismos del espacio en los mareantes reinos de la Nadidad donde duerme la Reina Araña. La "muerte" se balancea desde una puerta secreta a otra. Un negro no disturbará la telaraña que sella la puerta de una casa en el caso de que despierte el espíritu diurno y se encuentre a sí mismo transportado al mundo de los muertos. Este es el espanto de la "perichóresis" sutil cuando Espíritu y Materia intervienen y la muerte y la vida bailan su siniestra danza de sombras.

La décima zona de poder, Malkuth, como la tierra típica del estado despierto, puede ser el túnel entre este Universo y su reflejo -el Meón- que representa el estado de sueño.

Se ha dicho que los UFOS aterrizan procedentes del Exterior, desde más allá de los reinos de "Jagrat" (estado despierto) y de "Swapna" (estado dormido). Más allá del sueño y la vigilia, está "Susupti" que es conocido en el Hinduismo como el oscuro estado del sueño sin luz para la consciencia en forma de ensueños. Es probable que los mitos primitivos preservaran los intentos de infiltración y tráfico desde el Exterior que han continuado durante los aeones pasados; aunque ignorado por todos, los iniciados y ciertos individuos con constituciones peculiares, magos, sonámbulos, sensitivos, médiums espiritistas, poetas, han sido profetas y portavoces de entidades que no podemos identificar, porque estando confinados en la tierra estamos limitados a interpretar los fenómenos en términos de "Jagrat", en el que reina la razón y la realidad, o al menos así se cree. No obstante, lo irreal, lo subreal, lo irracional, pertenecen a un orden del ser diferente; todo esto no existe en el sentido que pueden existir nuestros cuerpos, porque la existencia, por definición, implica un "ser hacia fuera", una extensión o exteriorización de la consciencia en términos de espacio tiempo, de subjetivación y objetivación del "sí mismo".

La verdad, no teniendo existencia, jamás sin embargo cesa de ser. Lo que es, resulta capaz de existir (fuera), pero tal existencia no es esencial para ser. Es por esto que el no-ser es generalmente asumido de forma errónea, puesto que el ser es la única realidad, sin cambios, sin hacerse, sin manifestarse, sin "existir" fuera de "sí-mismo". La Magia es la ciencia de Maya, de crear la ilusión de la existencia durante un corto periodo de objetificación. Malkuth es preeminentemente la esfera de la objetificación y como tal, es equivalente con

Malkah, la novia; como Mal-Koth o Cueva Túnel representado por la hija (10), que es atribuida a la tierra en la fórmula del Tetragrammaton. Malkah, la Hija o Novia, representa la fórmula de la Diosa Nuit o No-cosa; siendo Ella la manifestadora de Todo-Pan, Baphomet, la Bestia.

Todas las cosas están por tanto en el regazo de la Diosa, lo cual no es sino una manera de decir que todas las cosas están en el útero del Tiempo (Kali), y llegarán a manifestarse más pronto o más tarde, según la intensidad del deseo que informe la voluntad del mago.

Por tanto, sólo la Nada está fuera de los círculos del tiempo; y la manifestación de la no-cosa (i. e. Nui t) sólo puede ocurrir cuando todas las cosas están plenamente manifestadas, totalmente reflectadas en términos de tiempo "vía" los "kalas" de la Diosa (Kali). Esta ma-nifestación (11) total es representada qabalísticamente como el elemento final del Tetragrammaton, el aspecto-Hija de los gemelos, Set-Horus. Ella es también la COPH-NIA indicada por el Ojo del Vacío (Aín/Nia), el reverso o visión posterior del ojo representada por el pájaro negro de Set como el ojo oscuro de la noche; así como el hijo (sol) es representado por el halcón dorado de Horus planeando en el azul. En AL I-60 Nuit declara: "Mi color (12) es negro para el ciego, pero es azul y dorado para los que ven". La hija es también el cuervo (13) del atardecer, la " Hija de párpados azules del ocaso", y el crepúsculo lunar que refleja los aspectos oscuro y luminoso en una imagen siempre cambiante (14). El "ciego" al que se alude en AL, no tiene que ver con el defecto óptico físico, sino con el Horus "ciego" de los mitos Egipcios; el solo corriente solar (666) en su fase negativa o lunar. La luz es "partida en dos mitades" como en el crepúsculo del ocaso, cuando 666 llega a ser 333, el auténtico hijo-lunar o hija cuyo emblema es el ojo izquierdo, el Ojo de la Nox (Nuit) que ilumina el Sendero de la Mano Izquierda, que se dirige al encuentro del Sol (15).

En términos sociológicos, el Movimiento de Liberación de la Mujer es una expresión de este contra movimiento, y, como tal, igualmente ilusorio. Si se quiere traer la evolución de la consciencia humana a una etapa más avanzada, será por la revelación gradual del verdadero rol de la mujer como puerta de acceso al universo mágico. Ella es el Guardián del Pilón, controlando la admisión a sus misterios, porque ella es el Kala o color que manifiesta la vibración del Tiempo (Kali) como la secre-ción.

NOTAS AL CAPITULO 7.

1.- Cf. la palabra Sánscrita "Maithuna", que significa un "acoplamiento o cópula" y es frecuentemente utilizada en un sentido sexual.

2.- "La Cábalah Desvelada".

3.- Una cierta disrupción de los Senderos está implícita. Fr. Achad sospechó que el Orden (de los Senderos) pudo haber sido alterado, pero falló en comprender la nueva secuencia. Ver no obstante, QBL y La Anatomía del Cuerpo de Dios, donde él muestra sus sugerencias acerca del nuevo orden.

4.- I.E. dentro del despertar de la consciencia.

5.- James Vogh da indicaciones sobre ese asunto en su libro "Arachne Rising".

6.- Los 16 kalas y su reflexión forman los 32 senderos del Árbol de la Vida.

7.- I.e. Barón Samedhi, Barón Cimitiere, o Barón Carrefour, Señor de la Muerte, de los Ghoules, de los Zombies y Fantasmas.

8.- Comunicación privada de fecha 28 de Agosto de 1977.

9.- Simbolizada por la momia en el antiguo Egipto, y por el Zombi en el Voodoo esotérico.

10.- I.e. Hé, letra final de la fórmula del Tetragrammaton ó IHVH.

11.- Ma = la Hija.

12.- I.e. kala.

13.- TzRB, 292, es la palabra Hebrea para "atardecer"; siendo también el nombre del Cuervo.

14.- I.e. La lunación dual.

15.- El arco de la luna va de derecha a izquierda.

8 – LA INICIACIÓN DE AOSSIC

Refinamiento, Sutilidad y Silencio. Esas son las tres claves de la paz interior, y son también las tres claves del Poder "Oculto". No del poder político, no del poder deseado por el ignorante, sino del poder de controlar las fuerzas de los mundos que están ocultos en la propia manifestación de este mundo; el mundo de las apariencias (1).

El mundo fenoménico no tiene existencia real separada de su fuente noumenal. El mundo no puede ser investigado ni conocido en absoluto por nadie; la gente investiga el mundo y falla en su intento porque ellos "son" el mundo, y lo que tienen que investigar realmente es a sí mismos. Al no ser sutiles, ni refinados, ni silenciosos, y ser groseros y muy ruidosos, el mundo aparece también ante ellos como grosero y ruidoso. Esto sucede porque ellos se identifican con esas cualidades, porque ellos son así, y por tanto no pueden ejercer control sobre ellos mismos.

Tan sólo refinando lo grosero en el interior de lo sutil, el mundo del objeto en el interior del sujeto, y el mundo "despierto" en el interior del mundo del sueño, puede obtenerse la clave del Poder "Oculto". Para obtenerla se precisa un silencio total, donde la mente haya cesado en sus pensamientos, donde la boca haya cesado de hablar, donde los ojos hayan cesado de proyectar imágenes. Sólo entonces puede dirigirnos la fórmula de control de sueño a la consciencia total desde el engaño de la apariencia de vida.

Estas tres claves del poder oculto son representadas por:

-1 Pensamiento, que es un refinamiento del estado de vigilia.

-2 Sueños, que se producen sutilmente cuando dormimos.

-3 Cuando ambos estados, el 1 y el 2 cesan, aparece con fuerte resplandor el Silencio de la Consciencia Pura liberada de la esclavitud de la vigilia y del sueño.

Por tanto es necesario llegar a habituarse, y vivir perpetuamente con la idea, de que toda vida individual (y todo puede recordárnoslo) ha sido compuesta por el individuo como un juego es compuesto por un jugador, o por el artesano que lo construye. Esto es un montaje, una mascarada o danza donde el individuo es el único actor, y donde este actor no es sino una figura o pieza en el juego. El actor no es real; ningún objeto puede ser real, porque absolutamente todo es "no-cosa". "No-cosa" es Nuit, y Ella es no cosa precisamente en este sentido particular de un juego de poder (shakti), envolviendo un drama final de luz y sombras que aparece materializado como sujeto y objeto. Pero objetivamente es un sueño, (porque no hay sujeto), no hay soñador; sólo hay un ensueño. Sólo cuando esta verdad es profundamente percibida, el sueño es resumido en su propia fuente, que es el "bindu" (2), conocido como Hadit en el corazón de Nuit. El propósito último de los conocidos Tantras Budistas, es la resolución

final a través del "sadhaka" del "chacra" infinitamente ramificado, o mandala proyectado por las" shaktis" (energías) del pensamiento y del sueño, y la reversión de estas energías a su fuente.

Hadit se disuelve dentro de Nuit, como algo se disuelve en la nada, el objeto en el sujeto, y el sujeto finalmente es absorbido dentro de la absoluta subjetividad, la cual, siendo libre de ambas (subjetividad y objetividad), permanece indescriptible.

Nuit es representada objetivamente como Espacio, espacio viviente, espacio vacío, espacio pensante, espacio durmiente, espacio interno (el reflejo noumenal del espacio externo), espacio fantástico y mítico, y hoy en día, el espacio que abarca un enjambre o multitud de objetos no identificados, volantes, flotantes, atemorizantes, fascinantes, y aún elusivos porque se encuentran más allá del refinamiento del pensamiento.

No hay fenómenos mentales, sino sutiles énfasis atmosféricos incalculablemente tenues que afectan y golpean sobre la esfera de la consciencia mundana (Malkuth), siendo la causa de que las naturalezas más sensitivas, como poetas, magos, y creadores, sueñen extraños sueños y sean asaltados por visiones temibles. Muchas de estas visiones aparecen como proféticas sentencias de destrucción, siendo su interpretación un golpe muy impactante. El hombre se está aproximando a las encrucijadas. Algunos imaginan que se ha alcanzado un grado de desarrollo técnico que puede -en una eventual e irresistible aplicación desafortunada de la energía nuclear- alterar el equilibrio del cosmos, provocando el retorno al caos sobre la tierra, y estragos hasta en las más remotas galaxias. En consecuencia, los habitantes del espacio, y también los de las más distantes galaxias, están investigando la situación aquí sobre la tierra. Algunos creyeron que en 1947, poco después de que el hombre revelara el estado de su conocimiento técnico con la bomba de Hiroshima, fueron observadas en este planeta una oleada tras otra de objetos extraterrestres, utilizando nuestro medio como apeadero en algunos casos, y según se cuenta en ocasiones, causando la desaparición temporal o definitiva de algunos seres humanos de la faz de la tierra.

Toda la documentación sobre los Ovnis, la confiable y la que no lo es tanto, llena numerosos volúmenes, y no todas las historias son demasiado fantásticas o demasiado salvajes como para ser creíbles. Entendiendo la "ciencia oficial" por lo que la expresión usualmente significa, ésta ha vuelto la cara ante estos asuntos, y en muchos casos rehúsa investigar el veloz aumento de estos casos, que originan un océano de "evidencias". Resulta maravilloso que desde Hiroshima, los viajes espaciales, los alunizajes, y todo tipo de "otras" teorías en esta línea (alegando que sus receptores eran presa de alucinaciones) se han disparado en la "media" popular. Todavía constituye seguramente una materia de gran interés, si no un misterio maravilloso, que algunos años antes de 1947 (4), H.P. Lovecraft dijera en sus cuentos (en los cuales él afirmaba no creer) que se estaban produciendo extrañas influencias del Exterior. Sus historias nos conducen al interior de una mitología atemorizante, la cual, literalmente interpretada, es equivalente con la locura. Pero en ***"La llamada de Cthulhu"***, la primera de una serie de historias que forman los nuevos y celebrados Mitos

de Cthulhu, muestra que el propósito de estas influencias extra-terrestres, es establecer comunicación con la consciencia humana a través de la vía de los sueños, en individuos particularmente sensitivos. Cuando el Profesor Angell escribe invitaciones (5) para "aquellos que estén obsesionados por manifestaciones horribles de las influencias cósmicas", "éstas fueron para artistas y poetas que respondieron adecuadamente y…", continua el Profesor, "Yo sé que el pánico puede haber roto la posibilidad de comparar las notas". Estas respuestas de los estetas contaron un cuento intranquilizador...y algunos de los soñantes confesaron sentir un miedo penetrante de las cosas innombrables y gigantescas visibles hacia el final… "

Así mismo, si la "literatura" sobre Platillos Volantes es investigada de manera totalmente cerrada, esto puede estar basado en un método de transmisión que está en uso actualmente, y ha sido utilizado a través de los tiempos. Todavía, estamos como monos en medio de las últimas reliquias supervivientes de una evolución abortiva; así, el hombre puede encontrarse a sí mismo relegado a aquella galería abismal en el museo de los fallos científicos, etiquetado como "Humanidad". Esto resulta muy posible en vista de la presente enfermedad y arrebato producido por el poder temporal, y de la intratable naturaleza de aquellos cuyo afán es orientado hacia meras promesas de algún trivial privilegio o satisfacción social.

Por otra parte, los sueños y deseos - de profetas verdaderamente inspirados y "satanistas" tales como Vintras, Boullán, Crowley, Spare, Dalí y otros de similar poder, concentran la esencia del sueño hasta tal punto, que aparecen ante el soñador promedio como puras pesadillas.

Llegados a este punto, es conveniente introducir una experiencia personal de sueño iniciático. Cavernas, criptas, células ctónicas, y túneles fueron, en tiempos antiguos, asociados con los misterios de la iniciación. Yo no sé cómo ni dónde se produjo la conexión entre cueva e iniciación en mi propio caso, pero algo con aspecto de cueva apareció durante los sucesos que siguieron a mi primera reunión con Aleister Crowley.

Una noche de 1939, yo soñé que penetraba por la entrada de una tortuosa caverna. En cada revuelta, la oscuridad densa y gris me envolvía. Después de andar a tientas y de varias revueltas, fui súbitamente deslumbrado por una luz brillante que destelló desde la pared de la caverna que se encontraba frente a mí, y que ponía un abrupto fin a mi viaje. Cuando me recobré del deslumbramiento, observé que su fuente era un misterioso sigilo blasonado sobre la roca. Parecía vibrar con tal energía que las paredes de roca temblaban como cortinas movidas por la brisa. El sigilo, aunque desconocido, tenía para mí un inmediato atractivo personal, aunque en aquel momento, y durante mucho tiempo después, no tuvo un significado especial. Yo lo adopté instintivamente como un secreto cifrado de mi Yo Mágico, aunque no puedo ofrecer una explicación racional de por qué lo hice.

Poco después, me reuní con Aleister Crowley, y sentí oscuramente que el símbolo del sueño estaba relacionado con el suceso. Exteriormente, sin embargo, la reunión se desarrolló de manera totalmente normal. Yo bromeé

acerca de una copia del libro de Crowley "Magiack en Teoría y Práctica", que despertó en mí un extraño deseo de conocer a su autor, aunque había tenido pocas esperanzas de realizar mi deseo. Magiack había sido publicado en París en 1929 por alguna oscura editorial que, como sospechaba, no duró mucho tiempo. Una hoja suelta, contenida en la copia que yo compré, advertía a los lectores interesados de la posibilidad de contactar con el Maestro Therión, incluyendo la dirección del mismo, que, desde luego, se ausentó de ella durante mucho tiempo. La carta me fue devuelta por el G.P.O.

Similar suerte corrieron otros intentos posteriores, hasta que en 1944 (cuando el "Libro de Thoth" fue publicado), escribí otra vez, utilizando entonces la dirección que venía en el libro, pero Crowley ya no se encontraba allí. Entonces, busqué la ayuda de Michael Houghton, propietario de la librería en donde había adquirido el "Libro de Thoth". Hablamos en términos muy cordiales, pero rehusó ponerme en contacto con Crowley. Houghton creyó que no debía de hacerlo, para evitar incurrir en un karma diabólico.

Finalmente, pude reunirme con Crowley en Bell Inn, Aston Clinton, (Buckinghamshire), donde el ocupaba una pequeña y estrecha habitación. Su número era el 11, el número de la Magiack; su atmósfera estaba cargada fuertemente con un extraño magnetismo que Crowley emanaba, y por las fuerzas, igualmente potentes, que parecían rezumar de los libros, aparentemente muy antiguos, que se alineaban en una de las paredes.

Aunque supe entonces que él traficaba con entidades extra-terrestres, tales como Aiwass, el daemón que le comunicó el "Libro de la Ley", yo no estaba preparado para sentir aquello que tan sólo puedo describir como "otredad" que me envolvía en presencia de Crowley. El me saludó con la bien conocida frase: "Hacer lo que tu quieres será la totalidad de la Ley", entonándola en un curioso tono musical atiplado, para finalizar con una nota inesperadamente vibrante, que me recordó la reverberación del sonido de un gong, tiempo después de haber sido golpeado. Así, llegué al convencimiento de que su voz pudo haber sonado en otra dimensión y, tal vez, evocado respuestas no terrenas. Me sentí por un corto espacio, trasladado a una esfera de elevadísima consciencia y vida vibrante. Tal vez, esta sensación extraordinaria me condujo a aficionarme a las cósmicas consciencias, a pesar de sus aspectos nebulosos.

Si bien todo esto puede ser explicado, desde luego, como una ilusión, o una mera proyección de "contenidos subjetivos", no es menos cierto, que permanece el hecho de que mi vida fue profundamente cambiada por aquel encuentro o, más bien, debo decir que llegué a adquirir una consciencia sutil y muy profunda de su dirección. Sentí el fundamento de mi Verdadera Voluntad, aunque aún no he sido claramente capaz de formularla en términos de la existencia mundana.

Crow1ey se fue a Hastings poco después de nuestro encuentro; éste sería el último de sus innumerables cambios de dirección, y estuvimos ambos en cerrado contacto durante algunos meses.

Todas sus experimentaciones con drogas, hicieron que su mente fuera flexible

y aguda, sin síntomas apreciables de deterioro mental, aunque su cuerpo sufrió el proceso usual de degeneración más los resultados devastadores de las fuerzas ocultas, que hicieron de él a través de su vida, un medium de sus actividades.

Fue en estas circunstancias, que yo renové mi deuda con el sigilo de la roca. Totalmente desconocido para mí en aquel entonces, existía un método para inducir en estado despierto la experiencia que yo había experimentado como un sueño, y Crowley me mostró cómo hacer aquel trabajo. Crowley, había aprendido la técnica cincuenta años antes, como miembro de la Golden Dawn, y desde aquellos lejanos días, había conducido dicha práctica hasta la perfección. Para facilitar la transferencia de consciencia desde la objetividad a la subjetividad, o lo que es lo mismo, del estado despierto al estado de sueño, sin sucumbir y dormirse, Crowley indicó la utilización de éter (6). Para prevenir una evaporación excesivamente rápida, fue introducido en un frasco de cuello largo y estrecho, que fue mantenido bajo la nariz durante los estadíos iniciales del experimento.

Crowley trazó un sigilo sobre una hoja de papel que me resultó extraña. Cerré mis ojos y visualicé el sigilo pintado sobre una puerta situada en una pared blanca, como la pared de roca de la caverna de mi sueño. Cuando la imagen se mantuvo constante, pero no antes, comencé a inhalar el éter. Cuando lo hice, el sigilo empezó a pulsar y a llenarse de resplandor blanco, aumentando y disminuyendo en tamaño y brillo, a despecho de mis intentos por mantenerlo constante. Cuando finalmente se estabilizó, procedí con la siguiente fase del experimento que fue visualizar la gradual apertura de la puerta; la región que se extendía al otro lado, aparecía oscurecida por un vapor verdoso. El sigilo pareció retorcerse sobre una densa nube de llovizna cuando proyecté mi consciencia a través de la puerta dirigiendo la fuerza de mi voluntad sobre el umbral. Me sentí repentinamente ingrávido, incorpóreo, con la sensación de haber sido elevado por un sentimiento de hilaridad intensa y extática. Cuando esto pasó, llegué a tomar consciencia de un paisaje sin par, que aparecía iluminado desde el interior, compuesto no obstante de objetos familiares, como árboles, rocas, arbustos, cantos rodados, y riachuelos, que fueron arrastrándome extrañamente a causa de su luminosidad interior. Este fue un paisaje mucho más vívido que cualquier paisaje mundano que yo hubiera visto.

Crowley me explicó posteriormente que si una visión es "verdad", los elementos particulares que en ella aparecen, están de acuerdo con las características y simbolismos de la región del plano astral a la que pertenece, a la que hemos tenido acceso a través del sigilo. Poco después, sentí la presencia de una entidad sombría, que recordaba a los seres humanos pero indescriptiblemente diferente.

Crowley me mostró cómo establecer una comunicación inteligente con esas criaturas, algunas de las cuales iban revestidas de fantásticas túnicas salpicadas de resplandecientes piedras, que destellaban con más brillo e intensidad que las joyas terrestres. Como en los sueños, el contenido de las comunicaciones con estas entidades no me resultaba obvio, hasta que fui capaz de entender el lenguaje simbólico de aquellas criaturas.

Tras un tiempo de práctica logré llevar a cabo este experimento sin inhalar éter, el cual no hace sino acelerar e intensificar la experiencia. Más necesario para mí que las drogas, fue Crowley mismo. El parecía suministrarme el ímpetu necesario para transferir la consciencia despierta al plano astral o mundo del sueño. El objetivo de la experimentación era el de funcionar en aquel plano, mientras permanecía consciente y atento, aunque con la necesaria disminución de las capacidades a los eventos terrestres.

Para conseguir entrar en el sueño sin caer dormido y permitir así recoger los sucesos que ocurrieran en el otro lado de la puerta, las imágenes del mundo del sueño se salvaron con un mínimo de pérdida y confusión (7). Normalmente, al despertar de las experiencias astrales obtenidas mientras dormimos, uno retiene, en el mejor de los casos, tan sólo fragmentos de memorias fugitivas, que producen una ligera sensación de mente consciente.

Fruto de estas experiencias iniciadas con Crowley conseguí la capacidad de averiguar el verdadero nombre y naturaleza del sigilo que descubrí en el laberinto del sueño. Su nombre, Aossic, y su número 300 (8), tienen un significado especial en relación con la Qabalah de Thelema. El número 300 es el de la letra Shin, la letra de Shaitán que se atribuye a los elementos Fuego y Espíritu. Este es también el número de KPHR, la fuerza que transforma y regenera lo "muerto". Su símbolo es el escarabajo que recubre con excrementos a sus huevos; su símbolo extraterrestre es Kephera, del Dios del Sol de Media Noche, o el sol a media noche; i.e. la energía dorada de la fuerza creativa enterrada en la oscuridad de la materia (Maat/Nuit) (9). Es también el número de SMR, que significa "horror" y "atrapado por el miedo" (i.e. paralizado como un cadáver o momia), siendo su origen la palabra egipcia "smar" que significa "atar la presa para matarla". Esta es la fórmula de la Postura de la Muerte (10), que hace posible la regeneración y reparación simbolizada por Khephra, así como también, la fórmula alquímica de dicha operación. Trescientos es la triple llama, Shin o Sin, cuya palabra o fórmula (restricción) (11) hace referencia a la envoltura, impregnada de horror, que vela la Luz Interna en el "excremento" de la materia, convirtiéndose así en un ídolo Typhoniano de Merodach (12).

Otro de los números de Aossic es 625 que es un número clave en el Culto de Thelema, representando una forma particular de energía mágica, que une Aiwaz -93- con Shaitán -359-. Shaitán es conocido como el Señor de la Doble Vara de Poder, cuyo poder -359-, siendo doble, se convierte en 718. Aiwaz -93- más Aossic -625- da por resultado 718, número de la más alta significación en la Qabalah de Thelema (13).

En términos no qabalísticos, Aiwass (418) o Aiwaz (93) transmiten el poder de la Doble Vara (Shaitán/Set/Satán) a través de Aossic. Esto nos da a entender que los nombres no representan personajes sino fuerzas, que son vehículos impersonales de la corriente mágica característica de, e incorporada por, el Culto de la Bestia 666. Este fue el mensaje que destelló sobre mí en la cueva algunos años antes de mi encuentro con Crowley en persona, y antes de que yo pudiera llegar a un entendimiento de este trabajo, que comporta la "ruptura

de la (llamada) civilización" para aquella parte de la humanidad que tome el siguiente paso hacia la plena realización de Ser. La fórmula de Shaitán, erróneamente llamado Satán, el Diablo, es la que tiene la significación de este logro. Esto puede ser comprendido ahora que el trabajo de Aossic Aiwass, 718, comenzó a aparecer durante los setenta, como preparación del camino para los ochenta (14). El 7 y el 8 con el 1 o la I entre ellos, muestran la Doble Vara de Poder y la naturaleza de sus energías: el 7 y el 8, Zaín y Cheth. El significado mágico de estas letras ha sido explicado en detalle en "El Lado Oscuro del Edén" y otros de mis libros. Es sin embargo necesario aquí, añadir observaciones más avanzadas, como las siguientes: 70 es Ayín, el Ojo, y 80 es Pé, la Boca. El Ojo secreto en su aspecto fálico y la Boca de la Hija, están implícitos en la fórmula. El número 718 es mencionado en el versículo 19 del tercer capítulo de AL. Diecinueve es el "glifo femenino" (15), siendo también el número de La Hija de la Espada Flamígera (Zaín), y de Eva, "Ella, la que manifiesta". La hija es la MAnifestacION de Ma-Ión.

Según Fr. Achad, las trece letras de la palabra manifestación, ocultan el nombre de Maión, y su numeración 257, es equivalente al Huevo y el Nido. (En 1916, cuando Achad obtuvo el Grado de Maestro del Templo, envió un telegrama a Crowley que decía: "UN Neófito ha hecho un bello NIDO"; Crowley no pudo entender el sentido de estas palabras (Ver Confesiones pág. 801), pero a la luz de los últimos años, un sentido nuevo emergió en él bastante claramente).

La progresión de los aeones puede seguirse por el hilo sutil que teje su camino a través de las visiones y experiencias mágicas de Aleister Crowley, que recibió el libro del Aeón de Horus¡ de Charles Stansfeld Jones (Frater Achad) , escriba de Ma-ión; y de Soror Andahadna que recibió el Libro de Maat, y recibe corrientemente rituales del Aeón de Maat.

El Trabajo de Abuldiz que Crowley llevó a cabo en 1911 con la asistencia de Soror Virakam (16), terminó en un enigma que permaneció sin resolver por Crowley. Abuldiz, como Aiwass, fue una inteligencia preter-humana, y sus instrucciones finales a Crowley fueron que debía ir a un desierto y buscar un huevo bajo una palmera. Abuldiz fue descrito por Virakam como un "hombre viejo de luenga barba blanca, que sostenía en sus manos una vara o cetro, y sobre su pecho colgaba una gran garra. En sus dedos llevaba un anillo, este anillo tenía un cristal transparente encima, y debajo una pluma blanca de un pájaro pequeño". Posteriormente ella la describió como una pluma de un ave del paraíso "o algo similar".

El huevo apareció otra vez siete años después, en 1918, cuando Soror Ahitha (17) mencionó un huevo en el curso de una visión que tuvo mientras permanecía con Therión en New York. Súbitamente, Crowley comprendió que Ahitha había retornado el hilo de la visión recibida por Virakam siete años antes. El simbolismo del desierto estaba implícito también porque el animal mágico totémico de Ahitha era el camello (18).

La visión de Ahitha está incorporada en el "Trabajo de Amalantrah" (19). Amalantrah fue otra entidad no terrestre, conocida también como el Mago. El Huevo y el Camello aparecieron en la primera visión, al final de la cual Amalantrah declaró: "Todo está en el huevo". El significado críptico de estas palabras, esta justamente comenzando a ser revelado.

Desde la recepción de AL en 1904 (donde el huevo es mencionado por primera vez en 11-49) al trabajo de Abuldiz en 1911, transcurrió un periodo de siete años. El huevo aparece nuevamente otros siete años después, en 1918 (vía Amalantrah), y otra vez en 1925 (otros siete años después) durante una de la iniciaciones de Frater Achad, un año después de la cual (en 1926) reclamó haber recibido la Palabra del Aeón que Crowley falló en obtener. Esta Palabra está conectada con Ma-ión y con ***Manio***, el número de las cuales es -107- que es también el número de BITzH, ¡un Huevo!. La palabra OVAL que aparece en el críptico versículo 76 de AL,II, es también igual a 107.

En el año 1932, después de otro lapso de siete años, Achad pasó la "Ordalía de Plata" mencionada en AL III-64, siendo renacido nuevamente del Huevo del Espíritu. No es necesario comentar los sucesos de 1939, universalmente recordados, pero ese fue el año en que otro Gran Antiguo -Aossic- reveló su sigilo a Kenneth Grant. Siete años más tarde, en 1946, fue el año de la iniciación de Frater Aossic (nombre adoptado por K.G.) en los Misterios Internos de la Corriente Draconiana. Crowley murió un año después, siendo así Baphomet (20) eventualmente reemplazado por Aossic como Cabeza Visible de la O.T.O.

Estos siete periodos de siete años conforman un ciclo de 49, que es el número místico de Venus (i. e. Babalón). En el "Liber D" (21), 49 es mencionado como un "número utilizado en los cálculos de Dee", el cual, como se recordará, estaba especializado en el tráfico con entidades del exterior. Una de ellas, Abuldiz, que se relacionó con Crowley en 1911, puso término a una de sus comunicaciones astrales con la palabra "siete" repetida cuatro veces. Los cuatro sietes en la secuencia indicada anteriormente, indican el año 1925, que fue el año en que emergió el descubrimiento de Fr. Achad de la Palabra del Aeón. Cuando el huevo es mencionado como sujeto en 1918, vía Amalantrah, la entidad dijo: "Penetrando dentro de la Madre nacerás otra vez, tendrás una Nueva Vida y entonces la tierra se cubrirá de flores maravillosas, y será de las flores de donde obtendrás y almacenarás tu miel, y la miel almacenada es el elixir".

Obsérvese las últimas palabras porque conforman una parte importante del misterio de los Kalas. Amalantrah insistió en que "el huevo es un trabajo que debe ser hecho, la Gran Obra. La realización de este trabajo nos da la clave". (22)

Crowley fue instado a ir a Egipto en busca del huevo, y fue allí a "crear un altar". Un Rey fue mencionado también, cuando Crowley preguntó por la identidad de dicho Rey, fue respondido que el Rey era **O.I.V.V.I.O.** (23). Esto puede explicar la conexión entre el niño visto en la visión, y las aseveraciones de Amalantrah acerca de que "todo está en el huevo" (24).

En el segundo capítulo de AL, versículo 49 (25), aparecen estas palabras: "Esto es de los 4 (26), hay un quinto (26) que es invisible, y en ese estoy yo como un nene en un huevo".

Cuando Amalantrah fue preguntado acerca del huevo, y sobre cómo el conocimiento que éste representa puede ser comprendido, rompiendo y abriendo el huevo, ella replicó: "Tu arte va por este Camino". El uso de la palabra "camino" es oscuro en este contexto, pero ¿no puede ser posible que esté haciendo referencia a Lam, la entidad que tiene el cráneo formado por un huevo? Crowley dibujó un retrato de Lam (28) que tituló "El Camino", que es una traducción de la palabra Lam. El dibujo fue ejecutado por las mismas fechas en que conectó con Amalantrah en 1918. Esto muestra que es posible que Lam sea una forma de Amalantrah, porque además el nombre de Lam aparece invertido en el nombre de Amalantrah. El número de Lam como 71 no parece arrojar ningún indicio (29), pero tomando el valor" final" de la letra "M" (600) y de Aleph como un "ayín", se obtiene el número 700, y éste es el número de ShTH (Set); esto hace equivalente a Lam con Set. Este es también el número de KPThR, que significa "rodeado por un glóbulo, o con forma de huevo". Los glóbulos son asociados particularmente con Set como el Gran Antiguo "cuya máscara es un conglomerado de globos iridiscentes, el nocivo Yog-Sothoth como la espuma del barro primordial en el caos nuclear más allá de los niveles inferiores del espacio y del tiempo" (30).

NOTAS AL CAPITULO 8

1.- El mundo de las apariencias es el significado literal de mundo "fenoménico".
2.- La semilla secreta; la secec-ION primitiva.
3.- El Demchog Tantra, conocido también como Srichakrasambhara-tantra. Una traducción inglesa de este tantra ha sido publicada en "Tantric Texts", editada por Sir John Woodroffe. Ver bibliografía.
4.- El año de los primeros avistamientos masivos de OVNIS.
5.- En "La llamada de Cthulhu" Cap. l.
6.- Algunos años antes de reunirme con Crowley, practicaba regularmente ciertos ejercicios de yoga que comprendían una prolongada atención al flujo mental de imágenes.
7.- Yo empleé esta fórmula en años posteriores, utilizando el Árbol de la Vida como sigilo sobre la puerta. Las visiones resultantes fueron extraordinariamente complejas y formaron las bases de mi exploración de los Túneles de Set descrita en "El Lado Oscuro del Edén".
8.- Este es sólo uno de los números. Ver "lado Oscuro".
9.- El significado del término "enterrada" en este contexto es explicado en "El Lado Oscuro del Edén".
10.- Esta fórmula es explicada detalladamente en "Imágenes y Oráculos de

Austin Osman Spare", y en "Renacimiento Mágico".
11.- Ver AL I-41.
12.- Lado Oscuro del Edén, Cap. 7.
13.- 718 es también el número de Aossic (300) más Aiwass (418), y de la Estela cuya fórmula es la Abominación de Desolación. En relación con esto me ha llamado la atención la frase "Desolado y Nefando" (Desolación a través de la Abominación) que suma un total de 718. (Comunicación privada en 1979).
14.- Ver AL III-46. Es el número de Mu, el buitre que simboliza el Aeón de Maat en su aspecto oscuro.
15.- Ver en 777 revisado la lista de números primos.
16.- Mary d'Este, amiga y confidente de Isadora Duncan.
17.- El nombre mágico de Roddie Minor, la Mujer Escarlata de Crowley en este periodo.
18.- Ver "Los Cultos de las Sombras".
19.- Publicado en su totalidad en "La Gran Bestia".
20.- El nombre mágico de Crowley como Cabeza de la O.T.O.; su número -729- es también el de Amalantrah, teniendo también conexión con el "huevo".
21.- Publicado en principio por Crowley en "The Equinox" Vol.1.
22.- ¿Esta es una referencia a "la clave de todo" (i.e. AL, Ver. 11-76)?
23.- Omnia in Uno, Unus in Omnia (Todo en Uno, y Uno en Todo), uno de los lemas de Frater Achad.
24.-Achad fue el "niño" mencionado en AL.
25.- 7 x 7, los siete periodos de siete años aludidos anteriormente.
26.- I.e. 1932 cuando Achad fue renacido del Huevo del Espíritu.
27.- Uno (1), el significado de la palabra Achad.
28.- Ver lámina 13.
29.- Desde que escribí acerca de ello, observé que Jaques Valley cita una entidad que se llama a sí misma 7171, que proclamaba estar conectada con los OVNIS.
30.- "El que Acecha en el Umbral". Lovecraft.

9 - MA - ION

El huevo forma el eslabón, aunque tenue, con el trabajo realizado por Soror Andahadna, que no tiene (hasta el momento de escribir estas palabras) conocimiento suficiente de la existencia de ciertos documentos en los cuales Achad describe las circunstancias prevalecientes en los momentos de sus últimos descubrimientos relativos al LIBRO DE LA LEY.

La aparición del huevo anunció la manifestación del Aeón de la Hija conocido como Ma-ión. Es importante observar, que la palabra "manifestación" es la "clave de los rituales" referenciada en AL I-20. Achad demostró cómo las trece letras de esta palabra pueden ser dispuestas sobre las trece puntas de la Estrella de Diamante, que constituye el símbolo de la Nueva Manifestación. La Clave de los Rituales es contenida así en la fórmula Ma-ión, donde el "ión de Ma (la hija) es la secrec-ión", o secreción suprema (1).

La palabra manifestación aparece en los versículos primero y último del primer capítulo de AL, que es el capítulo relacionado con la Diosa Nuit. Siendo posterior el descubrimiento de la manera en la que la Estrella de Diamante contiene las esencias de este Nuevo Aeón.

Frater Achad proclamó que el verdadero comienzo de la Era de Acuario sucedió el 8 de Abril de 1.948, seis días después de la "Llegada del Aeón de Maat". Acuario (2) es el Signo del Aguador, y el Diamante es la Piedra Preciosa del Agua (3). Por otra parte, el 8 de Abril de 1948, es precisamente el 44 aniversario de la recepción de Liber AL por Crowley, y del comienzo del Equinoccio de los Dioses. Así tenemos que DLI = Acuario = Agua = 44; DM = Sangre = 44; LHT = Fuego (Espíritu) = 44; total = 132 = QBL, "recibir", raíz de la palabra Qabalah. 132 es el número de la Tradición Secreta recibida por medios ocultos, como fue el Libro de la Ley. Así la Piedra Preciosa del Agua se corresponde con la Estrella-Diamante de 13 rayos o puntas.

El salto repentino desde el Aeón de Horus al de Maat, y a través del de Maat a Ma-ión, es explicada por Achad que atribuyó un significado oculto al momento en el cual anunció dicho final, escribiendo un documento titulado "La llegada del Aeón de Maat". Entonces, él lo asoció con los números 351, 352, y 353, y seleccionó varias equivalencias qabalísticas con dichos números (principalmente bíblicas) con lo expuesto en "Liber D" (4) . Todo esto apunta en una dirección, pero en el número 353, por una qabalah que Achad desconocía entonces, podemos encontrar pruebas fundadas y positivas de sus intuiciones.

353 es el número de la Rana, el saltador, brincador o volatinero (voltigeur) simbólico, denotando en el presente contexto el salto de los aeones de Horus a Maat. La rana es el tótem de Hécate, la Bruja que se transforma desde la vieja o hechicera, en la voluptuosa encantadora: "la madre en la hija". Hécate es también una Diosa conocida como una de las formas de la Estrella Sirio, que es la estrella de 13 puntas descubierta por Achad (sin saberlo). Uno de los significados del nombre de Hécate es "un ciento", y 100 es el número de Chozzar (5), el cerdo, que fue un símbolo de Hécate como la "Encantadora" que transformó al hombre en un marrano. Sha-t, la perra, también es 100, y es

el sinónimo egipcio de la Hécate griega. Robert Temple observa:

"Sirio, la Estrella Perro, está representada por el jeroglífico de un diente, por eso es importante también saber que hay una palabra egipcia que significa ambas cosas, "diente" y "perro". Me estoy refiriendo a "Shaar", 'diente', y "sha" 'un tipo de perro', "sha-t" 'una perra', "shai" 'un dios perro', y "Shaait" que es una forma de Hator identificada con Isis" 6).

Esto es de gran importancia, porque aquí esta la pregunta enunciada en AL: "¿Puede vivir Dios en un perro?, No, pero los nuestros son los mejores" (7). Este acertijo ya ha sido explicado en un trabajo anterior (8), aunque aquí es preciso apuntar que el perro o dios Sirio, está representado por el diente (shín), el establecimiento de la llama, el espíritu, el LHT (Fuego) de la ecuación de Achad (9). Cien es la letra Qoph, la letra de la Diosa representada por la cola o rabo, que, una vez más, es el símbolo de Ur-Hecau (Hécate) o el Gran Poder Mágico en su forma primigenia y femenina. Este es también el símbolo secreto de Chozzar, como la magiack del sendero inverso, el sendero de la hechicería que sentenció el destino de Atlantis. Chozzar, el Dios de la Magiack Atlante, está representado por el tridente o cetro de tres dientes del Espíritu. Chozzar es el Guardián del Abismo, y el nombre de Choronzón es probablemente una corrupción de su nombre. Qoph es 100, y también el número de la "perfecta ilusión". Esto equivale a decir que la magiack de los saltadores crea el fenómeno del cambio, en este caso el cambio de un aeón a otro. Actualmente no ocurre esa transformación porque los aeones son modos de "iones" como se ha explicado previamente.

La Clave de los Rituales del Nuevo Aeón, como el Aeón de Maat, es también la clave de la secrec-ión que expulsa Nuit arqueada sobre el Sacerdote en el ritual sagrado. El número de Nuit es 11, y es significativo que representa la suma de 353 en sus números componentes. Así, el saltador, bien como perro, cerdo, o rana, es el cambiador de aeones en los Misterios que Achad intentó explicar, y la Estrella Sirio que es la Estrella de la A.·.A.·., es el foco de sus actividades más allá del Abismo (10).

El salto hacia atrás (o reverso) de los Aeones esta unido a un curioso bucle en el tiempo, respecto al cual Achad hizo el siguiente comentario:

Siempre hay en esos misteriosos Ciclos una cierta diferencia de Tiempo, porque los círculos no se cierran y llegan a reunirse, sino que continúan su actividad de forma espiral. Es por esto, que la escritura del Liber Legis se produj o poco después del Equinoccio de Primavera de 1904, y la Llegada de este Aeón de Verdad y Justicia (11), poco antes del Aniversario del Equinoccio de los Dioses (12). Así, es mantenida una progresión Perfecta en el Tiempo, mientras que el punto de destino es una Perfección Estática. También existe algo parecido a un viaje hacia el Pasado, simultáneamente a la progresión de los eventos hacia un nuevo Futuro. Nosotros vivimos en un punto matemático llamado AHORA en el Tiempo y AQUI en el Espacio, pero esto jamás puede ser capturado y hecho estático, esto es siempre Devenir.

Y así, si a veces parece que saltamos atrás o adelante en el Tiempo no debe

sorprendernos, si pensamos frecuentemente en esta maravilla (13).

Ahora, muchos años después de que fuesen escritas esas palabras, Michael Bertiaux ha desarrollado un método de viaje en el tiempo mediante el cual un individuo puede entrar en un aeón a voluntad, y/o en todos los aeones simultáneamente. Hoy es posible aceptar la posibilidad de la coincidencia simultánea de varios aeones (14). Desde luego, esto es un desarrollo lógico del hecho de asumir que el universo mágico existe "para cada individuo"; nosotros somos totalmente diferentes, pero hemos sido condicionados a creer que todos vivimos en el mismo mundo. Sin embargo, esto no es así. Todos proyectamos y vivimos mundos diferentes, y cada individuo debe crear su propio universo mágico y, por un tipo de "perichóresis onírica", desarrollar su propia qabalah y manifestar su propia verdad (Maat).

El proceso verdadero de encarnación (15) es triple; y es idéntico con:

A) La propia creación o formulación de un universo mágico.
B) La proyección del mismo en el espejo de sustancia plásmica del Exterior.
C) La ubicación exitosa del Adepto como centro de dicho universo.

Muchos malentendidos relativos a los mecanismos de reencarnación surgen del fracaso en comprender que el individuo no puede seguir el llamado Sendero Místico, hasta haber "erigido su propio mundo"; no el mundo del principio externo, sino el universo mágico creado por el Adepto como un vehículo para su funcionamiento. El puede disponer de esta envoltura tan sólo cuando está verdaderamente encarnado en ella, habiéndola vitalizado y alcanzado total maestría. Este es el supremo sacrificio, porque si falla quien lo intenta, será arrojado desnudo a la profundidad del abismo. Pero no al abismo que separa los supernos del resto del Árbol, sino al abismo que existe en la columna central o tronco del Árbol, la Nada de la que irradia Todo, la araña en el centro de la tela que conforma el universo externo o ilusorio. En este punto el mago es totalmente atrapado y asimilado, y su encarnación, muerte, y renacimiento como místico dentro de la estrella-sistema de la A.'. A.'. no pueden ser realizadas.

La pueril tergiversación de esta doctrina ha conducido a los no iniciados a suponer que es sólo el mundo de las sensaciones externas al que ha de renunciarse, no pudiendo entender la acción sin posesión. Por tanto, el número de magos muertos es legión, y el de místicos nacidos, muy escaso.

Tan sólo un universo plenamente realizado es un "universo mágico", un mundo del Espíritu capaz de recibir las impresiones del "otro lado". Todo esto es el caos subjetivo de una mera construcción mental que nace de un ego, terrestre y "aterrizado".

La creación del universo mágico se hace posible por el hecho de que la energía mental es de naturaleza plástica. George Wagner (16) expresó este asunto admirablemente:

El universo es maleable. Si podemos aprender las técnicas apropiadas,

podremos moldear el cosmos tanto como el cosmos nos moldea. Nosotros podemos, como raza, estar fuera de los límites de creación desde el pensamiento.

Los iniciados han asumido siempre esta proposición y han tenido conocimiento de las "técnicas apropiadas". Voy a citar a Wiliam Law (17) particularmente; él creía que el hombre poseyó originalmente su poder creativo, y que después de la "caída" el universo perdió su plasticidad y se congeló en la materia densa característica de la consciencia diurna, llegando así a convertirse el "sueño" en una fea "realidad".

El universo mágico es un reflejo del aeón (ión) con respecto al cual constituye un universo paralelo. De esta manera, es imbuido por los rayos procedentes de otro universo que ha sido, en algún sentido, creado por su reflejo. Es imposible para la mente humana la comprensión de este concepto, pero puede ser intuido por la imaginación. Los" iones" proceden de la Orden de la Estrella de Plata, conocida como la "Astrum Argentum" o A.'.A.'., que en el planisferio celeste está representada por Sirio (18).

Frater Achad mantuvo que el sistema de iniciación operativo para la A.'. A.'., llegaba a su fin con la terminación del Aeón de Horus (19). Pensó que su renacimiento y continuación se realizaría a través de las líneas del Nuevo Aeón, como apuntó en sus libros. Observó que "la corriente emergente debe ser conducida más lejos de lo descubierto por aquellos destinados a proclamarla. No resulta usual trabajar sobre líneas esotéricas desfasadas una fórmula que ha de ser trabajada externamente." Pero lo que resultó seguramente una falacia por parte de Achad, fue imaginar que el Aeón de Horus terminó con el advenimiento de Ma-lón en 1948, y que el sistema de iniciación tocaba a su fin. Desde luego que tocó a su fin en el Exterior, pero las iniciaciones continuaron en los Planos Internos, y los iniciados de la Orden no están por más tiempo restringidos a este planeta o a este aeón. Pero esto era desconocido para Achad en el momento de la incepción de Ma-ión.

También Crowley y Achad fallaron en comprender la verdadera importancia del ritual conectado con la Maldición del Grado de Magus, que Crowley ingenió e incorporó dentro del Grado VIº de la O.T.O., mientras la Orden estaba todavía en su fase del viejo aeón. Este ritual conlleva la crucifixión de un sapo previamente bautizado en el nombre de Cristo, cuyo aeón (conocido como el Aeón de Osiris) finalizó en 1904.

El sapo o rana es el símbolo del saltador, y no solo en el sentido en que los iniciados utilizan el término para significar la navegación por ciertos senderos de la parte posterior del Árbol, sino también en el sentido de la transformación de los aeones, y el desplazamiento o salto de uno a otro (20).

La crucifixión representa el lugar del cruce o salto, de un aeón a otro, y está situada simbólicamente en el lugar de la cruz o cruce que es Daath, lugar de la falsa sephirah o sephirah onceava.

La interpretación de Crowley de este simbolismo, refleja su anti-cristianismo

personal, complejo éste que distorsiona algunos de sus trabajos, aunque el Liber AL, que fue transmitido desde el Exterior, está libre de tales distorsiones.

Durante las décadas pasadas ha sido evidente que es inminente un gran cambio. El Libro de la Ley sugiere que este cambio ocurrirá durante los "ochenta", y la presente complejidad de los sucesos humanos hacen aparecer este cambio más como una profecía que como un mero ocultamiento, lo que lo hace mostrarse como inevitable. El salto o cambio de un aeón a otro (no diremos al "próximo"), es acompañado frecuentemente de catástrofes geológicas y rebeliones políticas de gran magnitud. Crowley manifestó en su "Libro de Thoth" lo siguiente:

Es importante estudiar cabalmente, y meditar acerca de este Libro (i.e. AL), para poder apreciar los sucesos espirituales, morales y materiales que marcarán la transición catastrófica del Aeón de Osiris. El momento del nacimiento de un Aeón parece que viene anunciado por una gran concentración de poder político y acompañado de mejoras en los viajes y las comunicaciones, con un avance general en la ciencia y la filosofía, y una necesidad general de consolidación en el pensamiento religioso; Resulta muy instructivo comparar los sucesos de los quinientos años que precedieron y siguieron a la crisis de hace aproximadamente 2000 años, con el periodo similar centrado en el año 1904 de la vieja era. Un pensamiento que puede inquietar a la presente generación, es el de que venimos arrastrando sobre nosotros 500 años de Edades Oscuras, y, si la analogía se mantiene, ésta sigue siendo la situación. Afortunadamente, hoy en día, comenzamos a ver brillar algunas luces, y a muchos "portadores de luz".

Frater Achad, citó a un "Maestro Oculto" sin decir su nombre, cuando tiempo atrás (en 1877) escribió lo siguiente:

…debe quedar sentado, que las cosas están en una situación más desastrosa que la considerada normal en otras épocas. Utilizando una expresión mítica, el mundo verdadero que gira y emite energía, será gradualmente "enrrollado" retrocediendo a la nadidad, disolviéndose en las Fuentes de la Vida. O, para expresarlo de otra manera, la organización humana antigua y natural, degradada y pervertida en sus diversas zonas, será transformada; y esta cuestión depende por tanto, de la porción de la humanidad que esté capacitada durante el cambio y al mismo tiempo retenga la forma corporal (21).

En aquel tiempo Crowley compuso un ritual conectado con la Maldición de Grado de Magus; sintió que debía abandonar el contacto con los Jefes Secretos, de los que Aiwass era el principal. Resulta evidente examinando sus diarios de ese período que él "fue a manifestar" otra vez a los Maestros mismos. Entonces él regresó amargamente al anterior estado de cosas, de forma repentina, como puede verse en el capítulo 80 del Liber Aleph. A los pocos meses de que Crowley materializara esta acción, una entidad conocida como el Lama (LAM) contactó con el y le obligó a volver al sendero.

Lam ha sido mencionado muchas veces en mi trilogía, y en el "Lado Oscuro del

Edén", y el lector puede dirigirse a dichos escritos en busca de referencias reveladoras que le permitan avanzar hacia el modelo que dirigió a Crowley en su obtención del Ipsíssimus, habiendo sido anulada la Maldición del Grado de Magus por el Rito del Sapo Crucificado, que fue una representación dramatizada del cambio de aeón.

Algunas ecuaciones qabalísticas interesantes emergen de los nombres de Lam y Aiwass en conexión con el Aeón de Horus (Corriente de Aiwass) y de Maat (Corriente de Ipsos). Si añadimos Aiwass (418) a Lam (71), el número resultante es 489; sumando este número al de Shin, la letra del tridente que simboliza a Chozzar, arroja un total de 789, que es el número de la Sacerdotisa que contactó con Lam en Nueva Cork en 1974 (22). El número 300 (Aossic) sumado a 418 (Aiwass) suma 718, que es un número clave en AL. Así: LAM - AIWASS = 489; 489 + SET = 789; IPSOS + AIWASS = 789; AOSSIC - AIWASS = 718 (23).

También se ha observado que el número de IPSOS (696) sumado a 93 (Aiwass), suma también 789 (24).

Set o Had es el corazón de Abra-HAD-abra, que es la fórmula de la Gran Obra del Aeón de Horus. HAD es también el corazón de Anda-HAD-na, la fórmula y nombre de la sacerdotisa de Maat que recibió la Palabra del Aeón de Maat, la cual, cuando es vibrada por medio de la Corriente 93 produce el 789.

Así los dos aeones están innegablemente entretejidos, y los hierofantes de sus Misterios son los sacerdotes vivos de la O. T. O., que constituye el ingenio o vehículo de la Doble Corriente.

NOTAS AL CAPITULO 9

1.- Ver "Cultos de las Sombras".

2.- Aquarius = DLI = 44.

3.- AL, 111-66. El Agua es simbólica de la Sangre, DM, cuyo número es 44.

4.- Ver capítulo anterior.

5.- Para el misterio de Chozzar, ver "El Lado Oscuro del Edén".

6.- "El Misterio de Sirio".

7.- AL, II-19.

8.- "Lado Oscuro del Edén".

9.- LHT (Fuego) = 44.

10. El Abismo en este contexto, es el golfo entre el Universo -A- , el conocido, y

el Universo -B- guardado por Cerbero (que es también una forma de Choronzón) , "la Gran Bestia del Infierno" mencionada en "Liber Thisharb". Dicho Liber fue publicado por primera vez en "The Equinox"; posteriormente fue incluido en el libro "Magiack". Obsérvese que Thisharb es Berashith escrito al revés, siendo esta la fórmula de los misterios eroto-mágicos de Sirio.

11.- Dos de Abril, a la 1,11 p.m. de 1947.

12.- I.e. el suceso ocurrido en 1904.

13.- De la Correspondencia Oficial relativa a Ma-Ión. Carta de Abril de 1948.

14.-Ver Bertiaux: "Curso de Voodoo Esotérico" 1977.

IS.-I.e. la encarnación de un Adepto.

16.- Citado por Brad Steiger en "Gods of Aquarius" Londres 1977.

17.- El místico ingles que expuso los trabajos de Jacob Boëhme.

18.- Ver "Aleister Crowley y el Dios Oculto".

19.- Según Achad esto ocurrió el 2 de Abril de 1948.

20.- Podemos ver que el simbolismo del Sapo o Rana aparece también en el Trabajo de Amalantrah en conexión con el huevo. La rana fue en la visión el tótem de Soror Bazedon (EIsa Lincke), siendo su número 444. Amalantrah comunicó este nombre a Crowley "vía" Ahitha, que dijo: "Yo veo una gran nube blanca, sobre la cual hay una esfera que gira en el interior de una cabeza de carnero. Hay una rana sobre el suelo". La bruja (Amalantrah) dijo ‘mucho debe ser aprendido del sapo'. Entonces él preguntó acerca de la urgencia de hallar el huevo. La introducción de la rana o saltador en este punto es muy significativa. 444 es el número de la PIEDRA (o huevo) DE LA SABIDURÍA, que está conectada con el salto de un aeón a otro. Es también el número de "Damascus", una de las pocas "zonas de poder" mundanas conectadas con el Necronomicón, del que según se dice fue transmitido C. 730 A.D. en ese lugar. Aún más significativamente, 444 es el número de TzPRDO, el Dios con cabeza de Rana de la tierra, lo cual además confirma la atribución de Amalantrah de la rana a la tierra.

21.- Citado por Frater Achad en la Correspondencia Oficial relativa a Ma-Ión.

22.- Ver "Cultos de las Sombras".

23. - Es un hecho curioso que Crowley dio su dibujo de Lam al presente autor en 1945; algunos años antes la identidad de Aossic-Aiwass, como 718, había sido descubierta. El dibujo esta reproducido en la lámina 13. De este modo Crowley atravesó la puerta del poder a través de la cual el Lama aún comunica.

24.- Ver Capítulo 5.

10 - NU - ISIS

Frater Achad, mantuvo que cuando cruzó el Abismo (1) y fue reconocido por Crowley como el "niño" mencionado en AL, no se desató una maldición mágica sobre el Sistema de la A.'. A.'.. La maldición cayó cuando, poco después, Crowley reformó el ritual del Grado VIº O.T.O., en la forma ideada por él con el propósito de asumir el Grado de Magus (2). En consecuencia, las iniciaciones de Achad que se extendieron durante un lapso de tiempo fueron una actividad más, y el descubrimiento de la Clave secreta de AL (3), en el Solsticio de Verano de 1917, fue probablemente un resultado directo de aquellos Rituales. El escribe:

Esta iniciación la llevé a cabo en un periodo en que estaba "bajo la Maldición", y como Pércival (4) **fui afectado por ella bajo la forma de Ordalía astral, que no se había producido en absoluto en las iniciaciones previas. En otras palabras, yo había cumplido lo prescrito en III-47 y el primer papel del Loco, III-63** (5)**, y sin embargo era como si hubiera saltado de Yesod a Binah "por un método inusual"** (6)**.**

Desde luego que hay una conexión directa entre la "crucifixión del sapo", el "saltador", y el salto por un método inusual.

Resulta evidente por los documentos relativos al Comienzo del Aeón de la Verdad y la Justicia (Maat), y de Ma-ión, que Achad se estaba refiriendo a dos manifestaciones distintas. La primera ocurrida el 2 de Abril de 1948 a la 1,11 p.m. que fue simbolizada por la Estrella-Diamante de 13 puntas de la Manifestación, con el número 438 (7) en su corazón; y la segunda acaecida el 14 de Abril a la 1,06 p.m. que fue simbolizada por la Estrella de Zafiro que contenía el número 403. Achad consideró ambas manifestaciones coalescentes de un Ciclo más Grande y otro más Pequeño, de los cuales el más Grande concernía a la inauguración del Equinoccio de los Dioses (8), y el más Pequeño a Ma-ión "como la Hija que es continuación y la otra mitad del Aeón de Horus, el Hijo".

El Gran Círculo del Tiempo está representado por la totalidad o Piedra Perfecta (9) que es perfecc-ión. Esto está simbolizado por la Estrella de Diamante de 13 puntas. Según Achad -"el Gran Ciclo de Perfección" representa al Árbol (10) como si estuviera doblado en el interior de una simple esfera perfecta, sin Grados o Senderos, un verdadero sistema concéntrico en orden a la manifestación "futura".

En el aspecto Menor del Aeón (i.e. Ma-ión), los grados y sephiroth están perfectamente delimitados dentro del Árbol.

Achad dirigió por lo tanto su atención al versículo 45 del primer capítulo de AL, que dice: "La Perfecta y el Perfecto son un Perfecto y no dos; no son ninguno". El número de este versículo, 45, es el número místico de Yesod, y de ADM (Adam), que significa la "tierra roja" o "barro" del que fue hecho el hombre. La naturaleza mística de la Estrella de 13 puntas resulta por tanto claramente conectada con la Diosa-Madre del Tiempo, o periodicidad. La palabra Adam

existió en egipcio como ATUM, el dios rojo, el asiento del sol, y como ATEM, la Diosa-Madre del Tiempo.

La estrella con 13 puntas contiene así los trece kalas correspondientes a las trece lunaciones de la sacerdotisa que es elegida como representante de la Diosa, y la Piedra Perfecta es la secreción (secrecc-ión) que llega a la perfección en la MAnifestacION, o Ma-Ión, i.e. la hija.

Las energías o "Shaktis" de Maat pueden manifestarse por tanto a través de la hija, siendo ella la "futura" manifestación, o la manifestación "del futuro".

La referencia de Achad al Árbol esférico es de vital importancia, representando la naturaleza de la consciencia en un futuro aeón. Por el momento no podemos postular cuál es el aeón referenciado, pero, será suficiente advertir que está "más allá" del tiempo. Los sephiroth se colapsarán hacia el interior, los senderos se convertirán en vacío, el Árbol será doblado hasta convertirse en una esfera perfecta. Este es el aeón sin Palabra (11), el aeón del No-ser que es el Ser Perfecto (12), " Porque yo soy perfecto siendo NO"… "Así hay estrella y estrella, sistema y sistema" (12). Tal vez las dos estrellas son las dos piedras descubiertas por Achad, y tal vez los dos sistemas están relacionados con los dos aspectos de la Perfecc-ión, los aeones de Maat y Ma-!ón; o quizás hace referencia a los sistemas-gemelos conectados con Sirio (13).

Achad dirigió su atención hacia los misteriosos retrasos temporales que parecían separar y diferenciar las dos corrientes entrantes o aeones. Esto aconteció entre el 2 y el 14 de Abril y Achad anotó que en la última fecha dos mujeres sintieron en California el impacto de la Nueva Corriente y canalizaron un Manifiesto titulado "Consideraciones al Nuevo Ciclo que viene a Existencia" (14). Estas mujeres fueron desconocidas para Achad, hasta que las frases del manifiesto mostraron sin posibilidad de error que recogieron el suceso que Achad, en aquel día, había anunciado en un documento escrito especialmente para celebrar el evento.

Achad observó que en la página dos del Manifiesto recibido en California, "se hace mención a la Verdad y Justicia y la totalidad del mensaje, está en la misma línea que nuestro trabajo. Este testimonio totalmente independiente no puede ser ignorado."

El retraso temporal de 13 días (o rayos) está unido con la Estrella-Diamante de 13 rayos, y las Dos Mujeres, con la Madre (Maat) y la Hija (Ma)-ions.

En una fase tan avanzada de la vida de Crowley como 1936, escribió una carta a Achad en la cual reconocía la posibilidad -por fin- del inminente advenimiento del Aeón de Maat.

No existe nada en el macrocosmos que no tenga su reflejo en el microcosmos y viceversa. Wilhelm Reich sostenía que el miedo a una catástrofe inminente, imperante en nuestro tiempo, está generado por una aprehensión mórbida de la inminente desintegración interna, debida a las energías vegetativas reprimidas; de aquí, la naturaleza masiva de las neurosis, psicosis, y

enfermedades similares características de nuestro tiempo. Pero, ¿por qué ocurre esto en este periodo en particular de la historia humana? ¿Puede ser que el sentimiento sombrío de la catástrofe sea debido al avance en el conocimiento técnico y filosófico, y su casi exclusivo direccionamiento hacia fines destructivos?

Esto último es, desde luego, causa del enorme abismo que se amplía diariamente entre su inmadurez espiritual y su habilidad técnica. Más y más gente está volviendo a vivir la amenaza que cubre como una nube el planeta, lo que resulta en una histeria masiva y un retorno a la superstición y al infantilismo. Crowley observó en su introducción al Liber AL (15) que existe: "Una confianza infantil en el progreso, combinada con la pesadilla del temor a una catástrofe, contra la cual estamos aún medio disgustados de tomar precauciones.

Considerar el florecimiento de las dictaduras, que sólo es posible cuando la moral se desarrolla en sus más primitivos estadíos, y la prevalencia de los cultos infantiles como el Comunismo, Fascismo, Pacifismo, Locuras Higienistas, Ocultismo en casi todas sus formas, religiones sentimentalizadas todas ellas que apuntan a su práctica extinción.

Considerar la popularidad del Cine, la Radio, los clubs de Fútbol y las quinielas de sus competiciones, recursos todos ellos para calmar las represiones infantiles; que no tienen en sí mismas semilla alguna de propósito.

Considerar el deporte, sus entusiasmos y furias que producen excitaciones infantiles, mientras las naciones disputan y se pelean como muchachos..."

Por otra parte, si Reich está en lo cierto, la tensión interna está elevándose enormemente como compensación a los avances externos, resultando así que de cualquier modo que el fenómeno sea interpretado, el resultado en cualquier caso, será catastrófico en el mundo externo.

El hombre ha alcanzado un estado donde es ciertamente incapaz de ser ayudado por una intervención externa; para ello sería necesario un verdadero milagro. La irresponsabilidad del ser humano esta interfiriendo con energías transmundanas e indudablemente han excitado la curiosidad de otros habitantes del universo, y es posible que para salvaguardar nuestra propia posición, que puede estar en peligro por la propia ignorancia de la humanidad, o movidos a compasión para salvaguardar la existencia de entidades menos avanzadas que perciban cómo nos deslizamos en el tobogán conducente a una destrucción cierta, pueda producirse una intervención en el momento preciso.

Algunos creen que el fenómeno OVNI es parte del "milagro", y acumulan evidencias que parecen sugerir que las misteriosas entidades han sido localizadas en el interior de la tierra, ocultos durante siglos, y más y más gente está naciendo con la habilidad de ver, o sentir de algún modo, su presencia.

El discurso sobre la intervención divina de la antigüedad, ha llegado a ser ahora un "cri de coeur" de las entidades interdimensionales o extra-terrestres,

dependiendo de si la manifestación es vista como aconteciendo en la consciencia humana, o fuera de nosotros mismos en aparente objetividad de estas entidades frecuentemente invisibles.

La Logia Nu-Isis (16) tiene en sus archivos, los sigilos de algunas de estas entidades. Estos sigilos proceden de un grimorio de origen desconocido que forma parte de las oscuras qhabalas de Besqul, situadas por los magos en el Tünel de Qulielfi (17). El grimorio describe Cuatro Puertas de entrada extra-terrestre, y salida del Universo conocido. Estas son abiertas y cerradas por la fórmula de 718 y 789. Hay una celda secreta que posee una quinta puerta (Daath) cuyo número es 11: (18)

Las Cuatro Puertas están sobre el Árbol y pasan a través de él, dando acceso al Otro Lado. Estas son Venus, Plutón, Mercurio (718); y Venus, Mercurio, Luna(19) -789-. La quinta puerta es Urano (Daath/once).

Las Puertas son estas:

1- Plutón
2- Urano
3- Luna
4- Venus
5- Mercurio.

Sus números sobre el Árbol son 1, 11, 9, 7, 8, y su total es 36 que es el número de la Estrella de Zafiro (20). Treinta y seis es el número del Sol, teniendo seis puntas, y el número místico de Mercurio, siendo además el total de la serie numérica 1-8, el número de Mercurio. Treinta y seis es también el número de la Bestia, porque 1+2+3+4+..36 = 666. Y de nuevo este es el número de la Maldición, ALH = 36, cuya naturaleza también ha sido explicada.

La Estrella o Alma de Nu Isis es la Estrella Perro (Sirio) que irradia sus misteriosas energías desde los abismos transaeónicos del espacio interno por la Fórmula de 718 y 789.

El Aeón de Horus, como expliqué en el capítulo cuarto de "Aleister Crowley y el Dios Oculto", es el aeón del Fuego y de los cultos atómicos; de Marte en su aspecto totalmente desintegrativo. Su Estrella es el pentagrama de Set, el "Sol más allá del Sol", representado astronómicamente por la Estrella de Isis, que es Sirio. Horus es el hijo de este Dios, y el solo padre de nuestro sistema solar. El es Hrumachis, hijo de la Estrella Sirio. La Estrella (21) es la clave por tanto del Aeón de Horus.(22)

Achad sugiere que el nombre de Hrumachis está relacionado con la fórmula del cambio de aeón. En la correspondencia "extraoficial" escribe:

Hrumachis puede ser una complicada fórmula del Gran Ciclo. Por ejemplo HRU, -Horus de aquel Aeón, más MA del presente, más CH de Cristo del anterior, uniéndose a través de la Iniciación de Isa, e 15 por Isis que representa toda la Naturaleza y dice: "Yo soy TODO aquello que ES, FUE Y SERA, Y

ningún mortal ha levantado mi velo". Este es su aspecto virginal. Porque Isis está conectada misteriosamente con Nuit en Liber AL: "Ahora, por tanto, yo soy conocida por vosotros por mi nombre Nuit, y para ti (refiriéndose al escriba de AL -Crowley) por un nombre secreto(23) que yo le daré cuando al final me conozca. Como soy Espacio Infinito, y sus estrellas infinitas, por tanto..." (AL 1-22).

Pero no son necesarias tales contorsiones lingüísticas. Hrumachis significa "Horus de la Estrella". En AL, está descri to por Aiwass como existente más allá del presente Aeón. No más Allá en un sentido temporal sino en un sentido espacial, como Sirio está más allá del Sol. Así, Hrumachis -o el Dios Oculto, Set o Sirio- no "ocupará mi trono y mi lugar" (AL III-34) ocasionalmente, ni reinará sobre el Aeón de MA, sino que ESTA AHORA entronizado y triunfante.

Estos misterios emanan de Sirio, siendo las fuerzas iniciáticas de la Logia Nu-Isis, una rama de la O.T.O. fundada especialmente para recibirlas.

Achad fue consciente de la identidad de Nephtys e Isis (i.e. Nu Isis). El escribió que "Nui t es NO, porque ella está sobre, alrededor, y fuera de este Palacio,(24) como si fuera
Nephtys, la Negra envoltura Exterior de la Esfera del Mundo, constituyendo así el forro interior de Isis, su hermana, el Utero de la Virgen o Centro Secreto de Nuit que Hadit llena y ocupa. "Porque Ella No está Extendida... Por tanto el Palacio de Mi Hija es uno con el Palacio de Mi Hijo..."

Según Blavatsky, Nephtys está relacionada con el número dos, BETH, significando una "casa" o "Palacio". Lawrence Durdin Robertson tiene un interesante comentario sobre este hecho, que resulta aquí de particular relevancia; hablando del número dos, escribe:

Este número asociado tradicionalmente con lo femenino, tiene un gran significado oculto. En su aspecto más exotérico simboliza los dos labios de la fosa magna; esotéricamente significa las dos divisiones basales del clítoris, la Fuente de la Creación.

Frater Achad insistía en que "puede ser hecha una distinción entre el Aeón de MA y el de Hrumachis". También decía: "Yo pienso que la diferencia está entre los Ciclos Mayor y Menor viniendo ambos a Manifestación prácticamente al mismo tiempo, eliminando la laguna temporal de alguna manera misteriosa".

La laguna de tiempo -13 días- se refiere a los misterios de la Manifestación femenina (de Ma-ión). La sacerdotisa exhibe oracularmente la Voz de la Paloma cuya palabra es HRILIU (26). Este es el grito o chillido del éxtasis, proferido en el orgasmo sexual por la paloma, el pájaro venusino que fue en su origen Typhoniano. La actitud psicológica libera un kala sutil. La palabra Hriliu suma 261, equivalente a la de la palabra Arnrita, que es el néctar o kala de la inmortalidad, manifestado por la sacerdotisa cuando está consciente de su estado de sueño o trance. HRU, 211, equivale qabalísticamente con ARI, "un león", y con HARH, "destello", "fogonazo", el fálico destello relampagueante del León-serpiente. HARA es en Sánscrito es un nombre de Dios. GBVR (Hebreo),

significa "la potencia de Dios", del egipcio KHEPR, "el creador". MA, 41, es el equivalente de AM, "la mujer estéril y no iluminada" (i.e. la hija, la virgen). El número 41 es también el de GhGL, significando "moverse alrededor de un círculo", o "ciclo". Crowley equipara 41 con el "yoni como una fuerza vampírica, estéril y patógena" (27), e ideas pertenecientes a la condición no fértil de la virgen. CHIS, 78, es equivalente a MEZLA, la "influencia superior" o de "más allá" (28). Este es también uno de los números que Crowley adscribe a Aiwass (29). Por otra parte, 78 es el número total de atus del Libro de Thoth. Es también el número de ChNK "iniciar", y de OZA, el nombre de un gigante (30). El nombre de HRU-MA-CHIS, puede ser leído como 330, 342, 370, y 582, y examinando estos números revelan la naturaleza interna de esta entidad. 330 es el número de MTzR, "un término", y un "cruce o encrucijada". Esto es significativo porque Hrumachis preside el cruce sobre el Aeón de Horus, hacia el Aeón de Maat, y también porque el Aeón de Maat -el séptimo Aeón- es el aeón final del presente "kalpa". 330 es también el número de SOR, que significa "revolución", "huracán", "tempestad", ideas estas relacionadas con los círculos del tiempo y las catástrofes existentes en sus revoluciones.

El número 342 es el de BShM, "perfume", que sugiere el kala ambrosíaco referenciado en conexión con el fenómeno fisiológico de HIRILIU. Como si confirmara la naturaleza violenta de Hrumachis, este número incluye también la idea de "una llama", y "una llama destructora" (ShLHBH), y LShVAH, "hacia la desolación" (31).

El número 370 es el de OSh, "creación", representada por la Cabra Sabáttica, una forma de saltador como Pan-Horus. Crowley apuntó que 370 "muestra toda la creación como materia y espíritu". El 3 material, el 7 espiritual, y todo dirigiéndose a Cero. La Palabra OQR suma también 370, y significa "fundación", "bases". Sirio es la Estrella de la Fundación, y la fundación (Yesod) es el centro secreto de la energía sexual adscrita a Nuit bajo el eufemismo del "corazón", en las palabras "mi corazón y mi lengua". (AL I-32,53). Observemos el uso de la palabra "lengua" en conexión con Yesod; este es el órgano físico a través del cual los Kalas de la Diosa, o Sacerdotisa, son transmitidos a la boca (MA en sánscrito), el "centro secreto" de Nuit, como de la hija MA, cuya manifestación es Ma-ión. QRO, 370, es "una maldición" como alusión a la manifestación en cuestión. Por otra parte, ShMShL, 370, significa "mano izquierda" que se refiere en este contexto a los kalas utilizados y extractados de la mano izquierda (i.e. la vinculación lunar femenina). Este es también el número de RONN, "verde", "verdear", derivada de la palabra egipcia RENNUT, una diosa de germinación y renovación, que contiene el nombre de NUT o NUIT (32).

No hay datos qabalísticos significativos relacionados con el número 582. Sin embargo este número se reduce a 15 que en el Tarot es el número del Diablo. Más particularmente es el número de ZVB, el "flujo menstrual", del egipcio SEF-SEF, "purga"; SEP, "corrupción" significa también "tiempo" y "manifestación espontánea".

El modelo que surge de todos estos conceptos incorpora evidentemente una fusión de elementos tan remotos como Atlantis en el tiempo, y tan futuristas

como Ma-Ión en el espacio interdimensional, así como NOW (ahora), según está anunciado en AL.

La antena sutil del Árbol (o aparato psico-sensorial) será convertida indudablemente en una esfera compacta conteniendo todos los tiempos y espacios simultáneamente. La esfera disminuirá hasta hacerse un punto, un "Bindu", un "Tiglé", el cual podrá desvanecerse totalmente, para permanecer siendo Nada. Pero es el trabajo de cada individuo cultivar estas antenas que puedan responder a las leves vibraciones de aquellos "otros" tiempos, y aquellos "otros" espacios; aquellas "otras" dimensiones que son en verdad Uno-mismo.

NOTAS AL CAPITULO 10

1.- En el verano de 1916.

2.- Este ritual llegó a convertirse en el Liber LXX vel Stauros Batrachou, un grimorio descrito por Crowley como "la ceremonia apropiada para obtener un espíritu familiar de naturaleza mercurial como está descrito en el Apocalipsis del Divino San Juan, a partir de una rana o sapo...". Nótese que 70 es el número de Ayin, el Ojo Secreto representado por la Cabra del Espíritu. El Chivo Himalayano es el saltador de la tierra, como la Rana es la saltadora del Agua(i.e. el Plano Astral).

3.- Este descubrimiento ha sido documentado en Liber XXXI. Este Liber ha sido publicado en "Shotis" Vol.1-3.

4.- Su nombre mágico como Adepto Menor, 52 = 6# A.'.A.'.

5.- Esto hace referencia a AL y a parte de la Gran Obra de Achad, como se describe más adelante.

6.- En opinión del presente autor.

7.- El número de la "Piedra Perfecta", y de "Perfecc-Ión".

8.- Este término denota el cambio de aeones; en este caso, del Aeón de Osiris al Aeón de Horus, que Crowley anunció en 1904.

9.- ABN ShLDMH = 438. La palabra "perfección" en inglés suma 438. Es interesante que por metátesis 438 se convierte en 483 que es el número de ThVOBH. La abominación cometida por Israel en el culto femenino que fue asumido como "Thevgabah" o Typhoniano,i.e. adhiriéndose al culto de ShD, Shadai o Shedim, en el cual la becerra y la cabra fueron la representación de la Gran Madre, la Kaaba, Qaba, o Kef.

10.- i.e. El Árbol de la Vida.

11.- Ver capítulo 8.

12.- Las citas son de AL 11-15 Y 1-50, respectivamente.

13.- Ver "El Misterio de Sirio" de Temple.

14.- De la correspondencia "extraoficial" de Fr. Achad.

15.- Edición O.T.O. Londres 1.938.

16.- Conocida también como Logia Nu Isis. Fue una Logia de la O.T.O. establecida por Kenneth Grant con el propósito de recibir transmisiones del planeta transplutónico, Isis. La Logia fue fundada en 1955 y funcionó por 7 años exactamente.

17.- Ver "El Lado Oscuro del Edén".

18.- Esta es la Puerta del Abismo y tiene once Pilones, cada uno con su guardián monstruoso.

19.- Venus y Mercurio parecen gemelos; aquí están cuatro planetas y no seis.

20.- Véase que Ma-Ión está contenido en esta fórmula.

21.- En el Tarot, el Atu XVII está atribuido a Acuario/Espacio.

22.- Ver "Aleister Crowley y El Dios Oculto" cap. 4, y también, "El Misterio de Sirio" de Temple, publicado 3 años después del "Dios Oculto", confirmando mi tesis relativa a Sirio y la fuente de la Sabiduría Secreta Tradicional representada por la A.'.A.'.

23.- I.e. una Secrecc-Ión, Ma-Ión, Aeón de la Hija.

24.- Hace referencia al "Palacio de la Hija del Rey".

25.- La Diosa de Caldea, Siria y Egipto.

26.- En "El Corazón del Maestro" (Symonds y Grant). Compárese las letras iniciales con HRU-ma-chis.

27.- En 777 Revisado p. XXV. La palabra "patógeno" ha sido omitida en la edición del 777, pero aparece manuscrita por Crowley en su propia copia de la Edición original. La fuerza vampírica se muestra por tanto como un Centro de Pestilencia producido habitualmente por los "No-muertos". .

28.- I.e. Kether. Chris, o KIS, aparece inscrito en un círculo mágico en la Clavícula de Salomón que se encuentra en la Biblioteca del Arsenal.

29.- Ver "Equinox" I-VII.

30.- Ver referencia a los Nephilim en el "Lado Oscuro del Edén".

31.- Hiriliu, 261, se relaciona qabalísticamente con desolación, a través de la palabra DRAVN -261-, significando "horror" y "abominación". La "Abominación de Desolación" es una frase aplicada a la Estela de Revelar que es el Pentáculo del Aeón de Horus.

32.- Véase que la Diosa Nuit es pintada en verde sobre la Estela. Ver "The Equinox of de Gods" (portada).

11 - PIEDRAS DE AGUAS PRECIOSAS

La concepción de Choronzón como una entidad diabólica se produjo a partir de lo relatado por el Dr. Dee sobre él, o "ello". Como mostré en "El Lado Oscuro del Edén", Choronzón es la máscara de una fórmula vi tal que tanto Dee como Crowley fallaron en reconocer en su totalidad. Ambos magos fueron demasiado "positivos" para alcanzar el significado de Negatividad relacionada con el Aeón de Horus. Choronzón encubre una fórmula asombrosamente rica y compleja de la cual hay dos partes esenciales que juntas comprenden La Bestia 666.

Crowley fue consciente tan solo de una mitad de la fórmula, y esta limitación distorsionó necesariamente su comprensión que, influenciada por los reportes que hizo Dee de su experiencia, produjo un "darshan" de Choronzón completamente vago e insatisfactorio, que fue descrito por Crowley en "La Visión y la Voz" (1).

La fórmula total presenta una perfecta síntesis de la Bestia y su reflejo negativo, la Mujer Escarlata, que se convierte en positiva en "el otro lado" del Árbol. Así, la Bestia total nunca puede manifestarse en un sentido fenoménico, porque su otra mitad está en un mundo de "no-entidad" que representa el verdadero "anti-Cristo", el "anti-Universo".

Estas observaciones están en armonía con las más avanzadas observaciones científicas.

Frater Achad llegó a la conclusión de que la Caída del Gran Equinoccio (i.e. la Perfecc-ión) coincidió con el Equinoccio de Ma (Ma-ión), habiendo caído ambos el 2 de Abril de 1.948 a la 1:11 p.m. P.S.T. (2)

La Palabra del Gran Aeón, la Perfecc-ión que es "lo que viene a manifestación" es ALLALA. AL=31; LA=31; LA=31; con lo que llega a ser 93. Esto está claro, pero la Palabra de Ma-Ión, simbolizada por la hija, no está así de clara. Achad diseñó la -palabra Ma-ión a partir de la palabra "manifestación", y esto es expuesto en varias maneras, por ejemplo como Ma-ión, como Man-io, como Io-man, y como Naomi.

MAnifestacION es la palabra del Equinoccio Menor, el aeón de la hija o ciclo de tiempo. En Liber AL se ha dicho que "La Manifestación de Nuit toca a su fin", constituyendo este fin, según Achad, ambos fines o extremos de la palabra "MAnifestacION", i.e. ma-ión. La hija es identificada así con Nuit (3). Por otra parte, la palabra manifestación es "La Palabra que es la Clave de los Rituales", y también el nombre del Aeón mismo (Ma-Ión).

Achad dirigió su atención al hecho de que en el momento de sufrir ciertas ordalías, que le condujeron a la recepción de la Palabra Allala (4), Crowley hizo publicar "Manifiesto al Hombre" (1.924). Esto resultó extraño en aquel periodo, así como la cerrada proximidad de las palabras "To Man" (al hombre) e "lo Man" (yo hombre), con Manifiesto y Manifestación, en conexión con los Círculos del Tiempo y la iniciación de los Nuevos Ciclos, que golpeaban a

Achad de forma altamente significativa. "Así hay estrella y estrella, sistema y sistema; que ninguno conozca bien al otro" (5).

Achad también dirigió su atención a diseñar la Estrella de Ma-Ion que utilizó en sus notas -desconocidas para Crowley para conmemorar el nacimiento del Aeón del Ciclo Menor.

En Sánscrito uno de los significados de la palabra MA es "No", mientras que otro de ellos es "Boca". Las dos estrellas citadas en el versículo son por tanto "ninguna", o la hija, la "otra" es la joya secretada por Mani para ella, bajo la forma de la estrella roja o pentagrama, representando los kalas de la manifestación.

Cerca de veinte años después de la muerte de Achad, Soror Andahadna, trabajando con un grupo de iniciados en Ohio, recibió "El Libro de Maat (Liber pennae Praenumbra) " que proclama a la palabra IPSOS, como la Palabra del Aeón de Maat. 1PSOS significa "por la misma boca". Los iniciados americanos no saben nada de los trabajos privados sobre Maat realizados por Achad, que permanecen sin publicar hasta ahora. Andahadna proporcionó la otra mitad del misterio que completa la fórmula de Maat, que se expresa de la siguiente forma: La manifestación de la Palabra de perfecc-ión es vibrada por la misma boca que absorbe la secrecc-ión de la joya-Mani.

La Piedra-Mani es la "joya" de las Siete Estrellas y del Graal de la Mujer en su fase escarlata. Achad asumió que esta joya era un rubí, que es la piedra sagrada de Nuit(6). La "otra" estrella es el Diamante Estrella-Zafiro de Manifestación.

Esta doctrina de la secrecc-ión, o de la perfecc-ión, y su manifestación en Ma-1ón, es igual a lo expresado en AL I-8: "El Khabs (7) está en el Khu (8), no el Khu en el Khabs. Adorad pues al Khabs, y notad mi luz derramándose sobre vosotros". Esto puede ser visto en el doble sentido de que el Khabs es Sothis, la Estrella de Nu-1sis, y la luz derramada por Nuit desde Su secrecc-ión, que es la perfección de Maat haciéndose "manifiesta".

El número de Ma-ión es 171 (9), que es el de MATzIL, que significa la "emisión primaria o primera"; también de NATzL, "emanando desde". 171 es la numeración total de la series 1-18, siendo 18 el número del Graal, y de Ch1A, el cual significa "pecado", "fallo, "destierro", de la palabra egipcia "AAT1", "Leproso", "sucio", que vinculan el complejo de Maat con ideas de la maldición primaria asociada con la Estrella de Sangre, o Estrella de Rubí (10).

Esto muestra que la manifestación de la secreción conduce a la perfección. La manifestación de Nuit, está llegando a su fin (en un sentido temporal), y la secrecc-ión de fluidos incorpora y manifiesta la Piedra de Perfección. La Estrella de Rubí de Nuit llega a ser la Piedra-Estrella de Diamante de Maat. En términos prácticos la fórmula es alquímica y requiere la proyección del polvo rojo. Los instrumentos mágicos empleados son, el corazón (eufemísticamente), y la lengua (boca), porque en este aeón de la hija no están presentes elementos masculinos; Nuit define a Hadit corno "mi centro secreto, mi corazón

y mi lengua". (AL 1-6).

En este punto se hace necesario volver sobre la Palabra que Achad vibró en 1.926, la Palabra de la que había afirmado que Crowley como Magus había fallado en emitir para el Aeón de Horus (11). Unos pocos meses antes de este suceso, en 1.926, un Gran Maestro llamado Meher Baba (12) tomó el voto de silencio después de declarar que cuando él rompiera su silencio sería para proferir una palabra simple que pudiera desatar una oleada de energía espiritual que regenerara el planeta (13). El indicó que este suceso podía darse en conexión con alguna gran catástrofe para la civilización: "Yo espero no romper mi silencio, hasta que una Crisis Universal me haga romperlo. Cuando la Crisis alcance su culminación absoluta proferiré la PALABRA, en aquel momento" (14). En un documento titulado "La Declaración Final", dijo que tres cuartas partes del mundo pueden ser destruidas para cuando rompa su silencio" y diga una Palabra, la Palabra de palabras..." (15).

En otro lugar, declaró: "Cuando rompa mi Silencio mi Presencia fluirá sobre el mundo, y una cosa aún inanimada COMO UNA PIEDRA sentirá mi Amor"(16). Y añade también: "El único milagro incomparable que podré realizar será cuando yo hable... Yo soy como un LEÓN, pero por el momento como un león enjaulado… (17)". Y finalmente: "Quiero que sepas que romperé definitivamente mi silencio... (18)

Aun así, 44 años después, en 1969, Meher Baba murió sin haber proferido la Palabra prometida. ¿Dio Achad la Palabra, o dio el año 1969 entrada al Aeón sin Palabra (19) al que Crowley hizo referencia en su Diario Mágico? Si es así entonces es que el aeón fue introducido por los escritos de la Bestia (i.e. el Anti-Cristo), que comenzaron con su autohagiografía o Confesiones, y continuaron durante los primeros diez años de aquel aeón (i.e. por todos los "setenta"). Resulta difícil por tanto, no recordar las crípticas palabras de AL 111-46 (20) "Los ochenta se inclinan ante mí, y serán abatidos".

Si queremos tener una verdadera y abarcante visión de estos asuntos, estamos obligados a considerar algunas "coincidencias" curiosas. Baba reclamaba ser un avatar de Cristo; Crowley reclamaba ser un avatar del Anti-Cristo. Baba proclamaba ser como un León; Crowley se identificaba a sí mismo con el "León de Luz". Baba aludió a los fluidos (agua), como lo hizo Achad; y ambos hicieron alusión a la "piedra" (21).

El número 44 (sangre/agua-Acuario) aparece a veces en el curso de estos análisis, y esto puede ser un indicio de que es el número conectado con los dos ciclos de tiempo relacionados con los Misterios de Maat. Desde el año 1904, cuando Crowley recibió AL de Aiwass, al año 1948 cuando Achad anunció el advenimiento del aeón de Maat, hay un periodo de 44 años. De manera similar, desde el año 1925 cuando Meher Baba toma su "nounam" (su voto de silencio), hasta su muerte en 1969, hay un periodo de 44 años. Cuarenta y cuatro es también el resultado de multiplicar 4 por 11, lo que fue interpretado por Crowley como la "corrupción del mundo creado". Este es también el número de ChVL, que significa "horror" (22), y de ZBLH, la "Torre del Cielo" (23). ChVL también significa" fénix", que es el nombre secreto que Crowley adoptó como Jefe

Externo de la Ordo Templi Orientis.

"Apropos" del León: la siguiente observación sugiere que puedo haber captado una hoja suelta del libro de Achad cuando buscaba implicaciones qabalísticas, pero la he incluido aquí porque la coincidencia (una de las muchas que sedujeron a Achad conduciéndolo a callejones sin salida) es demasiado evidente como para dejar de registrarla. He consultado antes mi block de notas, en el que había garabateado la palabra Baba, y en la página siguiente la palabra león. Si las páginas arrancadas antes, son puestas unas detrás de otras, las dos palabras aparecen como una, ej. Babalión, un compuesto de Babalón y lión. Su número es 166, que corresponde a las palabras "alma", "espacio", "reina", sugiriendo el concepto: "El Alma de la Reina del Espacio". Esto sugiere también que el león o el león-serpiente (teth) es el corazón o "centro secreto" de la Mujer Escarlata, cuya alma es Lujuria (24).

La concentración de 166 (1+6+6) es 13, el número de la Estrella de Manifestación y del Aeón de Maat (Ma-ión), y esto representa también la "escala de la más alta Unidad femenina". En términos de Ma-ión por tanto, 166 significa que a través del Espacio (25) llegan las radiaciones de la Estrella de Maat que se manifestarán a través de la Mujer y la Bestia unidas (Babalón y León).

Meher Baba suma 261, el número de "hiriliu"; la Palabra o grito de la Paloma. Baba reclamaba ser un Avatar de Cristo, del que la Paloma es un símbolo; pero esta paloma fue originariamente Typhoniana y representó a la Madre. 216 es también el número de DRAVN, que significa "abominación", lo que puede indicar la "abominación de desolación" (718) profetizado por Baba en conexión con las tres cuartas partes del mundo.

Esto aporta una fuerte evidencia a favor de la sugerencia presentada aquí, i.e. que un Aeón Sin Palabra ha comenzado, y en el que la Bestia se manifestará como el Anti-Cristo en la forma de la Hija.

Por el tiempo en que Baba asumió su "mounam", un gran Avatar en el Oeste de Bengala -Sri pagal Haranath (26)- dijo estas palabras, que a la luz de los sucesos posteriores toma un siniestro significado: "Ahora no hay tiempo que perder en sonrientes muecas de falsedad y perfidia. No permanecerá el error, aún hay tiempo, y puede ser suficiente si eres cuidadoso desde ahora. Mi único deseo es que arrojes tus cargas sobre mí y te muevas todavía más rápido. Sé cuidadoso, te lo repito, sé cuidadoso ahora. Este es mi único deseo y mi demanda final".

El mensaje dispensado por Sri Haranath ante su inminente retirada del "lila" de la encarnación, y sus reafirmaciones a sus "antaranga bhaktas" (27) de que todo continuaría después de su desaparición, tuvieron su culminación dos años más tarde, en 1927, en que Sri Haranath abandonó finalmente su cuerpo. Todo esto ocurrió en un periodo en que Crowley y Baba estaban preparándose para producir una Palabra -La Palabra del Aeón- y la posterior reclamación de Achad de haberlo logrado, creo que son profundamente significativas; más aún, cuando reparamos en la naturaleza de los protagonistas involucrados, Crowley,

que reclamó ser la Bestia (anti -Cristo), Baba, que reclamó ser el Cristo, y Achad que reclamó ser el introductor en el Aeón de Maat y haber proferido la Palabra que Crowley falló en obtener.

La Palabra o grito de la paloma (Tyfoniana) es "Hiriliu" (28); la Palabra de la paloma (Cristiana) es ¿...? (29) AL I-57 declara: "Existe la paloma, y existe la serpiente. ¡Vosotros escoged bien!, El, mi profeta ha escogido, conociendo la ley de la fortaleza, y el Gran misterio de la Casa de Dios. Todas estas viejas letras de mi libro son correctas; pero Tzaddy no es la estrella. Esto también es secreto; mi profeta lo revelará a los sabios" (30). Estas son las palabras de Nuit.

Frater Achad sugirió una equivalencia entre "La Estrella" y "Ayín" (el Ojo):

El Sendero Recíproco que conecta Chojmah y Binah (sobre el Árbol de la Vida), cruza ahora el Sendero del Espíritu, mostrando en el Nuevo Orden ser LA ESTRELLA, atribuida a Acuario, la Nueva Era (31), y mostrada en el diagrama (del Árbol) como Tzaddy; que sin embargo puede aplicarse más correctamente a "Ayín", el Ojo.

El vino a decir que "puede representar el Ojo de Shiva o el Ojo que Todo lo Ve, trayendo o atestiguando el Juicio Final y la Restauración del Espíritu". .

Aquí tenemos de nuevo-indicaciones de un cambio de aeón, o de una restauración, tal y como era esperada por los Yezidi con respecto a su Dios-Demonio, Shaitán. Como señalé en "El Lado Oscuro del Edén", el Ojo y la Estrella hacen ambos referencia al Ojo Izquierdo y al misterio conectado con Coph-Nia. El simbolismo de la Torre ha sido expuesto de manera similar.

El número de la Trinidad Satánica, Besz, Apophis, Typhón, es 666 (OMMV SThN), que es también el número del nombre de Jesús, ShM IHShVH. El Cristo y el Anti -Cristo se hallan ambos bajo el mismo número, y representan idéntica corriente en dos formas; manifestándose una en el lado anterior del Árbol, y la otra en el reverso. El número de la Corriente de Cristo es 888 (32). Este es también el número de LNTh BVTh, "de Semitis", que significa "relativo a los senderos". Otro significado de este número es "empíreo" y "Aétiro", ambos relativos al Vacío y a su reflejo, el Abismo.

Hay un profundo misterio concerniente al número 8 en relación a los dos aeones, al que hace referencia el siguiente versículo de AL: "Los ochenta se inclinan ante mi, y son abatidos", y en otro versículo de AL que hace referencia a los números 8, 80, 418. (AL I-46). Ochenta es el número de Khabs, "una estrella", de ChKLI, "rojez", "destellante", de ChMM, "estar caliente", "ardiendo". Estas ideas sugieren la destrucción por el fuego y a una estrella en forma de globo con intenso fuego rojo. Esta es la Estrella de Set y de Nuit, la "Estrella de Cinco Puntas con un Círculo en el Centro, y el círculo es Rojo" (AL I-60). "Ocho, Ochenta…", como 88 es el número de KHNBAI, que significa "como profeticé", y de LHNBA, "una profecía"; también de IMAHBI "para los que me amen", lo que recuerda la Gloria Secreta prometida por Nuit a sus elegidos (AL I-60).

El número 888 es mayor que 666 por 222, que es el número de "fiebre". Esto está mencionado el AL III-34: "Surgirá otro profeta, y traerá fiebre joven del firmamento; otra mujer despertará el gozo y la adoración de la Serpiente; otra alma de Dios y Bestia se mezclaran en el sacerdote de la tierra; otro sacrificio manchará la tumba; reinará otro rey; y las bendiciones ya no se derramarán más sobre el místico Señor de la Cabeza de Halcón".

222 es también el número de HWRH, "blancura", un término usado para referirse a las nieves últimas de Kether, Puerta a Kadath (Hadith) en el frío y helado yermo. El adjetivo "fresco", con la palabra "fiebre" suman 511, el número de RIShA. "La CABEZA", Y la frase "fiebre fresca" sumadas dan 733 que es el número de RIShA HVVRH, "La Cabeza Blanca", un título de Kether. La armonía de estos conceptos se enfatiza por la consideración de que el número del versículo, 34, es el número de GLA, "revelar".

La revelación que Achad experimentó relativa a las Piedras de Aguas Preciosas incluye todas estas ideas, y otras que no tuvo por carecer entonces del conocimiento preciso.

"Del Firmamento" se refiere al espacio más allá de Kether, los abismos transplutónicos a través de los cuales las radiaciones de la Estrella de 13 rayos son transmitidas. Trece es una concentración del número 733 (fiebre fresca). La transformación de los senderos hacia la forma esférica es vislumbrada así, sin que sea perceptible aún como afectará esta transformación a la transmisión desde la Estrella (A.·.A.·.)

La idea de una catástrofe inminente que afligirá al universo es inherente por tanto a ambas Corrientes (la 666 y la 888) porque estas dos corriente no son, como se había supuesto hasta ahora, diferentes ni sus fuerzas están en oposición, sino que son una y la misma corriente, Anti Materia y Materia, Anti Cristo y Cristo. Son ambas la manifestación dual de los dos polos del Ser, Al y LA, con un tercero que es "nada", ni el uno ni el otro, oculto en ellas. Este "Dios Oculto" es el segundo, o gemelo, LA (33). Como observó Achad, este doble negativo (La La) es el "verdadero 93 en manifestación" (34).

La frase "Para quienes me aman" (IMHABI=88), es utilizada por Nuit (AL I-60) inmediatamente después de una declaración relativa a su número: "Mi número es 11, como todos los que son de los nuestros. La Estrella de Cinco Puntas, con un Círculo en el Centro, y el círculo es Rojo. Mi color es negro para el ciego, y azul y dorado para los que ven. También yo tengo una gloria secreta para quienes me aman".

El número de las cinco palabras finales, 88, es el de KHABS, "La Estrella". La Estrella de Nuit es descrita también como el número de KHNBAI, "que hace profecías", y de KZVIVH, "como una puta". El sentido mágico de esta frase es revelado por NUIT en el término "gloria secreta - (da)", el halo, emanación, secrec-ión, que ella manifiesta para su amante en el acto de unirse a él. El número del versículo es 60, que es el de BChN (35) o "vigía de la Torre". Este es el símbolo de aquellos cuyo número es 11, el de los Qliphoth y de Daath, el onceavo Sephirah; el número del "falso" orden o imagen del anti-mundo del

Reverso del Árbol.

Como apunté en "Cultos de las Sombras" (Cap. 8) Achad mantuvo que Crowley no llegó a obtener el grado de Magus, no pudiendo por tanto actuar como portavoz del Aeón de Horus, ni proferir la Palabra. THELEMA es la "Palabra de la Ley" de "Hacer tu Voluntad"; ABRAHADABRA es la "Clave de los Rituales" (del nuevo Aeón), la Clave que está "en la palabra secreta que yo le daré" (AL I-20). La "palabra secreta" es la Secrec-ión. Como pasamos a admitir, que ni Thelema ni Abrahadbra son las Palabras del Aeón, Achad como consecuencia de esta omisión, proclamó que la palabra ALLALA, que fue vibrada en 1926, "es la UNICA REVERBERANTE de donde quiera que venga" (36).

Por otra parte, Achad reclamó en relación con la Palabra mencionada en AL, que Crowley "no la conoció". Achad dijo "no cierra el círculo de Ank-Af-Na-Khonsu quien se auto proclama su profeta y representante, ni el Urnero de sus Cenizas" (37).

Si Achad estaba en lo cierto asumiendo que Crowley falló como Magus en proferir la Palabra, ésta no fue una omisión aislada .Aiwass, ordenó a Crowley "obtener la Estela de Revelación misma" (AL III-10), presumiblemente del Museo Boulak de El Cairo, donde fue exhibida por primera vez durante su Luna de Miel con Guarda la Vidente (38). Debía de "Cerrarla en una campana de cristal para que sirviera al mundo de prueba", la prueba de su propio trabajo como Magus. Aiwass insistió en que "Esta será tu única prueba" (AL III-11). Crowley falló en "obtener" la estela, o no lo intentó nunca seriamente. En una carta a Norman Mudd (Frater Omnia pro Veritate) escrita en 1924, él traza un plan de campaña, y sugiere a J.F.C. Fuller como posible candidato para la expedición. El plan no maduró, y Fuller no oyó hablar de él, hasta que habían transcurrido varios años de la muerte de Crowley.

Crowley falló también en el cumplimiento de las instrucciones contenidas en AL I-37: "También los mantrams y conjuros, el Obeah y el Wanga, la obra de la vara y la obra de la espada, deben ser aprendidas y enseñadas". Resulta dudoso el hecho de que Crowley aprendiera el Obeah y el Wanga; ciertamente no los enseñó. Aún así, este versículo muestra una anticipación del descubrimiento del "Libro de la Araña" que contiene la Claves del Obeah del Nuevo Aeón. Uno de los rituales utilizados en la Logia Nu-Isis se basó en él, siendo inventado por un Adepto que basó el libro en el Túnel de Set nº 29. El libro consta de 29 páginas que representan los kalas lunares, o rayos de la tela de araña.

La Araña es el símbolo especial de la Obeah. Los rayos de los días entrelazados con los de las noches forman una tela de 58 (29 x 2) hilos. El número 29 puede reducirse a 11 (39), Y el número 58 puede ser reducido al poder o shakti de 13, la estrella roja de la corriente lunar. 11 + 13 = 24, el número de TTAH, "una forma de polución" o "suciedad" (40), conectada con el "éxtasis de la tierra" (Al II-26). El número 29 está adscrito a QOPH, la "parte posterior de la cabeza", el reverso u "otro lado" del Sol (RESH) (41), cuyo simbolismo ha sido expuesto ampliamente en mi Trilogía, siendo también según Crowley en el "777 Revisado", la Fuerza Mágicka en sí misma.

El número 13 llega, por inversión, a ser 31, el número de AL y la Clave del Libro de la Ley, mientras que el número 11 resulta inalterado por inversión; él es la, Luz mágica que atraviesa ambos lados del Árbol, el frontal y el posterior, reflejando las "conchas malditas", los Qliphoth que existen solamente fuera del Árbol Divino; en el "otro lado" o lado oscuro del Árbol. El número 58 es el de la "sabiduría secreta", perteneciente en este caso a las doctrinas contenidas en el "Libro de la Araña". Es también el número de NGH, la "esfera de Venus", y de la "Reina Araña del Espacio" cuyos kalas o venenos en número de 256 (16 x 16) es el número total de kalas en el complejo psico-físico de la sacerdotisa como representante de la Diosa. 16 es invertido como 61, el número de Mayet (una forma de Maat), y del Aín u Ojo del Vacío. Es también el número de Kali, la suprema concentración de los Kalas del Vacío en su fase oscura o nocturna. La palabra MChVZ también suma 61, haciendo equivalentes a SERK (Círculo) de la Diosa, con la Reina Araña. NU + HAD = 61, que conecta esta corriente con los mitos de AL. Los dos números 58 y 29 suman 87, el número de LBNH, la "Esfera de la Luna", como también de ASVK, una "copa" o "cáliz". Así son enfatizados los aspectos lunar y venusino integrantes del rito.

Alrededor de veinte años después de que el "Libro de la Araña" fuera localizado en el Túnel de Qulielfi, un astrólogo anunció el descubrimiento del 13 avo signo del Zodíaco que él atribuye a la Araña (42). Calculó que el período de influencia de la Araña tiene una duración de 29 días, desde el 16 de Mayo al 13 de Junio ambos inclusive. Coincidiendo más o menos con este descubrimiento, Michael Bertiaux recibió una transmisión relativa a la Reina Araña del Espacio (43). El signo de esta Diosa se relaciona especialmente con el poder mágico (shakti) y los fenómenos de transmisiones psíquicas desde las dimensiones extra-terrestres. Cada una de las 256 divisiones de su tela contiene una dimensión falsamente oblicua al universo conocido en los reinos del Espacio reflejado como Tiempo, en la parte posterior del Árbol. Los 29 días de su reinado forman así el aspecto oculto del periodo adscrito tradicionalmente a Géminis, los gemelos, regidos por Mercurio.

Los números 16 y 13 (= 29) pueden ser concentrados en 11, Daath. Los 16 kalas de las Lunas Daathianas y Yesodianas, 13 y 29 = 58 (16 + 13 + 29) que es el número de la Diosa. Su fórmula está implicada en este número, que es también el de KLChK, "lamiendo", la función de la lengua en la boca de Mayet (61), la Hija de Maat cuya fórmula está contenida también en el "Libro de la Araña". Cincuenta y ocho puede ser reducido a 13, que una vez más alude a la fórmula de la corriente lunar de la Diosa del signo nº 13. Los 29 días o rayos representados por la araña transmiten por tanto la Fuerza Mágicka en su forma más positiva (Crowley diría "masculina") (44). Es este aspecto de la Fuerza Mágicka el que puede "destruir" (HDK = destruir = 29) el viejo orden del tiempo secuencial, revelando la sincronía de los ciclos aeónicos profetizados en AL. De nuevo resulta significativo el número 29 que es el número de Hadit, la manifestación de Nuit, (AL I -1). Hadit es definido por Nuit como "mi centro secreto, mi corazón y mi LENGUA" (AL I - 6). La LENGUA no sólo vibra la Palabra sino que también lame "por la misma boca" la secrecc-ión o "centro" de Nuit. Esto sucede "detrás" de su corazón (Tiphareth), i.e. en el otro lado del Sol, o, en otras palabras, "detrás" de RESH en la PARTE POSTERIOR de la

cabeza (Qoph) donde es engendrada la ilusión de existencia. Todo esto hace referencia a la evolución de los ciclos aeónicos que tiene lugar simultáneamente.

El ocultista ruso Roerich, que viajó extensamente por Asia durante la primera mitad del presente siglo, escribió el siguiente pasaje que resulta muy sugestivo en relación con la "puerta secreta" mencionada en AL III-30:

En las colinas, al pie de los Himalayas hay muchas cuevas, y se dice que estas cuevas son pasajes subterráneos procedentes de la base del Kinchinjunga. Algunos afirman haber visto la puerta de piedra que jamás ha sido abierta, porque no ha llegado aún el tiempo de hacerlo. (45)

Cuando la piedra conocida como Chintamani es descrita en los términos siguientes, puede caber una ligera duda acerca de la conexión existente entre ciertos pasajes de AL que las fuentes tibetanas de Roerich han incorporado como mito.

¿Acaso no resultan curiosamente proféticos, el Trabajo de Aiwas y las investigaciones posteriores de Achad? El hijo de Roerich contó a Andrew Tomas que "la piedra de Chintamani se dice que fue traída a la tierra por un viajero del espacio. Es un mineral de otro mundo, de otro sistema solar en la constelación de Orión (i. e. Horus), probablemente Sirio... (45)".

Esto evoca reminiscencias de un pasaje críptico de la "Doctrina Secreta" que hace referencia a "... ciertas cosas que están en un cofrecito y -HAN CAÍDO DE LOS CIELOS- en presencia del Rey tibetano Thothori-Nyang-Tsam en el 331 A. D. C. Blavatsky hace la cita a partir del libro "Budismo en el Tibet", y anota a pie de página que los objetos del cofrecillo, que son cuatro en número, incluyen un talismán que lleva la inscripción "Om mani padme hum"; que puede ser con toda probabilidad la piedra Chintamani.

Según la leyenda, un fragmento de esta piedra fue obsequiado a un emperador de Atlantis llamado Tazlavoo. El número de este nombre es 194 que es también el de la palabra "piedra". Achad decía que la piedra de agua preciosa aludida en AL III-66, es lo mismo que la Estrella de Plata que él utilizó como símbolo del aeón secreto o ION. 66 es el número de NO y del nombre AL LA (según Kircher) siendo además el número místico de los qliphoth y de la Gran Obra. Es también el número de la "Piedra de Rubí" (46) (i. e. Chintamani), y de ALHIK "Dios nuestro Señor" como "el fuego que consume, etc".

En el pasaje de AL que menciona la puerta secreta está escrito: "La luz es mía; sus rayos me consumen". Por otra parte 66 es el número de LVL "circuito", "periodo, tramo o ciclo de tiempo".

Tomas observa que Chintamani corona la Torre de Shambalah y destella como un diamante, emitiendo flashes que forman los "pilares de luz en el cielo". La piedra original está guardada en la Torre "pero pequeñas partículas son situadas en ciertas partes del mundo (siempre que se aproxima una nueva era)" (47). Se ha dicho de la piedra que produce una transformación de

consciencia en quienes están expuestos a su radiación de energías cósmicas. Otro pasaje interesante que aparece en la página siguiente del libro de Tomas, puede compararlo el lector con la descripción de la Piedra de Bultu, y la manera en que se formó en el "Lado Oscuro del Edén". Tomas citando a Mahatma Morya en sus conclusiones sobre el Agni Yoga dice: " Las corrientes de su Fuego incidieron sobre la Piedra con gran ardor en su gran vuelo ante el rostro del sol".

La alusión a la piedra Mani como una piedra (de agua preciosa) procedente de la Estrella de Set (Sirio); de la Torre de Shambalah (Armonía/Verdad/Maat) con la destellante gema coronando su cima; y del agua ardiendo en llamas (48) en conexión con los simbolismos de iniciación, ¿no podrían ser todos ellos velos del mismo misterio? La prueba suprema, sobre el arco de las conjeturas, es que las tres piedras de Achad -tres facetas o fragmentos de Chintamani- son equivalentes cabalísticamente al nümero del Perro de Sirio (49); la Estrella de Plata que es la fuente de las enseñanzas emanadas de la Gran Hermandad Blanca que ilumina la Tierra (50) a través de la Orden Oculta conocida como la A.'.A.'.

El número del versículo de AL, 66, es el número de Nuit, y también el de la Puerta Secreta (Daath) que da acceso a los qliphoth del otro lado del Árbol. Todo esto sugiere que Fr. Achad estuvo en "comunicación" con la fuente que inspiró el Liber AL, y la corriente conducente al Aeón de Verdad y Justicia.

Las primeras palabras de AL III-34: "Pero mi lugar sagrado permanecerá intocado a través de los siglos" condujeron a Achad a considerar el valor cabalístico de los siglos, o centurias en el Alefato Hebreo. En relación con los Arcanos del Tarot, observó que 100 (Qoph) tenía relación con QOPH NIA; 200 (Resh), con el Sol -666-; 300 (Shin) con el Espíritu del Fénix; y 400 (Tau) con la Nueva Revelación. El mostró que en la palabra clave "manifestación" existe una referencia a la fórmula secreta "Todo está en Tau". Tau es el Signo de Set, y fue también el nümero (400) por el cual, el presente escritor, (como Aossic) fue conocido por Aleister Crowley durante la última fase de su vida, inmediatamente antes de la Gran Transición (su muerte). Achad apuntó también que en la página 391 de Equinox I-VII, aparece la verdadera interpretación de "Hacer TU voluntad", mostrando que ATEH (TU) corresponde a TAU (51). Achad anunció que "Todo está en Tau". Esta fórmula es simbolizada por la "manifestación", y es superior al IXº, XIº, e incluso al XIIº, constituyendo una característica especial del XIIIº (Unidad y Amor) (52). Achad se muestra extraño cuando alude a los grados XII y XIII. Trece fue su propio nombre, Achad = AChD = 13. Sin embargo, fue tal vez más oracular de lo que él mismo esperaba, porque "Todo en Tau" puede ser leído como "61 en SET" considerando el Ojo de Set como Qoph Nia, cuyo glifo es el número 13. Este es el ojo ensangrentado y herido. Esto puede ser demostrado ahora en base al siguiente escrito de Achad: "El 17 de Marzo de 1948 se descubrió que la palabra a la que hace referencia Nuit, como contenedora de la 'clave de los rituales' es la palabra 'manifestación' . Sólo entonces me di cuenta de que las 'letras' que están en la Estrella de Plata, como dispuse en 1932 (que deriva de la disposición de 1926) muestran claramente los dos caminos en la palabra MANIFESTACIÓN, cumplimentando la aseveración de Nuit en Liber Legis"

(53). Observó que las cinco letras de Ma-Ión suman 107, que corresponde a la palabra B1TzH, "un huevo", permaneciendo las ocho letras en la palabra "manifestación" que suma 150. Este número es también el de la palabra que significa "Nido". Sin embargo, lo que Achad no observó es que el número 107 es el del Ángel o Mensajero de la Bestia, como LEO, cuyo nombre es OVAL.

El huevo, pudo haber sugerido esto a Achad, porque es la clave de la palabra RPST-OVAL, contenida en el cifrado críptico de AL II-76. Por otra parte, la palabra RPSTOVAL es equivalente a 696, que es el número de IPSOS, la palabra, según Soror Andahadna, del Aeón de Maat. Doscientos ochenta es también un número de IPSOS, porque 280 está formado por las letras RP (54), que junto con ST (Set) completa o da nacimiento al huevo (OVAL). También, la palabra ShT significa "un ciento" que es uno de los significados del nombre Hécate, cuyo símbolo, el cerdo o jabalí, es el tótem de Chozzar. Así Ma-ión contiene los misteriosos cifrados de RPSTOVAL, referentes a la verdadera naturaleza de Mani-O (Huevo o Piedra), el supremo Chiantamani aliado con los procesos secretos de la Magiack Atlante involucrados en QBLH (107), la KAABA o "morada femenina" fuente del Huevo Primigenio. Este fue el símbolo que apareció en la visión de Virakam durante el trabajo de Crowley con la Bruja Amalantrah y Abuldiz.

En la corriente mística de Aiwass -Abuldiz -Amalantrah -Achad -Aossic -Andahadna llega a resultar evidente, ese significado vital que flota sobre ella en la construcción de este puzzle. Las letras "permanentes"de MAnifestacION suman 150, y pueden ser dispuestas como MANIO; y el número de la palabra MANIFESTACION completa -257- es también el número de venenos secretados por la Reina Araña del Espacio (55). Es también el número de Sefekh, "el lugar de ejecución" (56), así como de NShIM, "mujer", enfatizando la naturaleza lunar (Hécate) de esta fórmula.

Pero, como se ha mostrado previamente, hasta analizar cabalísticamente la piedra triple no descubrimos el último secreto de su origen. Así: la rueda o piedra perfecta es 438 (57), Y esta piedra representa la Perfecc-ION de Achad. La Piedra de Zafiro o ABN SPIR, es 403, y Achad la designo como el sello de MA-ION. La Gran Piedra ABN GDLH, o piedra MANI, es 95. La suma de los tres es 936 que es el número de Kether deletreado en su totalidad, y de ORTHRUS que es el perro de Sirio, hermano de CERBERO y de la progenie de Tiphón y Echidna. La reflexión de este número como 639, es el de OTz HDOTH, el "Árbol de Daath" que contiene la salida o Puerta hacia el Espacio Interno y el lado oscuro del Edén.

Una metátesis de 639 es 369, el número del Espíritu de la Luna (Hécate). Finalmente, como marchamo de validación de las investigaciones de Achad, el número 963 es el número de ACHAD deletreado en su totalidad.

La valiosa Piedra TRIPLE comprende a Sirio A, B, y C (58) siendo representada místicamente por Kether y más allá el AIN. La triple Chintamani de Achad demuestra así que es la Estrella de Set, Sirio, fuente de la Corriente Extra -terrestre que transmite sus poderes a la A.'. A.'., Y que en 1904 (del tiempo terrestre) inspiró la transmisión del LIBRO DE LA LEY coincidiendo con

la inauguración del Aeón de Horus.

La palabra griega AION = Aeón tiene un valor numérico de 131 que es el número de Samael (Satán), el Guardián del Umbral del Universo B; el Opositor a aquellas fuerzas que buscan la entrada a los reinos de Shugal-Choronzón, representado por la Bestia 666. El número 131 es el de Baphometh (BPhMT), y cuando es añadido a 535, el número de KTEIS o túnel que conduce al Universo "B", da por resultado 666. Ciento treinta y uno es también el número de Mako, el hijo de Typhón (Set). La palabra del aeón contiene por tanto los misterios de los Universos "A" y "B", y la manera de ejecutar el cruce entre uno y otro.

Frater Achad demostró que el Aeón de Perfección, cuya palabra es ALLALA (93), formó dos equinoccios coincidentes que, sin embargo, "necesitan ser distinguidos". Uno es más aplicable a los Hijos y al Espíritu (Horus), el otro a las Hijas y a la Materia (Maat). Otras indicaciones de la interconexión y entrecruzamiento de estas corrientes, afloran si sumamos los números del Aeón del Hijo -93- al de la Hija -257-. El número resultante 350 es el número de SPIR, "un Zafiro". Junto con la triple Chiantamani hacen cuatro piedras. Este no es el zafiro celeste sino el OPR (también 350) o "polvo de la tierra", que es ROJO, equilibrando así la Estrella de Zafiro con la Estrella de Rubí (59). El "polvo de la tierra" es el efluvio particular de la Diosa, que está conectado con la corriente lunar y utilizado en los rituales para generar el Elixir sagrado, llamado a veces la Piedra de los Sabios. Es esta una secreción de Yesod relacionada con la secrec-ión que, como demostró Achad, NO está manifestada pero pertenece al Aeón de Horus. 350 es también el número de PRO, que proviene de la palabra egipcia PRA, significando "mostrar", "aparecer", "emanar" o "manifestar".

La exégesis cabalística que aparece en el presente capítulo, no forma una mera abstracción de un teorético mapa de posibilidades, porque este mapa llega a ser eminentemente práctico y "activo", estando relacionado plenamente con la fórmula mágica indicada por el número aludido. Esto mostrará el poder creativo que está contenido en, y puede ser extraído de tan aparentemente "casuales" ecuaciones.

Ahora, tenemos que describir el significado de esa MANIFESTACION, y esto requiere un examen más completo del trabajo de Soror Andahadna.

NOTAS AL CAPITULO 11

1.- Publicado en Equinox, Vol.I nº 5.

2.- Tiempo estándar del Pacífico.

3.- La palabra "manifestación" aparece también al comienzo y al final del primer capítulo de AL.

4.- Proferida por él en 1926.

5.- AL I-50. El nombre mágico ACHAD significa "uno".

6.- Su "estrella" contiene "un Círculo en el Centro, y el círculo es Rojo" (AL I-60).

7.- Khabs significa "estrella".

8.- Ku representa el poder mágico por excelencia, la shakti suprema.

9.- 171 es también el número de "veneno", y de APEP (la corriente Ofidiana) que también conlleva este significado. Ver AL II-26.

10.- Ver "Liber Stellae Rubeae" (Liber 66) publicado en The equinos vol.1 nº7.

11.- Ver "Los Cultos de las Sombras" cap-8, donde se dan detalles al respecto.

12.- De él se dijo que era "El Mayor de los cinco Maestros Encarnados, y un Avatar de Cristo".

13.- AL I-53: "Esto regenerará el mundo, la pequeña tierra, mi hermana, mi corazón y mi lengua".

14.- Citado por C.B. Purdom en "El Dios-Hombre".

15.- Ver "The Mystery of Consciousness". Ed. A. Cohen.

16.- Citado en Iraní, "Fámily Letters" nº5.

17.- The Awakener, Vol.3 nº4.

18.- The God-Man (Purdom).

19.- Vide supra.

20.- El número de este versículo, 46, es el número de Maut, el Buitre que devorará este Aeón.

21.- Cf. de la Piedra de Agua Preciosa de Achad.

22.- Especialmente conectado con la arena y el escorpión del desierto.

23.- Distinguiendo el simbolismo mágico del simbolismo fálico de la torre que ha sido largamente discutido en "El Lado Oscuro del Edén".

24.- La carta del Tarot adscrita a Teth es titulada "Lujuria".

25.- La Era del Espacio es la Era de Aquarius. Aquarius = Aire, cuyo símbolo físico es el espacio y su símbolo metafísico, el vacío.

26.- En su "Diamond Jubilee Message" emitido en Puri en 1925.

27.- Devotos del Círculo Interno.

28.- Ver capítulo anterior.

29.- Según Achad (Correspondencia Oficial p.56): "Jesús no pronunció una palabra vibratoria, tampoco Moisés lo hizo, solo A (leister) C (rowley) lo hizo". Cuando Jesús fue preguntado "¿qué es la Verdad?", él permaneció callado.

30.- Los Gnósticos hacen referencia al Sabio como una paloma. La letra hebrea citada es Tzaddi, que está adscrita al Triunfo del Tarot de "la Estrella", en el Viejo Orden.

31.- Según el reordenamiento de los senderos efectuado por Achad. Ver "QBL or the Bride's Reception" por Fr. Achad.

32.- Por Qabalah griega.

33.- Este es el nexo entre AL y LA (Dios y NO), formando al unirse, según Achad, la Palabra del Aeón (Allala = 93).

34.- Cf. Wei Wu Wei en Shen Huis "Doble Negativo" (Open Secret; All Else is Bondage & Achad. pg. 86 de Correspondencia Oficial) sugiere una explicación física de la palabra Allala como un protón (Al) y dos electrones negativos (lala).

35.- De la palabra egipcia BEKHU, "torre" o "faro".

36.- Correspondencia no oficial, pg. 11.

37.- Una referencia al vaso con los restos mortales de Crowley que fue legado a Karl J. Germer (Fr. Saturnus).

38.- Rose Kelly. "Ourda" es la palabra árabe para Rosa. El Libro de la Ley fue recibido por Crowley a través de Ourda en 1904.

39.- El número de los Qliphoth y de la Magiack, que es el arte de controlar los Qliphoth.

40.- De la palabra egipcia TAUT, "barro", "veneno". Ver AL II-26.

41.- La letra de sigue a QOPH en el alefato hebreo.

42.- Ver James Vogh, "Arachne Rising". Londres 1977

43.- Ver Capítulo 7.

44.- Ver "El significado de los números primos 11 a 97 en el 777 revisado".

45.- N.K. Roerich en "Himalayas-Abode of Light", citado por Tomas en "Shambalah: Oasis of Light", menciona que el nombre de Crowley está unido al de la montaña Kinchinjunga. Ver "The Confessions of Aleister Crowley" donde el nombre es deletreado como Kangchenjunga.

46.- En "La Visión y la Voz" hay una alusión al trono del espíritu de la Bestia que es descrito como un trono compuesto de dos mitades, locura y desolación... El trono será construido de un único Rubí... (Ver Aétiro 16) .

47.- Andrew Tomas "Shambalah: Oasis of Light", pg. 63.

48.- Según Tomas hay un episodio citado en conexión con la vida del monje Grags-pa Sen-ge "...de llamas que asumen la forma de piedras preciosas". CF. AL III-66-67.

49.- 438 + 403 + 95 = 936. Ver la continuación de este capítulo.

50.- Ver la continuación de este capítulo.

51.- ATEH = 406 = TAU = T = Signo de la Cruz. Este fue en su origen el símbolo del Dios Set.

52.- Correspondencia Oficial. Los números romanos se refieren a los más altos grados de la O.T.O., de los que sólo existen actualmente el IXº y el XIº.

53.- Correspondencia Oficial.

54.- R = 200; P = 80.

55.- Ver explicaciones anteriores en esta misma obra.

56.- ShPK que significa "derramar la sangre".

57.- Deuteronomio XXVII-6. ABM ShLIMH.

58.- El último permanece aún sin descubrir por los astrofísicos. Ver Robert Temple "El Misterio de Sirio".

59.-Ver los rituales pertenecientes a estas Fuerzas como fueron dados por Crowley en el "Liber 333" y en "Magiack".

12 – ANDAHADNA Y LA MÍSTICA DE MAAT

El nombre de Andahadna vela la identidad de una Sacerdotisa de Maat, contemporánea, funcionando en el presente en Ohio. Su número 124, es el de ODN (Edén), que significa "placer", "deleite". Su significado esotérico es el de la transformación, por muerte (1) y putrefacción, de la Corriente Odica o Voodica. OD o AVD, es la Luz Mágicka cuyo número es 11 "como todos los que son de los nuestros" (AL I-60). Once es el número de las "conchas malditas" (Qliphoth) que existen fuera, o más allá, del Árbol de la Vida. Crowley definió el número 11 como el "número general de la magiack, o Energía tendente al Cambio" (2). En la palabra ODN, Magiack es OD, y Cambio es el proceso de Muerte representado por Escorpio, cuya letra .es N (la Serpiente en Edén). 124 es también el número de LPID, "antorcha", "tizón", "lámpara" o "llama", palabras estas que juegan un importante papel en los Misterios de Maat.

En el año 1976, Soror Andahadna recibió el "LIBER PENNAE PRAENUMBRA" (3) y asumió el trabajo de exponer los misterios de Maat desde el punto en que fueron dejados por Achad. Esto nos indica que Andahadna no tenía conocimiento por aquel tiempo de los Trabajos privados de Achad, ya que estos no habían sido aún publicados, ni podían obtenerse libremente. Estos trabajos han sido expuestos en algunos de mis libros anteriores, particularmente en "Los Cultos de las Sombras". Esto fue posible en parte por mi asociación con Crowley, y en parte por un curioso cúmulo de circunstancias que se sucedieron a la muerte de Crowley en 1947, cuando algunos de los documentos de Achad pasaron a través de mis manos.

En este punto se hace necesario precisar algunos detalles relativos al contacto inicial con las fuerzas Maatianas, hecho que se produjo en el Solsticio de Invierno de 1974, en la Granja OZ situada en el monte Orab (4) en Ohio. En aquel tiempo y lugar un grupo de ocultistas estaban empeñados en un trabajo Akásico que no tenía conexión con Maat o su,Aeón. Por el contrario, el grupo, que era veladamente consciente de sus orígenes Atlantes, quiso intentar la penetración en los más antiguos y remotos estratos de la memoria. Los miembros de este grupo Atlante, también fueron conscientes de haber compartido un periodo de vida, comparativamente reciente, en la región de Alsacia-Lorraine, hacia el final delsiglo XVIII (5). Cierto Frater de este grupo, Lugis Thor fue el mentor, y Soror Andahadna y otros dos miembros del grupo fueron los viajeros astrales (6). Cuando comenzaron con el Trabajo, Soror Andahadna y Lugis Thor sintieron la presencia de un extranjero, cuya identidad fue instantánea e independientemente reconocida por ambos como perteneciente a un Magus del Aeón de Maat. Esta identidad fue corroborada posteriormente cuando Lugis Thor y Andahadna compararon sus notas.

Poco tiempo después de este encuentro, tuvo lugar la transmisión del Liber Pennae Praenumbra. El comienzo del suceso estuvo caracterizado por la aparición (en una visión durante una meditación mámtrica) de tres "inteligencias geométricas", que se dieron a conocer a Andahadna como Rosarión, Rotat y Navahem. Algún tiempo antes, estas inteligencias habían acompañado a Andahadna en varias exploraciones astrales, y presidieron el

trabajo que culminó en la canalización del "Liber Pennae Praenumbra". La visión tuvo lugar en un templo astral de Babalón (que será descrito posteriormente) donde Rosarión instruyó a Andahadna para materializar una pluma en el altar de un templo mundano que ella utilizaba regularmente. Sobre el altar, en el Templo visionario de Babalón, apareció una llama brillante y ardiente que se tornó oscura cuando la pluma emergió de ella. La redacción del "Liber Pennae Praenumbra" no es precisamente un registro de la visión, sino una reproducción verbal de la misma, en términos que clarifican muchos aspectos que no estaban comprendidos en la experiencia inicial. La redacción del libro se hizo posible a través de experiencias mágicas que surgieron de trabajos sexo-mágickos realizados en 1973, con un adepto conocido como la Sombra con quien Andahadna trabajó periódicamente.

El Magus del Aeón de Maat instruyó al grupo acerca de sus tareas en la presente encarnación, con el propósito de ayudar al progreso del Aeón de Horus "vía" el influjo de la Corriente Maatiana, fusionando así ambas corrientes, compuestas de las influencias mágicas emanadas de Sirio y Andrómeda. Sirio, el "Sol detrás del Sol", focaliza las energías del Aeón de Horus, y Andrómeda las del Aeón de Maat. Los adeptos del Círculo de poder de Andahadna son conocidos como los "Niños de Maat". Ellos afirman ser "maestros del continuum espacio-tiempo... y se declaran expertos, no sólo en situar su consciencia en cualquier tiempo y localización elegidas, sino también en comunicarse con los "nativos" del tiempo (i.e. el tiempo presente), influenciando directamente los cruces raciales de las "Razas históricas".

El 7 de Agosto de 1975, Andahadna, la Sombra, y el artista Allen Hollub, realizaron una serie de rituales enviados por el Niño de Maat, que habían sido obtenidos de las fuerzas Maatianas y mezclados con la Corriente 93. "Nosotros fuimos conducidos no sólo por Sirio, sino también por Andrómeda; la galaxia de Andrómeda es como una lente, en otras palabras, esto es un foco de poder para enfocar la corriente. Las "lentes enfocan a este hombre-engendrado por la corriente desde nuestro "futuro" a nuestro "presente". Esto se suma al poder obtenido "vía" los Hermanos del Comité de Estrellas (7).

El Niño de Maat, actuando a través del Magus de aquel Aeón, indicó a Andahadna que enviara una copia del "Liber Pennae Praenumbra" al presente escritor, que fue quien la adiestró, el libro fue entonces mecanografiado. Antes de contactar con la O.T.O., el grupo de Andahadna no había recibido instrucción formal de fuentes mundanas durante la presente encarnación.

El modo de contactar con la Fuerza de Maat es a través de la meditación efectuada ante el altar del Templo Astral de Babalón. El mantram IPSOS, la Palabra del Aeón de Maat tal como es indicado en el libro, es utilizado para obtener el contacto vibratorio. El contacto visual es conseguido sólo en algunos casos, no siempre. Andahadna asegura que el Niño de Maat no imparte información en un tiempo preciso, sino "más frecuentemente en el transcurso de los trabajos de los grados VIIIº o IXº" (8). Mientras se desarrolla la comunicación, es bastante usual que externamente ocurran fenómenos manifestando disturbios elementales. Un ejemplo de esto, es registrado en los anales secretos del Grupo en relación con un fuerte zumbido que sonó

frecuentemente en conexión con las manifestaciones de fenómenos extra-terrestres, y también durante las conexiones con los Trabajos de Maat (9). La energetización o carga de sigilos por activación de símbolos sensibles es enseñado en el "Culto de ZoS-Kia" (10), y un zumbido "como de abejas" acompaña frecuentemente los procesos de resurgencia atávica de los aeones pasados al presente (11). De manera similar, los sigilos sensibles de los aeones futuros resumidos por Maat, manifiestan su presencia en forma de zumbidos vibratorios, y uno de los métodos de invocación de UFOS desde las sombras del espacio, incluye el sonido de un zumbido subliminal que recuerda el de las abejas en vuelo, o el del mantram OM ascendiendo y descendiendo en un cántico que resulta escasamente audible al oído físico.

Esto puede resultar significativo en conexión con el hecho de que en el Estado de Ohio, por el tiempo en que se realizaron las invocaciones de Andahadna, fue observado un alto e inusual porcentaje de aterrizajes e incidentes con UFOS. Por aquel tiempo, Andahadna se vio también inmersa en una serie de fuertes ordalías que desembocaron en el abandono de su modo de vida, su casa, y. toda forma de seguridad excepto la de su mágica relación con la Sombra, hasta que la disolvió por un periodo de aislamiento y angustia que la capacito para ajustar hasta un grado de sensibilidad exquisita sus receptivas antenas. Ella se convirtió así en un vehículo perfecto para el influjo de las corrientes que fluían desde la parte posterior del Aeón de Maat, y le permitió transmitirlo bajo la forma del "Libro de los Olvidados" y el "Liber Pennae Praenumbra": El libro del sombrío surgimiento de la Pluma de Maat.

La pluma es el glifo de la pubertad, de lo emplumado, del vuelo potente, de remontarse en el aire, y del destello que cruza el espacio. Entre los egipcios, la pluma fue un símbolo de la Palabra de Verdad o Poder Mágico por el cual el cuerpo astral del "difunto" atravesaba de forma segura los Túneles de Set en el Vacío de Amenta.

En uno de los rituales efectuados por Andahadna, fue utilizada una piedra fundida por la Sombra; ésta fue tallada, de forma muy curiosa, por fuerzas elementales dándole la forma de un falo. También fue utilizada una campana mágica y la imagen de un león forjados en bronce. Los repiques de la campana reverberaron mientras ella promulgaba el antiguo rito, invocando las Fuerzas Elementales por el uso del falo hasta que los sagrados kalas fluyeron a chorro sobre el león, consagrando así las energías solares con el Elixir, por la magiack de Thelema y de Ipsos (12). En el significado de este rito el león y el falo unen su potencia para invocar a las fuerzas de Maat. Tras la consagración, la sacerdotisa envolvió el falo en terciopelo negro porque, como el Dr. Bertiaux ha observado, "El Negro representa la riqueza del espacio puro y sus mágicos poderes" (13).

El rito fue realizado en la región salvaje y desolada del río rojo Gorge a la que Andahadna había sido dirigida por el Magus de Maat. Ella enterró el falo bajo una pila de leña, en una vereda que conducía al acantilado. En su Diario Mágico anotó:

"Francamente, estoy espantada... en ese lugar salvaje, puedo finalizar

esta encarnación, o resultar seriamente dañada. Yo no quiero ir realmente, pero iré porque es una parte necesaria de la ordalía de la corriente de Iniciación."

Andahadna invocó a su Santo Ángel Guardián, y cuando el ritual llegó a su momento álgido se sintió invadida por un enorme pánico y terror. Posteriormente, ella recuerda el suceso con las siguientes palabras:

Me sobrevino un sentimiento de terror indecible, no era miedo a los animales salvajes, ni a otro tipo de peligros humanos, ni al lugar donde acampaba, sino una vaga sensación de una cosa inmensa. En aquel punto, el Ángel se dirigió a mí indicándome que me cubriera con el saco de dormir para mantener el calor (era octubre), lo hice, y todo comenzó.

Se me indicó que preparara siete triángulos, o pirámides de tres lados, con la Yod, la He y la Vau. La segunda He formó el lado transparente y tridimensional que se extendía hacia un punto (14).

Entonces se desató un torrente de imágenes, escenas, imposibilidades interdimensionales, visiones que provocaron un terror bastante notorio.

Cada vez, el torbellino fue precedido por la imagen de un perro con rayas rojas y blancas, y cada sesión finalizó con un demonio atrapado en el interior de la pirámide.

Andahadna notó que durante esta etapa del Trabajo, oía claramente una campana en el plano astral. Descubrió posteriormente que esto había sido "provocado cerca del 7 de Agosto por Allen Hollub, durante un trabajo mágico que había realizado allí unas pocas semanas antes".

Los demonios que aparecieron en las pirámides fueron descritos por Andahadna en los siguientes términos:

Allí se produjo (1) un cambio de forma que "congelé" en una imagen de Fu Manchú, (2) una mujer albina con antenas cortas y tres pechos, (3) un anocéfalo con un "traje espacial" blanco y grandes manoplas rojas (llamadas Glover, lo que supe sin saber cómo), (4) una serpiente de bronce cobrizo... (5) (6) y (7) fueron figuras oscuras y amorfas llamadas Miedo de la Muerte, Miedo de la Vida, y Miedo del Vacío.

Estas características llegaron a ser determinadas en investigaciones posteriores. El cuerpo físico mientras permanecía tendido sobre la espalda, con los pies juntos, las manos con los puños cerrados descansando sobre el pecho, y los ojos velados (enmascarados) por una pieza de tela.

A la mañana siguiente descubrí el terciopelo negro que envolvía el falo de piedra sobre el sendero que conducía a los acantilados. Revisé la leña, y la piedra había desaparecido. Esto me indicó que los espíritus del lugar la habían aceptado, probablemente a través de la colaboración de algún

animal.

¡Pero ella no vio ni oyó ningún animal suficientemente grande como para llevarse la piedra!

Una de las conclusiones que se derivan de este Trabajo, es la cualificación de Andahadna para formular la base precisa para el establecimiento de la Doble Corriente (Horus-Maat). En su Diario Mágico ella describe a los Adeptos de Maat en los siguientes términos:

En nuestro futuro, queremos ser el eslabón "individual" entre el Aeón de Maat y el Aeón de Heru (Horus). Más y más personas en el Siglo XX están descubriendo su propio futuro y están utilizando el incremento de las energías. Sin embargo, muy pocos están haciéndolo conscientemente, y demasiados se quedan a medio camino de su realización.

Las visiones de su propio futuro son equilibradas por visiones de su pasado, en una de las cuales se manifestó como un artista de la corte del rey de España. Siendo también una brillante pintora, ella no ha obtenido fama por que ha ocultado su genio; su actividad, tal como ella la define, consiste en "trabajar lo negro, utilizando como medio las pinturas".

En un diálogo con ella misma se hizo la siguiente acusación subjetiva, diciéndose:

Cuando fuiste prostituyendo tu Arte como artista de corte, quisiste utilizar el simbolismo de las personas (5) y de los animales totémicos en los cuadros. También quisiste incluir algo del "maná" subjetivo mezclando cabellos, sangre, saliva, etc. con la pintura. ¡Voodoo desde luego! Tus verdaderos clientes pudieron tener un medio totalmente indetectable para disponer de sus enemigos, y tu estilo de vida fue suntuosamente soportado con dinero sangriento.

Esto resulta valioso en relación con la presente vida mágicka y artística de Andahadna, así como su reconocimiento instantáneo de la obra de Austin Osman Spare en el campo de la sigilografía y la resurgencia atávica.

Emergiendo de las sucesivas e inevitables ordalías que experimentó su poder mágico oculto, Andahadna obtuvo la Visión de Maat, y elaboró un sistema de magiack altamente personal, que ella misma ha reconocido como un aspecto diferente de la magiack de Thelema. Este sistema ha sido desarrollado, también inconscientemente, desde que recibió el "Liber Pennae Praenumbra". Ella explicó la Llama Negra de Maat como siendo la:

...Expansión cósmica de lo escrito y de la pluma. Así Maat es percibida como la gemela de Nuit, siendo Nuit las Estrellas y Maat los espacios entre ellas. Ella no es oscuridad, pero transforma la luz en una radiación negra. Ella puede ser la anti-partícula del fotón. La analogía física de Maat es la estrella de neutrones, el Agujero Negro. La unidad alquímica de Nuit y Maat (16) puede estar emparentada con la progresión de un agujero

negro, la Singularidad astronómica.

Maat es por tanto bisexual y fértil, y su fórmula es expresada como 1 x Xº = 0. Esto es para la utilización de Maat como los espacios entre las estrellas a través de los que el hombre puede entrar en el contínuum y volver sobre los primitivos aeones o, utilizando técnicas de alta energía mágica, elevarse sobre futuros aeones. Así:

La fuerza, energía y poder de la Corriente del Aeón de Maat han sido utilizadas por nosotros mismos en el futuro para asistir a nuestra presente crisis evolucionaria, precisamente como algo que re fuerza nuestra realidad presente mediante la asistencia de nuestro propio pasado que inició nuestro Karma existencial.

Aquí se ilumina en cierto modo una de aquellas misteriosas y oblicuas confirmaciones que son características de la magiack en general; lo confirmado es de una naturaleza qabalística y resulta necesario recordar al lector lo apuntado en anteriores capítulos relativo a la entidad LAM.

LAM es conocido ahora como el eslabón entre los sistemas estelares de Sirio y Andrómeda, a los cuales Andahadna ha asociado con la Doble Corriente de Horus (Nuit) y Set (Maat) . El número de Lam (71) si es añadido al de Pisos (696) que es la palabra del Aeón de Maat, suma 767. Este es el número de la palabra "Cisne" y este ave es el vehículo de PARAMAHAMSA (17). El Cisne es atribuido a Kether, el más externo (y por analogía) el más interno pilón de Plutón, en la frontera del Universo conocido. En su arreglo de la Danza de las Máscaras aplicada al Árbol de la Vida, Andahadna sitúa al cisne en esta remota zona. HAMSA (el Cisne) es el Pájaro del Aétiro cuya Palabra o vibración mística es AUMGN (18). Además esta Palabra, la vibración suprema del Ser (Kether), va acompañada de un siseo perpetuo que es la música de Set, o el NO-SER, LA en su proceso de llegar a ser AL. Set se constituye así en el corazón del SER-NO-SER, como en la fórmula LAShTAL (19). El AIN llega a ser NIA, el Ojo Derecho y el Ojo Izquierdo del Vacío respectivamente. AINNIA = 122 es el número de "absorción", y de PATALA que es una palabra sánscrita que significa, no sólo, el nombre del infierno y de la tumba (casa del buitre), sino también (según Narada), "el lugar de disfrute de las sensaciones sexuales y sensuales". Las ideas de sexo, muerte, y Amenta, se hallan aquí encadenadas en una palabra que constituye un cabalgrama de la Diosa del Doble-Ojo, AINNIA, como Nuit-Maat. Por la misma boca (IPSOS), se efectúa la absorción, representando la Abeja y el Buitre al viviente a al no viviente, el Ser y el No-Ser como elementos componentes de la vibración creativa.

Obsérvese que el Buitre de Maat es atribuido a Yesod, la zona de poder asociada con las energías psico-sexuales, y el Templo Secreto de los Yezidi, adoradores de Shaitán.

Según Andahadna, "La Danza de Maut nos enseña que nosotros hacemos de estrella-material, para servir de comida a otros". Esta situación contiene la clave hacia ciertos procesos siniestros de canibalismo, velados bajo el simbolismo de la Abeja y del Buitre, siendo ambos conceptos

"cargados" en el panteón de Maat. La Abeja es la boca alada que ingiere la miel de las flores vivas; el Buitre (también una boca alada) devora lo muerto. Este simbolismo, especialmente en lo relativo a las observaciones sobre los Teratomas Tiphonianos (20) recompensará una amplia dedicación a su estudio.

Andahadna adscribe varias analogías musicales a las zonas de poder. El siseo chillón del cisne se constituye así en el vehículo de Set como el siseo que acompaña al Vacío. Adnahana declaró también:

Nosotros, creamos por nosotros mismos cada tramo de vida a partir de nuestros sigilos inscritos en el Akasha. Nosotros, creamos por nosotros mismos a partir de nuestros Nombres, y de los nombres que tenemos eternamente grabados en el Espacio Espiritual, que es Maat.

Las energías subconscientes que impregnan la mente-material de la humanidad son conocidas como los Niños de Maat y como los Olvidados. Su modo de invocación es similar al Rito de Resurgencia Atávica a través de sigilos elaborado por Austin Osman Spare en su "Culto de Zos-Kia", y por Michael Bertiaux en el grado de L'ataviqier incluido bajo el título Mytére Lycantropique (21).

Los Olvidados son las fuerzas declaradas Satánicas por los cristianos y las cuales, por supresión, se han enraizado ahora hacia formidables dimensiones que amenazan un inminente desastre para la humanidad:

Los Olvidados son... tus fuentes del poder mágico personal. La máxima altura alcanzable hacia los dioses de la luz, y la máxima profundidad alcanzable hacia los dioses de la oscuridad. Ignorar su presencia es garantizar su eventual dominio sobre tu voluntad (22).

Andahadna describe esto en otra parte como el peligro más grande que el ser humano puede afrontar durante la existencia encarnada.

Las invocaciones a los Olvidados de Andahadna y Allen Hollub dieron sus resultados por dos canales distintos, conocidos como el "Libro de los Olvidados I y II"(25). Allen Hollub escribió un iluminado comentario sobre el segundo libro al que me referiré después. Es importante apuntar aquí el cerrado paralelismo -qabalístico y astral- existente con ciertos Trabajos de la Corriente 93 y de los Misterios Voodoo de Michael Bertiaux.

La práctica del Culto se concentra en la Misa de Maat, que conlleva el uso del TALAM (miel) y el MALATAN (sangre). TALAM, cuyo número es 81 es un "producto psicofísico y bioquímico quintaesenciado de un néctar orgánico". (Néctar miel son básicamente azúcar, y semen-talam es básicamente proteína). Su energía potencial como sustancia-en-sí-misma está todavía por ser estudiada. Su naturaleza se encuentra cercana al protoplasma por su habilidad para asumir vida "independiente", y Andahadna apunta que esto puede ser un inconveniente si es manipulado negativamente, en relación al DNA y a los fluidos-kalas.

Durante la Misa de Maat "el TALAM es encerrado en el útero, la cámara más interna de la 'Triple-cámara del Trono', hasta lograr el final de una cierta fase". Malatan, por otra parte, es el TALAM más el kala místico de la miel lunar. La verdadera Luna de Miel tiene lugar cuando el SER o Sekhet emite el zumbido vibratorio de sus raíces, el incesante zumbido, AUM o HUM del "bijamantram" (24). Sus alas baten con tal rapidez que su movimiento no puede ser observado, apareciendo por tanto como inmovilidad; ellas emiten un curioso susurro que recuerda la Palabra del Aeón de Maat (IPSOS).

Sin implicar necesariamente a la casualidad, puedo afirmar que realizando durante una luna negra la Misa de Maat (25), se producen cambios "Externos" que en ocasiones son dramáticos, y en ocasiones violentos. En el "Interior" este ritual constituye el medio más sencillo y efectivo para experimentar una mejora o desarrollo en la comprensión, el entendimiento, y la sabiduría.

Tal vez esta coyuntura es la más adecuada para examinar someramente las implicaciones cabalísticas del TALAM y el MALATAN. Dejando de lado por el momento sus respectivos números, para TALAM 81 y 641 cuando la "m" es valorada como letra final; y 132 para MALATAN, o 782 cuando la "n" es valorada como letra final, la raíz LAM puede ser observada en ambas palabras así como también su reflejo inverso LAMALA que suma 103. Este número es altamente significativo en la qabalah de Thelema, vía la Palabra de Achad de 1.926, la cual como ALLALIA es igual a LAMALA. Allalia o Alalia es definida como "No Hablando"; donde LA o NO es la Diosa Nuit. Achad descubrió que LA, NO, era la clave del Libro de la Ley. El hace referencia al Hombre Mono llamado Alalus por Haeckel, como una criatura incapaz de proferir una palabra. El número 103 es "Unidad" (Achad 13) mientras la cifra 0 o NO está incluida en el número inicial. Según AL III-2, "hay una palabra desconocida". Esta palabra puede supuestamente tratarse de LAM, la cual, como se ha mencionado anteriormente, es el nexo entre los aeones de Horus y Maat, "vía" las estrellas-sistema de Sirio y Andrómeda. "Así hay estrella y estrella, sistema y sistema, que 'ninguno' conozca bien al otro". (AL I-50).

La reflexión de 103 es 301 que es el número de ShT (Set), el de Fuego (ASh), y el de Luna, Selene (por qábalah griega). El "Alma de NO" es ALMALA, que es uno de los nombres mágicos de Aossic en la O.T.O., que algunos años más tarde, investigando el significado de LAM en conexión con el Aeón de Maat, fue comprendido.

Así, el fuego lunar de MALATAN tiene por vehículo el Mago de Maat -LAM- cuya presencia fue percibida por Andahadna y Lugis Thor durante su Trabajo(26). La fórmula de transmisión de este fuego de UNO (13), a NINGUNO (Sht 31), es a través de la Hija, MA. MA es la puerta o agujero en la fábrica del Tiempo (movimiento, kala) que divide dos tipos de espacio, el espacio del SER (AL) y el del NO-SER (LA).

La letra "M" o MA, es atribuida al sendero 23 del Árbol de la Vida, y Andahadna apunta: "No hay Sendero 23". Con esto, ella quiere significar que los senderos en el espacio son dos veces 11 (i.e. 22), simbolizando el 23 la suprema Puerta de Daath (27).

Del número 23, un miembro (28) de la O.T.O. ha hecho las siguientes observaciones relevantes, concernientes a los mayores eventos en la vida de Aleister Crowley: Crowley, que es el Mago del Aeón de Horus, en su 23, cumpleaños fue iniciado en la Orden Hermética de la Golden Dawm y comenzó su carrera mágica como Frater Perdurabo. El 23 de Mayo de 1.921, tomó el Juramento de Ipsissimus y su iniciación en el Grado 10º=1# desarrollándola durante tres años. Frater Teloch apunta que tenemos aquí un caso de los tres poderes del número 23, desde Mayo que es el quinto mes (2 + 3); el 23 avo día del mes, y una serie de tres años que incluyen 1923. Profundas investigaciones mostraron que descontando tres años al de la Gran Iniciación, como ocurrió fuera del Tiempo, el cuerpo físico de Crowley vivió durante 69 años (23 x 3).

En 1924, Crowley proclamó haber llegado a ser Ipsíssimus. Descontando 1924 de 1947, fecha de la muerte de Crowley, nos da un resto de i23!

En el sistema Chino de los triagramas, 23 es el número del Hexagrama "PO" (29), cuya forma sugiere una copa invertida, un glifo de Nuit o NOT, arqueada sobre la tierra; la tierra contenida en el "embarazo" que comprende todo el Espacio. De este Hexagrama dijo Crowley que éste y el hexagrama 24,
recordaban la letra Omega en sus posiciones normal e invertida, en la cual adopta la forma de una herradura tradicional, como simbolismos de la oposición entre los valores geománticos y astrológicos. La letra Omega invertida adopta una forma que guarda o contiene en su interior, y en su posición normal permite la salida o vaciado (30).

Mágicamente interpretada la inversión del "cáliz" implica el vertido de los kalas de Nuit. Crowley adscribió el hexagrama 23 a Sagitario, cuyo símbolo es la flecha de Nuit, y definió su función como "Atado en la Materia del Deseo Infinito". PO significa también "arrojar hacia arriba", "preparar la revolución", y, como Sol en Sagitario, "cayendo". Frater Telloch remarca su cualidad desintegrativa y apunta que:

"23 signos de estado caótico entre dos estados estables (31). Como tal encaja en la categoría de "no intermedio". Esta es por tanto una de aquellas cosas que es "NO". 23 es uno de los demonios que habitan el "NO-SER", próximos a invadir el SER. La Corriente 93 divide el mundo creado inconscientemente que habitamos, porque 23 no es lo mismo que 93, sino una emanación de él.

Frater Teloch también afirma que:

"Crowley recibió el Libro de la Ley en 1904 (19+04=23). El próximo momento en la historia que suma 23 es el año 2.003; tal vez la próxima manifestación de la intervención extra-terrestre ocurrirá entonces".

Teloch apunta también que el Liber 231 (32) de Crowley contiene el misterioso número 23 y ello Unidad. El Liber 231 es el que contiene los sigilos de los Qliphoth de los 22 Senderos, de los cuales el 23 avo contiene un resumen.

También resulta relevante el hecho de que:

"En las hélices de instrucciones del metaprograma genético que conforma el DNA, hay un núcleo irregular e inexplicado de cerca de un 23 avo de Amgstrom. Si superponemos la doble hélice del DNA sobre un diagrama de la oblicuidad de la elíptica terrestre (33), que viene a suponer unos 23,5º (23,2 + 0,3), observaremos que la precesión de los equinoccios es, en un sentido muy real, la revelación de un mensaje codificado del DNA (34).

Frater Teloch hace más adelante otras dos observaciones valiosas. Recordemos que los días del Perro comienzan el 23 de Julio, y es en este periodo, durante los meses de Julio y Agosto, cuando Sirio sale y se pone con el Sol.

El especula acerca de la posibilidad de que Sirio no sea el punto de origen o emanación de los Veintitrés modelos cromosómicos, y también apunta que "el hombre y la mujer contribuyen con 23 cromosomas cada uno a fertilizar el huevo en la concepción". En el "Sepher Sephiroth" (35), 23 es definido como "parte" , "júbilo" , "un hilo" y "vida" , sugestiones todas ellas del nacimiento y de la "fibra" del DNA.

En la lista de números primos del 11 al 97 (Liber 777 revisado), Crowley define el número 23 como "el glifo de la vida y el nacimiento de la vida", es decir la vida en los fluidos del útero o Copa de Nuit. Este es el número de la palabra BKA, "gota", "gemir", "derramar", "fluir a gotas" (como los kalas de Nuit), proviniendo de la palabra egipcia Beka "sacar adelante" , "desnudo", "vacío" , "agachado" , "sangrar". Aludiendo estas acepciones a la naturaleza de las Aguas de Ma, el kala del Sendero 23.

Volviendo ahora a las consideraciones del TALAM y el MALATAN, emergen las siguientes ideas: TALAM, 81, comporta la corriente lunar, siendo 81 el número místico de la luna y de la fórmula de la brujería, que está asignada a Hécate. KSA, 81, es la "luna llena", "el primer día de la luna llena", y por tanto el "punto de retorno". La palabra KSA deriva de la voz egipcia KHES "retornar" y "reverso". KSA significa también un "trono o asiento" siendo por tanto el símbolo de Isis cuyo nombre significa literalmente "el asiento", "fundación", o "fundamento". Ochenta y uno como 9 x 9 es la proyección total de Yesod, que es la fundación del Árbol de la Vida en su función mágica. Esta es por tanto la fórmula de magiack sexual asociada con el TALAM.

Como 641 TALAM = AMRTh (36), la "sangre menstrual", y LThVRH que significa "según la ley".

MALATAN como 132 está asociado con ideas tales como LQB, "una maldición" (37), BLQ "un gran lecho", y QBL "qábalah" como forma de "recibir una transmisión".

Para el número 782 no hemos encontrado afinidades qabalísticas. Obsérvese que TALAM puede también ser escrito como TA-LAM, el "reino o dimensión de LAM". LAM es en este caso 631, el número de DZNNIOVThA, "Concerniente al

Misterio", siendo esta la semilla secreta -TALAM- en relación con la entidad extra-terrestre conocida como LAM. Esta entidad, ya sea habitante de alguna estrella o planeta, o de algún espacio interior, lo que no resulta muy diferente, ha sido contactado por algunos magos desde la publicación de mi libro "El Renacimiento Mágico" (1972), el cual contenía una reproducción del retrato que hizo Crowley de LAM. El dibujo original me lo dio Crowley en 1945, momento hasta el cual, presumiblemente, yacía perdido en algún portafolio (38). Este dibujo fue reproducido por primera vez en Equinox Vol.III-1, como portada de "La Voz del Silencio" de Blavatsky, probablemente porque la casta oriental de los contenidos de LAM, le sugerían a Crowley el alma muerta de un Lama Tibetano. Resulta significativo que el retrato aparece en la página 312 del volumen en cuestión. Este es el número de ShIB, que significa "ancianos" y "cabezas grises", procediendo de la palabra egipcia SAB, "Mago", y SHEPT "ancianos de algún tipo", tales como el Dios llamado "El Gran Anciano". Este es también el número de ChDSh, "renovar", "luna nueva, mes", estos significados sugieren una conexión directa con Yesod, la Fundación. Trescientos doce es también el número de MORB, "el Oeste", esta dirección fue investigada por los egipcios de las dinastías últimas como la "Puerta Tifónica de la Muerte". El número 312 explica también TA-LAM como el IBSh, "el suelo seco que emerge de las aguas del diluvio", concepto que une a LAM con los Misterios Atlantes y con los modelos secretos de la magiack que conlleva el flujo lunar. La parte posterior de la página en que aparece el retrato de LAM es la número 311 que es uno de los números de COPH-NIA, un término misterioso mencionado en AL que ha sido profundamente investigado en "El Lado Oscuro del Edén". Hay por tanto una conexión tan fuerte como tangencial, entre LAM, TALAM, y la Hija COPH, cuyo Ojo secreto (NIA) es la Puerta al Universo "B" y a la parte posterior del Árbol de la Vida.

Blavatsky en su "Doctrina Secreta" (Vol. III), dirige su atención a un pasaje de la obra "The Source of Measures" de Ralston Skinner,' en el cual la letra "P" se muestra como haciendo referencia a "la mitad posterior de la cabeza, detrás de las orejas". Esta parte del cuerpo está adscrita usualmente a la letra Qoph o Koph. La hija es por tanto equiparada con la "Pé" o Boca, no de la parte anterior, sino de la parte posterior de la cabeza. Si este simbolismo es aplicado a la boca mística, el modo de acceso al Universo "B" llega a ser claro.

El Culto a Lam está creciendo indudablemente, y el lector que sienta una fuerte urgencia interna de invocar a esta entidad, puede proceder de la forma siguiente. Mirar el retrato hasta que sobrevenga un estado de adormilamiento. La mirada será natural posando los ojos relajadamente sobre el retrato; entonces, éste parecerá alargarse y será absorbida en la consciencia hasta que surja una sensación de estar en la cabeza de la entidad. Dos senderos se abren ahora, ascendente uno y descendente el otro. Si tomamos el descendente podemos ser acompañados por la sensación de un aire abalanzándose sobre nosotros que puede darnos la fuerza del vendaval. Una profunda oscuridad envolverá la mente y entraremos en el oscuro túnel que se extiende detrás de la boca de LAM, allí el viento será reemplazado por un sonido de aguas en rápido movimiento. Estas reverberarán alrededor de la cara de LAM hasta convertirse en una llama brillante, destellante y moteada como si reluciera a través de aceite y agitáramos el líquido. Esta agitación despertará la

imagen de una entidad octópoda, los tentáculos de la cual son las ramificaciones del túnel bajo la boca de LAM. A continuación sobrevendrá una quietud, solo removida por el vago pulular de la entidad octópoda. En esta quietud podrá ser establecido el contacto con la red de túneles ramificados que descienden hacia la base de LAM, donde tienen su origen los relámpagos sexuales. Esto transportará a la mente hacia el interior de un violento vórtice de consciencia que aparecerá de forma difusa en una miríada de formas que nacerán velozmente ascendiendo para fundirse en una forma simple. La fusión se producirá entre los ojos de LAM, en la región del Ajna Chakra, y la llama se introducirá y ascenderá dentro de la vasta brillantez de un cráneo que aparecerá como extendiéndose hasta el infinito pleno de lustrosa brillantez.

El mantram IPSOSLAM, o LAMIPSOS, podrá ser entonces vibrado, dependiendo de la cualidad ascendente o descendente de los túneles.

LAM es la puerta al Vacío; su número es 71, que es también el número de ALIL, "Nada", "una imagen o aparición". LAM es la imagen del vacío. Don Juan, de Carlos Castaneda, se refiere al mundo del "no-ser" (39) como el Nagual; el Nagual es el Universo "B", que aparece como siendo generado por la Corriente Ofidiana. Por otra parte, la mujer (40) se dice que es la puerta del Nagual.

LAM, 71, es también equivalente con IVNH, "una paloma". Esto recuerda lo que aparece en AL I-57: "Existe la paloma, y existe la serpiente (41). Elegid bien. El (42), mi profeta ha elegido, conociendo la ley de la fortaleza, y el gran misterio de la Casa de Dios (43). Todas las viejas letras de mi Libro son correctas, pero Tzaddi no es la Estrella. Esto es un secreto..."

Se advierte que tótems femeninos, ser leído como Hé el sentido en que la "Imagen" de la la paloma y la serpiente aparecen como y que "El (en inglés He), mi profeta" puede (la Estrella), porque ella es profética en LAM es la Voz del Silencio, siendo también Nada (Nagual).

Así el BATH KOL, o "vach", "voz" divina de la hija es la boca viva de la Torre que es el pilón de IPSOS LAM: la Torre situada en el Desierto de Set donde Nuit acoge a los devotos que le invocan (44). En "El Corazón del Maestro" se indica que la Voz o Palabra de la Paloma es HIRILIU, el agudo grito del éxtasis que sobreviene en el clímax del acto creativo. Del mismo modo, esto ocurre también tras el amoroso siseo del Cisne, que es el equivalente cabalístico de IPSOS-LAM (767). Aquí resulta necesario efectuar una puntualización. Si las dos eses son abstraídas de la palabra IPSOS, nos queda IPO; esta es una palabra que significa "brillar fuertemente", y se deriva de la palabra egipcia AF, que era uno de los nombres del Sol en su trayectoria más baja. SS, la "Silver Star" (Estrella de Plata), es la Estrella Sirio, o el Sol detrás del Sol. El número de IPO es 160, que es un número del "tonal", el mundo fenoménico en el sistema de Castaneda. El Nagual es al Tonal lo que Sirio es al Sol.

Esto conlleva un foco directo de influencia desde Sirio a la Tierra; del Nagual al Tonal "vía" el pilón de IPSOS-LAM.

La definición de estos conceptos intermedios, se hace posible a través de los significados de la Qábalah de Besqul, y de otros grimorios oscuros, porque estos conceptos están fuera del espacio del pensamiento (dualista) y de su expresión en términos ordinarios. Crowley afirmó en el "Libro de Thoth" que la meditación constante sobre símbolos contrarios está incorporada en las imágenes de los Atus, que eventualmente engendrarán una nueva facultad de la consciencia que capacita a la mente individual para aprehender aquello que está más allá de su entendimiento y de la lógica humana. Pero es necesario penetrar constantemente estos espacios, primero mentalmente, luego etéricamente, antes de poder comprender la extrema tenuidad, evanescencia y sutileza de las realidades que contienen. Estas consideraciones son aplicables, muy enfáticamente, a la red de la O.T.O. -HORUS-MAAT-IPSOS-, donde los candidatos a la iniciación penetran en espacios totalmente nuevos. No a aquellos espacios que están, hasta ahora, cerrados o sellados como largas y grandes galerías en desuso, cargadas con el polvo de aeones, sino aquellos espacios que no tienen existencia más allá de la de la Voluntad, dispuesta a resolver la fórmula de entrada alineando la mente y el corazón con la Corriente 93.

Austin Osman Spare, se refirió a "hacer los alineamientos correctos", y la "Gorda" de Carlos Castaneda a las" líneas de fuerza" (45). El significado del viajar a través de los espacios situados más allá del "Sol en su órbita más baja" (i. e. Tonal) es la de "Embarcarse en Maat", cuyo Aeón conduce más allá de Horus, hacia el "Sol más allá de Sol"(46) materializado por el ritual "siseante" (47) en la parte posterior de toda creación. La Embarcación de Maat (o arte del espacio Interno), es el barco-espacial de Acuario, o Nuevo Aeón, que nos conduce a salvo a través de las aguas del espacio como en tiempos del diluvio terrestre lo hizo el Arca de Noé.

Obsérvense los términos náuticos tales como: barco del desierto (48), la Embarcación espacial de Maat, el Arca de Noé (ó Nu), y el útero o arca (49) de NU-ISIS y de NU-MAAT. La fórmula qabalística de NU-MAAT del espacio es 107 (50), que equivale a 56 + 51 y al número de MANIO y de MAION. 107 es también el número de QBH, la "cavidad genital", un "aposento placentero", la "bóveda de los cielos"; el primitivo "modelo" de Kaaba (51), el "habitáculo" femenino. Ciento siete es también el número de OVAL que es la mitad de la palabra RPSTOVAL, un criptograma misterioso que aparece en LIBER AL, que es idéntico qabalísticamente con la palabra del Aeón de Maat (IPSOS).

La MAN-IO es la Piedra de Manifestación. Así 107 une la Piedra, la Kaaba, y BITzH (un huevo), el último símbolo de importancia para Crowley durante el Trabajo de Amalantrah, que terminó abruptamente con este símbolo como si el espacio fuera el hiato o vacío; el nagual entre los dos aeones de Horus y Maat.

Maión -107- hace referencia de forma más precisa al aeón de la Hija (la KOPH), y el OVAL o huevo puede implicar la cápsula en la cual la "estrella-hija" realiza con seguridad el pasaje desde un sistema-estrella a otro, a través de los

túneles fuera de los círculos del Tiempo (Kali, Nuit, NU-Isis, etc.)

Maat como 51 tiene el mismo valor que Edom (52), Tum o Atum, el Sol rojo o poniente que simboliza la luz que ilumina Amenta (la subconsciencia). Los once Duques de Edom simbolizan las reflexiones de las zonas-de-poder cósmicas, incluyendo a Daath en la subconsciencia de la humanidad. Los Duques pueden ser identificados con los Olvidados de los Mitos de Nu-Maat. Los Reyes de Edom fueron Reyes de la Tierra Roja, o "lugar de la sangre", de aquí su asociación con el sol poniente y con el concepto de "fuerza desequilibrada" típico de los qliphoth.

Sin embargo MAAT como 442 significa APMI ARTz, o "Fin de la Tierra", haciendo referencia a una catástrofe transitoria que afectará al planeta después de que el Aeón de Maat pueda amanecer dentro de los círculos del Tiempo. NU-MAAT se convierte así en 498 que es propiamente el número de MNChTh, el "lugar de descanso" o "tumba". Este, resulta coherente con el simbolismo de Amenta cuando Maat se considera como 51.

Andahadna, el nombre de la Alta Sacerdotisa de Nu-Maat, la identifica con el portavoz o profeta del Aeón futuro (53). AND = ANDROS, hombre; AHA es un bijamantram místico de la Diosa (Venus) que ella pronuncia en el momento del "Hiriliu" (54); HAD es el nombre secreto de Set o Hadit; y DNA son las iniciales del ácido desoxirribonucleico. El nombre de Andahadna refleja el meón, con AHA como su corazón, o como su conexión o enlace. Este puede ser el eslabón implicado por NU-MAAT, 498, que es también el número de MChShQIM, "conexi interse", "conectar junto". El número de Andahadna, 124, es el de ODN, "Edén", el espacio o región del placer (en un sentido sexual). Este es también el número de OIGIAL (Qliphoth de Chockmah), la zona de poder del Mago conectada con Kether por el Sendero del Loco. 124 significa también LTzD, "Adversus", "contra", "opuesto". Esta atribución describe el rol de la sacerdotisa Andahadna, cuyas funciones conciernen primariamente con el universo opuesto o "Universo B". Por ejemplo, una de sus funciones es esgrimir y dirigir el "titánico poder de los Dioses Antiguos" (55), excitar al Niño (56) durmiente, a través del uso de pesadillas si fuera necesario.

El fenómeno conocido como Vórtex de Cincinati se manifestó principalmente a través de los trabajos mágicos de Andahadna y la Sombra. Ella afirma también que el vórtex existió en aquel punto desde que habitaban en él los indios Adena. El vórtex permaneció dormido hasta que Lugus Thor realizó una serie de trabajos sexo-mágicos que, sin saberlo él mismo en aquellos momentos, reactivó la antigua Corriente.

Soror Andahadna fue introducida por la Sombra en el conocimiento de los escritos de Aleister Crowley, en la primera parte de 1970. El primer ritual juntos fue realizado "con asombrosa ignorancia", pero fue descubierto posteriormente que había sido una "Misa del Espíritu Santo" perfectamente efectiva. En este suceso, de hecho, fueron concebidos dos gemelos, visible uno e invisible el otro.

Ella materializó previamente de forma breve la Logia, como un "rapport" astral, hasta su desarrollo con magos individuales en la localidad (57). El gemelo invisible fue el proceso dirigido a la transmisión del "Liber Pennae Praenumbra", que fue escrito por Andahadna bajo el seudónimo de "NEMA", proclamando así, sin proponérselo, el Grado de Amante del Templo (58), y estableciendo el punto o lugar de fusión o intersección de la Doble Corriente de Set y Maat. En el "Liber CCCLXX" (59) está escrito:

"… De dos cosas ha brotado una tercera. Isis y Osiris se han dado al incesto y al adulterio. Horus salta doblemente armado del útero de su madre. Harpócrates su gemelo está oculto en él. SET es su alianza sagrada, que mostrará en el gran día de M.A.A.T.; esto está siendo interpretado por el Maestro del Templo de la A.·.A.·. cuyo nombre es Verdad. (60)

El versículo 8 declara: "En esto se conocerá ahora el poder mágico" (61).

La Corriente Set-Horus se manifiesta en la O.T.O.; la Corriente Nu-Maat "NO" está manifestada en la A.·.A.·.y ésta es la posible razón para la ausencia de una A.·.A.·. externa. Esta Orden dejó de funcionar en el sentido de estar establecida como una organización mundana, cuando no pudo mantener por más tiempo el número de Adeptos requeridos para asumir los once Grados entre Malkuth y Kether (62).

En la "Correspondencia extraoficial de Fr. Achad" se sugería que la cadena había sido interrumpida en fecha tan lejana como 1936, cuando Crowley resultó incapaz de mostrar un nombre mágico del sexto Grado. El trató de esquivar el asunto incluyendo en la lista a Fr. Achad bajo dos de sus nombres mágicos, e incluyéndose él mismo (Crowley) bajo tres. También incluyó el nombre de George Cecil Jones (Frater Volo Noscere) que fue por entonces, y no por mucho tiempo, un miembro de la Orden, que abandonó siendo Praemonstrador. Crowley debió nombrar a Achad su "Cancellarius", pero no lo hizo, y esto tuvo sus influencias visibles e invisibles en la Doble Corriente.

La influencia de Sirio que transmite poderes a la O.T.O. "vía" entidades tales como LAM, Aossic-Aiwass, etc., es equilibrada en los Planos Internos por la influencia Maatiana focalizada por Andrómeda y transmitida a través de Soror Andahadna y otras. R.A. Wilson menciona algunas de las manifestaciones siríacas en su libro "Conspiración Cósmica. El Secreto final de los Iluminados" (63). El único defecto en su demostración de la intervención activa de Shotis en los sucesos del planeta Tierra, es la omisión del hecho de que Shotis (Sirio) es la Estrella de Set y de que Shaitán-Aiwass (conocido comúnmente como Satán) es el espíritu que lo informa. Gurdjieff también recibió inspiraciones de la Estrella de Set, lo cual no resulta sorprendente en vista de la naturaleza de su trabajo, que fue, de varias maneras, similar al de Crowley. También Wilson se equivoca al detectar la presencia del gemelo invisible, de su influencia, y de sus manifestaciones en niveles astrales como la fuerza de la Hija (Maat) focalizada a través de Andrómeda. En los mitos, Andrómeda, la hija de Casiopea, fue sacrificada al monstruo marino enviado por Poseidón a devastar el país del Rey Cepheus, cuya esposa Casiopea había ofendido a las nereidas.

El sacrificio de la hija al monstruo marino (Cabra-Pez) es una fórmula secreta del Aeón de Maat, ésta incluye el espejo mágicko, el "ECU" o escudo brillante, y la cabeza de Medusa, dos de los símbolos mayores de la Corriente Ofidiana. Andahadna interpreta el rol de Andrómeda en el complejo de Maat, de la forma siguiente:

Nuestro sistema solar es servido por una corriente particular a través del contínuum espacio-tiempo que tiene algunos términos potentes. El Sol-Sirio está vinculado con su aspecto mayor (Júpiter) que constituye realmente un proto sol, antes que un planeta (que irradia más que recibe) enlazado con Betelgeuse; Urano está enlazado con Algol; y nuestro planeta recientemente descubierto (¿Isis?) está enlazado con la galaxia de Andrómeda. También existen enlaces secundarios y terciarios, pero aquí estamos hablando acerca de Andrómeda...

La humanidad siempre ha generado fuerzas, pero han sido difusas, inconscientes, caóticas. Nosotros generamos más fuerza de la que usamos, y en el Aeón de Maat, transmitimos estas fuerzas a Andrómeda "vía" el eslabón de Isis. Aquella galaxia recibe también las fuerzas de otras razas del Comité de Estrellas, y focaliza las fuerzas hacia el interior de sus lentes estelares, planetas, gases, polvo y radiación. Las fuerzas son transmitidas por múltiples focos coherentes (como los rayos laser) hacia las varias áreas de influencia de sus "territorios". Un rayo de la transmisión de Andrómeda está focalizado en Sirio que lo recibe, aumentando aún más su coherencia (64) y redirigiéndolo hacia el Sol. Sirio es un foco secundario para sistemas como el nuestro propio y los que están al lado de nosotros (con similares propósitos y perspectivas). El Sol irradia hacia nuestro sistema planetario, y recibimos así parte de lo que nos envía. No sólo hay entidades planetarias de Sirio encarnadas en cuerpos individuales como los nuestros, sino que Sirio mismo es una entidad inteligente. El/Ellos tienen la responsabilidad de darnos las palabras y fórmulas por las que la esencia de un Aeón es definida y manifestada; sin su dirección básica nosotros no podremos utilizar el retorno de nuestras fuerzas raciales. "Por la misma boca" -IPSOS-, es, fue y será la fórmula por la que asumimos totalmente nuestras responsabilidades. Como puede verse en lo expuesto hasta aquí, Andrómeda permanece como nuestro colector-transmisor local primario, siendo Sirio la estación amplificadora e impresora de señales. El Sol es el receptor, decodificador y Centro para los Planetas. Otras galaxias más allá de Andrómeda cumplen una función similar para sus áreas de responsabilidad... La misma Vía Láctea funciona así para los sistemas de estrellas que se encuentran aproximadamente a la misma distancia que la que nos separa a nosotros de Andrómeda. Las galaxias son entidades inteligentes... todas las cosas sienten (65).

Andahadna emitió un relato personal de su propia experiencia iniciática con Andrómeda, atendiendo a una compulsiva llamada interna que fue incapaz de resistir:

Todo cuanto tuve que hacer fue dejarme ir, y ella (Andrómeda) me dirigió

a través del canal descrito anteriormente (a través del Sol y de Sirio), al interior de su corazón flamígero. Girando, radiante, enarbolando sus penachos y banderas de brazos espirales es un océano de luz, y más allá de la luz, duro diamante, arcoiris destellante e intenso, la luz de Shiva, la desnuda radiación de los "iones" de la esencia nuclear de la percepción, profundamente desnuda, un vuelo al interior del punto más profundo de su concentrada brillantez, emergiendo del otro lado. En el universo "contra-terrestre" que yace más allá de Andrómeda, un Hombre llega a ser una Estrella, y una Estrella llega a ser un Hombre. Un cuerpo de radiante negrura en un espacio blanco. (65)

Andahadna nos recuerda que la humanidad está en estos momentos (al final de la presente era evolucionaria) en posesión de una tecnología capaz de provocar un suicidio racial total:

En nuestra "pesadilla nocturna" podemos "apretar el botón". El hecho de que yo me haya unido a los Niños de Maat me asegura que nosotros no nos golpearemos a nosotros mismos, pero... la razón por la que me he reunido con ellos, o por la que ellos han contactado conmigo, es la de asegurar la continuación de la Raza hacia la producción de un Ser humano anímico y consciente de aquellos estados de consciencia que yo sólo puedo denominar Maatianos. Yo sólo soy un agente entre muchos... pero esta es la única "magiak" válida para la evolución Humana. (65)

La "pesadilla nocturna" es la "cruz" de todo lo material, el pivote alrededor del cual gira todo, y es por esto que algunos de los más sensitivos miembros de la raza están soñando pesadillas continuamente, haciendo posible para nosotros entrar "conscientemente" en los Túneles de Set y dejarnos caer en ellos como si fuera a través de las puertas-trampa que conducen fuera de universo conocido.

En uno de los túneles (ella no especifica cuál) Andahadna encontró una entidad "llamada Kriztovov... una cosa enorme y segmentada semejante a un gusano, de un oscuro color de bronce cobrizo". Ella lo describe como una "concavidad enorme por la longitud de su interior que 'tiene' una risa maravillosa". Dijo también que estaba "hilado por la Araña-Estelar".

Nosotros hemos denominado siempre la "Gran Concavidad" como KOThA (66) en conexión con el catorceavo Túnel. Aquí aparece ella en forma masculina y es asociada con la araña, la tejedora de los velos en los túneles, la cual alcanza los vaporosos remolinos de la luz que gira por la actividad de los Qliphoth, reflejando el entrecruzamiento de los rayos que son como vectores de fuerza que atraviesan los senderos en el vacío.

El número de Kriztovov es 418 (67), lo cual demuestra una vez más la inextrincable interrelación de las dos corrientes mágicas de Horus y Maat.

Ambos, Spare y Lovecraft "conocían los sagrados alineamientos". Los hilos de la araña son las vigas de los túneles de Set y las puertas-trampa hacia el interior del espacio situado en los once pilones o Torres de Shaitán.

Aparte de su valor como "Clave de los Rituales" mencionado en AL, el número 418 es la suma de las letras STBTYISAYFA señaladas por la línea o vector de fuerza que pasa a través de ellas en el manuscrito original de AL (Cap.III Vers. 47). Este es también el número de "Bahti", los "gnomos horrendos" descritos en la "Doctrina Secreta" (III-18) (68).

Cuatrocientos dieciocho es la suma de la serie de números desde el 13 al 31, constituyendo este resultado una indicación sobre la naturaleza de los gnomos y su relación con esta particular línea de fuerza. La Clave de los Rituales puede tener por tanto una conexión con los "alineamientos" y con la curiosa palabra MAKAShANH (también 418) descrita en "La Visión y la Voz" como la "Palabra del Aeón". ¿Pero, de qué Aeón? 418 es el número de Aiwass así como de ChT-1, que significa "mi Casa". Crowley apuntó en conexión con AL 11-78 que BVLShKIN (Boleskine) también suma 418. Este fue el nombre de la casa en la que Crowley llevó a cabo la Operación de la Magia Sagrada de Abramelín el Mago, evocando a través de ella a los habitantes de los Túneles de Set.

NOTAS AL CAPITULO 12

01.- Representada por la "N" de ODN. N=Nun, la letra de la Inmortalidad Sexual, la fórmula de la Perfección a través de la putrefacción. (La Visión y la Voz, nota final del 2º Aétiro).

02.- 777 Revisado, P. XXV. "Porque 10 es el número estable del sistema establecido, mientras que 11 es el número de la Magiack por la ecuación 0=2 = 11 (siendo 11 la forma activa de 2) como "Diablo". De aquí se deduce que "la bestia toma el 11 como su fórmula y por tanto destruye al 10" (La Visión y la Voz, Aétiro 16, Nota al pie).

03.- Publicado por primera vez en el "Cincinnaty Journal of Ceremonial Magick" Vol. L nº 1 1976.

04.- ORAB + 273, el número de ABN MASU HBVNIM, "La Piedra que rechazaron los constructores" ; también AVR GNVZ, "La Luz Oculta".

05.- Andahadna lo describe como una "logia oscura, y como grupo, conscientes ya entonces de sus orígenes Atlantes". (Comunicación Privada).

06.- I.e. Videntes Astrales o Espirituales.

07.- El Comité de Estrellas es otro nombre para la Gran Hermandad Blanca en la que la humanidad podrá entrar conscientemente cuando cada individuo haya realizado en profundidad que "Cada hombre y cada mujer es una estrella" (AL I-3).

08.- Estos trabajos son de una naturaleza específicamente sexual. Ver "El Lado Oscuro del Edén". Los grados que han sido trabajados, son comunes para la O.T.O. y para la Logia Horus-Maat que fue fundada por miembros del "Grove of the Star and the Snake" en cooperación con Andahadna.

09.- Resulta significativo que la Abeja y la Colmena son símbolos que aparecen frecuentemente en las transmisiones recibidas en los "actuales" días Maatianos.

10.- Fundado por Austin Osman Spare en colaboración con el presente autor en 1948. Ver "Imágenes y Oráculos de Austin Osman Spare".

11.- Según la tradición oculta el zumbido de los insectos, el croar de las ranas, el canto de los grillos, denotan la presencia de los Grandes Antiguos. Obsérvese también que el título árabe del Necronomicón, AL AZIF (título original), significa "aquel sonido nocturno (hecho por insectos) que supuestamente es el aullido de los demonios". (H.P .Lovecraft).

12.- El León es el símbolo de la energía fálico-solar. Thelema e Ipsos (93 + 696) son, como corrientes mágicas concentradas en el número 789, una forma de la Mujer Escarlata en su aspecto Draconiano.

13.- Ver los cursos del "Monasterio de los siete rayos" por Michael Bertiaux.

14.- Yod, He, Vau, He (final), son las 4 letras del sagrado Tetragrarnmaton.

15.- I.e., la víctima.

16.- I.e., Madre e Hija.

17.- PARAMAHAMSA significa un Orden de Logro Espiritual en el Hinduismo, que se corresponde a la Consciencia Cósmica representada por el Grado de Ipsísimus (Kether) en el Árbol de la Vida.

18.- Ver "Magiack", para un análisis del significado específicamente mágico de Aumgn, que es un desarrollo de la palabra hindú OMKARA, o mantram raíz de la Creación.

19.- Explicado por Crowley en "Magiack".

20.- Ver "Lado Oscuro del Edén" Cap. 6.1

21.- Ver un escrito sobre el Trabajo en los Templos Negro y Rojo de Michael Bertiaux.

22.- De una introducción a un escrito sobre los Olvidados, de Soror Andahadna.

23.- Ver "The Cincinnaty Journal of Ceremonial Magick" Vol. I nº 2.

24.- Literalmente "mantram raíz" o raíz de la vibración.

25.- Descrito en el Diario Mágico de Andahadna.

26.- Ver en contenido anterior de este capítulo.

27.- Los Senderos, cuando son considerados como 32 en número, incluyen las Zonas de Poder de los Sephiroth; aun cuando éstos en rigor no lo son, representan junto con Daath las 11 torres o pilones en la Ciudad de Set. Cf. las once torres secretas de los Yezidi.

28.- Frater Teloch.

29.- Durante un tiempo el presente autor ha utilizado el "YI KING" diariamente, y recibió el hexagrama 23 en el día en que Crowley fue incinerado (i.e. pasado a través del fuego); el día en que Louis Wilkinson cantó el Himno a Pan y leyó los extractos de la Misa Gnóstica en el servicio mortuorio realizado en Brighton, Sussex, el 5 de Diciembre de 1.947.

30.- Los dos signos representan la Cola y Cabeza del Dragón. La cita procede de una anotación marginal que Crowley inscribió en su copia de la traducción del "The Yi King".

31.- Cf. la puerta entre los dos espacios.

32.- Liber CCXXXI vel Asar in Amenti. Ver "El Lado Oscuro del Edén" que es un comentario elaborado de dicho liber.

33.- I.e. inclinándose hacia la tierra con respecto al ecuador.

34.- Comunicación privada de Frater Teloch a Soror Andahadna, fechada el 26 de Marzo de 1.978. Para lo relativo al DNA, ver "Cosmic Tigger" de R.A. Wilson (1977).

35.- Publicado en "The Equinox" Vol. 1 nQ VIII.

36.- Cf. Sánscrito, Arnrit = ambrosía, néctar.

37.- La naturaleza de la maldición ha sido explicada en "El Lado Oscuro del Edén" Cap. 8.

38.- Esto fue mostrado en 1919 en una exhibición de cuadros y dibujos de "Dead Souls" en Greenwich Village, Nueva York. Una reseña de la exhibición apareció en "The Evening World" del 20-2-1919.

39.- El mundo Noumenal.

40.- Más exactamente la Hija. Ver capítulo primero.

41.- La Corriente Ofidiana.

42.- He o Hé, es la letra de la Madre/Hija.

43.- I.e., Pé, la Torre.

44.- "Invocadme bajo las estrellas" (i.e. kalas), AL -I-57.

45.- El "Segundo Anillo de Poder".

46.- I.e. Sirio o Shotis.

47.- Obsérvese que 767 (Ipsos Lam) es el número de la palabra "Swan" que es el ave simbólica por su "siseo" de la parte posterior.

48.- GIMEL, un camello; el símbolo del modo de "Cruzar el Abismo". La letra Gimel está atribuida a la Sacerdotisa y al sendero que cruza el Abismo, ver el "Árbol de la Vida".

49.- Cf. "ark" y la figura de Nuit arqueada sobre la tierra y emitiendo sus kalas (estrellas).

50.- Este es LAM (71) en reverso (17) con el Vacío (0) en su corazón.

51.- La raíz de Kaaba, QB, significa "el hueco de un vaso o copa", de la palabra egipcia KABH, "vaso de libación". Su número es 102 que es el número de LAMAL, un palíndromo que revela la verdadera naturaleza del Culto de Lam como la transmisión desde AL (Universo A) hacia LA (Universo B) vía MA (la Hija). 102 es también el número de LBN, "el Avestruz"; el ave de Maat.

52.- Véase que 102 (ver nota anterior) es el número de BOL (Bela), un Rey de Edom.

53.- Futuro, que estando en el tiempo se dirige hacia fuera del tiempo, Maat está aquí y ahora, tampoco la humanidad "*per se*" puede realizar esto porque ella misma está en el tiempo.

54.- Ver capítulo 10.

55.- Los Olvidados.

56.- Humanidad.

57.- La Logia fue conocida como BETH, o Bate Cabal.

58.- Ver indicaciones sobre NEMO en Liber 418 de Crowley, "La Visión y la Voz".

59.- Magiack. pág. 494.

60.- I.e. Maat.

61.- Magiack, pág. 496.

62.- Ver "One Star in Sight" en Magiack. Ver también MEZLA Vol. 1 nº 12 y Sothis, Vol 1, nº 5.

63.- Pocket Books, New York 1977.

64.- Andahadna anota aquí entre paréntesis que "hay un efecto de 'propagación' ineludible que ocurre sobre vastas distancias, incluso entre los focos más cerrados".

65.- Comunicación privada de Junio de 1978.

66.- "El Lado Oscuro del Edén" p. 181.

67.- 20+200+10+7+9+6+80+6+40=418

68.- Cf. BATH-LAS-TI (AL III – 54), donde el nombre de BAHTI aparece en una poderosa maldición.

13 - EVALUACIONES QABALISTICAS DE BESQUL

Las evaluaciones qabalísticas de BESQUL (1) me han permitido formular un modelo de pasadizos qliphóticos que se aproximan con mayor o menor exactitud a los "ganglios" ocultos de la subconsciencia. Este modelo, que se ha basado en la gematría más simple, ha conducido al descubrimiento de aquellos "conceptos intermedios" que permiten vislumbrar los matices sutiles de la Corriente Ofidiana e iluminar los más oscuros recovecos de los Túneles de Set.

La palabra BESQUL puede ser equivalente de BATH KOL (2) -Casa del Oráculo- o alguna forma de aquella casa, pero es también la casa o Morada de las Estrellas (3) de Bes, una variante de Ves, Aivass o Aiwass.

Una forma de BESQUL equivale a 123, que es una metátesis de 231, el número adscrito por Crowley al "Libro de las Veintidós Celdas de los Qliphoth" que forman las zonas de poder de los Túneles setianos. También llama la atención el número 23 (4) y el hecho de que el Sendero 23 es el de IPSOS, en el sistema desarrollado por Soror Andahadna. Uno de los números de BESQUL es 203, que contiene al 23 y es la cifra de Espacio/Nuit. 203 es el número de ABR, "una pluma o ala" y literalmente el "miembro genital", identificando otra vez BESQUL como perteneciente a la Qabalah de Maat. El lector puede hallar referencias a otros significados de ABRA en su relación con ABRAHADABRA, la Clave de los Rituales en la "Trilogía Tiphoniana". HAD, el corazón de la Clave, es también el corazón de AndaHADna, que es la encarnación viviente de la Corriente Maatiana en el tiempo presente.

Otro de los números de BESQUL es 267, que es también el de ASVR, "lo prohibido". Aquí se muestra de nuevo una insinuación acerca de la Sabiduría Prohibida asociada con los Qliphoth, así como también con los MRKBH, o "Tronos" mencionados en el fragmento de las Qábalas Oscuras de Besqul, descubierto en el Túnel 29. Los Monarcas que se encuentran sobre esos tronos son invocados "en la oscuridad, Fuera de los Círculos del Tiempo".

Los túneles, como ganglios de un sistema nervioso oculto, son como conductos del alma humana y como declaró Thomas Vaughan, "Debajo de todos los grados de sensación existe una inexpresable oscuridad, ciertamente horrible. Los magos la llaman 'tenebrosidad activa'." (5)

BESQUL es también equivalente al número 363 y por tanto idéntico con ShDI AL ChI, "El Dios Potente y Eterno", que es una forma Caldea de Set.

Como anoté en "Cultos de las Sombras", Frater Achad fue el primero en dirigir la atención al hecho de que el nombre de "El Señor de la Iniciación" o candidato en los rituales del Nuevo Aeón, es equivalente a AL ShDI. Hoor, u Horus, resulta así idéntico con Set (6).

Otra lectura de BESQUL arroja un total de 543, el número del "Hierofante", lo que nos conduce a confirmar la interpretación previa "vía" el número 363.

Finalmente, BESQUL es 507, ShAUR, significando "aquello que causa la fermentación; levadura", una analogía de Sekhet" símbolo del calor, la intoxicación y el licor fermentado, así como del simbolismo, previamente apuntado, del León-abeja.

Hasta aquí ha sido argumentado suficientemente para demostrar la validez de las qábalas de Besqul en su aplicación a las palabras antiguas y a las fórmulas mágicas, así como a los "hechizos supremos" contenidos en AL.

A juzgar por el tiempo y la energía empleada sobre la exégesis de AL, Frater Achad pudo concluir con esta proclamación: Todos los grimorios genuinos son, de hecho, susceptibles de la aplicación de las claves de BESQUL, así como también aquellos reflejos de los grandes sueños mágicos que son recibidos fragmentariamente en la consciencia. Todo esto nos conduce a consideraciones relativas a cierto "horrendo" y enormemente enigmático grimorio conocido como AL AZIF, también llamado en griego NECRONOMICON, título este que resultará más familiar a los lectores de H.P. Lovecraft.

Un fragmento recientemente publicado (7), claramente derivado a partir de este grimorio, es sin embargo un flojo "pastiche" compuesto de hechizos y encantamientos construidos fundamentalmente como en las tradiciones medievales más populares. Basta con echar un vistazo a la Sección XV de este panfleto para reconocer' nombres tales como Sytry o Sitri, Vual, Gomory, Zagan, todos los cuales derivan del SHEMHAMPHORASCH del "Libro de la Goetia del Rey Salomón", traducido por MacGregor Mathers en el año 1903 y utilizado por Bennet, Crowley y otros en sus evocaciones de los qliphoth.

Puede esperarse del NECRONOMICON una revelación de su procedencia "exterior" y los lectores que lo esperan de aquellos fragmentos pueden sentirse decepcionados, así como quienes esperen descubrirlo en las secciones derivadas del "Liber Logaeth" del Dr. Dee.

Helena Blavatsky transmitió el "Libro de Dzyán" en el que se describe un mundo gigantesco de fenómenos monstruosos. MacGregor Mathers tradujo "La Magia Sagrada de Abremelín el Mago", un grimorio que Crowley consideró al tamente peligroso. Crowley mismo transmitió "El Libro de las Celdas de los Qliphoth" (Liber CCXXXI), que yo he explorado en mi obra "El Lado Oscuro del Edén" como los Túneles de Set.

También puede decirse que Howard Phillips Lovecraft extrajo sus fantásticas descripciones del Necronomicón de sus propias pesadillas espaciales. El título del libro fue traducido por él mismo como "nekros, cadáveres; nomos, ley; eikon, imagen = Una imagen (o pintura) de la Ley de la Muerte". En una carta fechada en Febrero de 1937, él habla en relación con el título que "...me surgió durante un sueño y su etimología suena perfectamente" (8).

Como he mostrado en mi "Trilogía", no es inverosímil que Blavatsky, Mathers, Crowley, Lovecraft y otros hayan leído en un "grimorio Akásico", tal vez el mismo grimorio del que Berosus extrajo su celebrado relato de los teratomas

pre-humanos y tiphonianos.

En una carta fechada el 25 de Marzo de 1933 Lovecraft escribe:

...El otro día, mi amigo de Nueva Orleans E.Ho_fman Price... descubrió un ciclo mítico muy pintoresco relacionado con los aeones terrestres más primitivos, los continentes perdidos de Kusha (Atlantis) y Shalmali (Lemuria) y la colonización de la tierra por gentes procedentes del mayor de los planetas. Se habla de la existencia de un libro secreto en algún reino de Oriente, partes del cual son tan antiguas como la propia Tierra. Todo esto suena divertidamente como mitología sintética y yo lo he entremezclado en mis historias, pero Price me asegura que existe en el folklore actual y promete continuar investigando sobre el particular. (9)

En otra carta revela la identidad del" libro secreto" como perteneciente al "Libro de Dzyán", "reputado como el libro más antiguo del mundo" y el "reino Oriental" lo identifica con Shamballah (10).

Pero tal vez el NECRONOMICON es bastante más misterioso en orden a su antigüedad ya que, a menos que los fragmentos publicados por los editores sean genuinos, no ha sido materializado como libro en la Tierra. Escritores y visionarios tales como Robert Chambers, Ambrose Bierce, Atthur Machen, etc. parecen tener algunos vis_umbres en sus obras de aquellos nombres misteriosos y Lovecraft mismo admite que "...el monstruoso mundo mayor, es un vislumbre atávico que a veces destella dentro de las memorias de las personas actuales". Chambers lo conjuró a emerger basándose en una o dos alusiones casuales que aparecían en las historias de Ambrose Bierce "…Hastur, Lake of Hall… etc" (11).

Procedo ahora a corregir un error que se deslizó en mi libro "Aleister Crowley y el Dios Oculto". Allí yo apunté que en ninguno de los escritos de Lovecraft, publicados o sin publicar, incluyendo sus numerosas cartas, había indicio alguno de que hubiera leído u oído hablar de Aleister Crowley. En el momento de escribir "El Dios Oculto", sólo habían sido publicados dos volúmenes de "Cartas selectas de Lovecraft". En el volumen V, página 120, éste hace una referencia de pasada a Aleister Crowley, e incidentalment.e una justificación para mi reconocimiento de él, en un personaje caracterizado de una historia escrita por H.R. Wakefield (12), como hice yo mismo en mi introducción a la novela "Monchi Id" de Crowley (13). Por entonces yo tampoco tenía noticia del hecho de que Crowley fuera mencionado en la novela titulada "The Dark Chamber" (14) de Leonardo Cline, sobre la que Lovecraft hace comentarios en su artículo "On the Supernatural in Literature".

En el NECRONOMICON (15) se menciona el signo de Voor. En la novela de Arthur Machen "The Whi te People" (16), contiene referencias respecto a una "inicua cúpula Voórica". También hay referencias a los "Dholes" en ambos escritos. Esto significa que como Chambers, Bierce y Lovecraft, Arthur Machen (17) vislumbró también el Necronomicón Akásico o ¿pudiera ser que los recientes editores de Machen crean que éste captó (y entendió) el indescifrado "Liber Logaeth" del Dr. Dee?

Seguramente, esto puede parecer tan remoto como la hipótesis de que en alguna existencia previa Lovecraft hubiera estado familiarizado con el Necronomicón y, como sugerí en un artículo que escribí en 1971 (18), las pesadillas que él había venido sufriendo, como él mismo sospechó, eran el resultado de crímenes perpetrados en una encarnación anterior, en la cual practicó hechicerías negras y abismales.

Si Lovecraft tuvo oportunidad de ver los fragmentos a los que nos hemos referido anteriormente, los fragmentos fueron significativamente "descifrados de un único criptograma isabelino" y tal visión permanece como una proposición altamente dudosa por todas las disputas' y luchas del criptógrafo y el comentarista. Yo pienso que Lovecraft no pudo basarse en ningún método práctico de llamadas a través de las Puertas del Espacio de las monstruosas entidades que pueblan sus cuentos.

Es evidente que muchas de las alusiones de Lovecraft al Necronomicón contienen un conocimiento derivado de fuentes muy anteriores al presente estado de evolución de la vida en este planeta y, como tal, contienen verdaderamente conjuros de evocación pre-humanos y monstruosos, para entidades tales como Dagón (que precedió a Dogón) y Yog-Sothoth, que fue la antigua denominación que recibió en los cultos primi ti vos Set-Thoth, nombre con el que se conoció posteriormente durante las dinastías Draconianas del antiguo Kem. De su utilización se deriva la promesa de lograr un "Tesoro oculto" o "poder sobre las mujeres" y todos los aplaudidos logros que son habituales en los grimorios medievales, característicos de la naturaleza humana y de sus más bajas apetencias. Seguramente, si a pesar de todo existe, el Necronomicón, como el Libro de Thoth y el Libro de Dzyán, existe como siempre en el interior de los túneles de Set, y puede ser recuperado y reconstituido sólo por quienes poseen las claves de las qábalas de Zaín y de Besqul y/o sus recensiones directas. Todas las otras versiones son sin duda montajes o versiones falseadas por la ignorancia de los redactores posteriores, que nunca estuvieron en posesión de la tradición.

Austin Spare conoció los "sagrados alineamientos" de las fuerzas que conformaban la tela de Araña; Crowley vislumbró la apertura de la Puerta mientras, con Victor Neuburg, evocó a Choronzón en el desierto; y Lovecraft, tampoco ignoró los hechizos supremos, aun cuando, como Crowley, no los activó positivamente, manteniéndose de esta forma fuera de las esferas de sus pesadillas y recuerdos, en las que no osó entrar.

No puedo enfatizar con mayor insistencia el hecho de que las Palabras Clave no pueden_ser transmitidas por escrito, por que los nombres de los Grandes Antiguos, y entidades similares, no son adaptables a la lengua humana. En vez de palabras existen vibraciones, fórmulas mágicas en vez de nombres; de aquí que los intentos de transliteración se reduzcan al absurdo. Esto no quiere decir que los Nombres no puedan ser vibrados, ni que las energías que Ellos representan no actúen cuando son evocadas, sino que no podemos reconstituirlos por la mera lectura de fragmentos, ni transmitir dichos Nombres de tal forma; estos son la esencia del" fantástico y monstruoso conjuro" aludido

por Crowley en "Liber VII" (19).

El sentido de los fragmentos reconstituidos del Necronomicón contiene referencias a once piedras: " Que conforman la puerta a través de la cual, procedentes del Vacío Exterior, ellos pueden entrar en la manifestación asentándose en las piedras en su configuración oncena" (20). Las piedras están atribuidas a los cuatro puntos cardinales y a los siete planetas; atribuciones estas que revelan una" fabricación del texto comparativamente tardía". (21)

Según la fantasía de Lovecraft (22): "...una traducción inglesa (de una traducción griega hecha por Theodorus Philetas de Constantinopla en el 950 A.D. bajo el título de Necronomicón) hecha por el Dr. Dee no fue nunca impresa y sólo existen fragmentos recuperados del manuscrito original. Entre los textos latinos existentes en la actualidad hay uno conocido del siglo XV que se encuentra en el Museo Británico".

La que Lovecraft mencionó del siglo XVI, puede haber sido la copia recientemente "descifrada", pero él no lo hizo. Lovecraft envió lo que él describe como una "burla-erudita", que es un bosquejo de la historia del Necronomicón, a Willis Conover que la publicó en "Lovecraft at Last"; donde aparece el pasaje citado anteriormente.

Resulta evidente que Lovecraft conocía la conexión de Dee con un grimorio que contenía las extrañas Llamadas o Claves, pero nunca admitió haber visto él tal manuscrito o cualquier traducción de Dee, ni ninguna otra; por el contrario, niega este hecho e incluye en el mismo saco toda esta literatura, calificándola de superstición trasnochada. Estos aspectos son los más destacables, encontrando sus ecos en los fragmentos recientemente descifrados de los nombres de los Grandes Antiguos y de los Dioses Primigenios que resultarán familiares a los lectores de los cuentos de Lovecraft. No obstante, hay que reconocer que se trata de un caso más interesante que cualquier otro de proyección telepática desde la mente de Al-Hared, el cual, según se dice, escribió el primer Necronomicón bajo el seudónimo de Al-Azif, transmitiéndolo a la mente de Lovecraft por "vía" de los sueños o de una lectura inconsciente de los registros Akásicos, similar a la lectura de Blavatsky del "Libro de Dzyan", o a la forma en que Crowley "escuchó" el "Libro de la Ley" (23).

La qabalah puede arrojar alguna luz sobre este asunto. El número de Al-Azif es 129, el número de ODNH, "Edén"; es también el número de OITM, " un sitio de criaturas voraces", proveniente de la palabra egipcia ATEM, "encerrar", "aniquilar". Y de nuevo, éste es el número de la palabra inglesa "Not" (No) (24). El Jardín de Edén es interpretado como Daath, el Trono de Choronzón, que constituía el lugar de la transformación para la vida futura. Obsérvese que el Lugar del Placer (25) y las Cavernas de Choronzón (Túneles de Set) son las polaridades duales. Daath es por tanto el lugar de la última Muerte. De aquí se deriva el "Lugar de los Nombres Muertos, que es la traducción literal de Necronomicón; muertos, porque sólo la momia puede entrar en Amenta. La momia es el caminante de los Túneles de Set y la única conocedora de los

"nombres" (26) que puede abrir los pilones. Estos son los once pilones o Torres de Maat-Typhón.

El título NECRONOMICON suma 555 en cábala griega, siendo así una posible clave de conexión entre los gemelos de la Doble Corriente y los dos aeones de Horus y Maat. 555 es el número de HAD deletreado en su totalidad, i.e. como Torre o Falo. Had es el verdadero misterio en el corazón del Aeón, porque Had es la manifestación de Nuit (27), como NU -56- es el ocultamiento de Had. Además 555 es la total expansión de Had, como 11 es la total contracción de Nu (28). Once es el número de la magiack y de los qliphoth, así como de los 11 templos de los Yezidi (29) y de las Once Puertas del Necronomicón.

Had es, por otra parte, el corazón de AbraHADabra, palabra de la que Crowley afirmó que se trataba de la Clave de los Rituales, y es también el corazón de AndaHADna, el nombre mágico de una Sacerdotisa de Maat contemporánea. Así, la manifestación o kala de Nuit es el Ma-ión o aeón de Maat. Así como el 5 es el corazón (centro) de los números del 1 al 10 (30), así 555 es también el corazón o centro de la escala 111-999. Este es justamente el camino del medio (31). Los siguientes versículos de AL acuden a la mente:

Pero ellos tienen la mitad; une por tu arte así que todo desaparece.

Mi profeta es un loco con su uno, uno, uno; ¿no son ellos el Buey, y ninguno para el Libro? (32)

¿Quienes son ellos y cuál es el Libro? Hasta ahora se ha supuesto (por Crowley, Achad y otros) que "ellos" se refiere a los judíos y el "Libro" es el Libro de Thoth. Pero debemos observar que el número del versículo es 46, (N. del T. los versículos citados no son el 46, sino el 47 y 48) que es la clave de los Misterios. 46 es MU, la Palabra del Buitre, Maut, emblema de la Muerte. Así, ¿puede que "ellos" se refiera a los muertos y el "Libro" al Necronomicón, que contiene los "nombres muertos"?. Su autor fue el Árabe "Loco". El "loco", con su "uno, uno, y uno" es comparado con "el Buey, (denotando su forma neutra), y ninguno". (33)

Nosotros analizaremos indudablemente la escala de números del 000 al 999, que contiene a HAD -555- "exactamente" en su corazón. 000 = 70 X 3 = 210. 210 es el número de NPhLIM, los "Constructores de la torre" (de Babel) (34). 210 es también el número de la palabra Nexagus, que aparece en los escritos de AndaHADna. Su significado es desconocido, pero tiene el mismo valor que la palabra igualmente misteriosa OMPHEDA que aparece en Liber AL en conexión con la Maldición, de la que Bahlasti (35), es la segunda mitad. Los "BAHTl" son la "gente pequeña", los Gnomos; los Nephilim son los Gigantes. 210 es también el número de BQBVQ, "un envase", del egipcio BAAKABAKA, que significa "reverso", y "gran turbación". En AL 111-54, la palabra "peh", una "boca", forma el corazón o parte central de OmPEHda, y la boca puede maldecir así como bendecir (36).

El envase BQBVQ es agitado de arriba a abajo y examinados sus contenidos, así tenemos BChR -210-, "tener placer", "amar", del egipcio BEKH (37), "fecundar", "concebir". HRH, 210, significa "concebir como una mujer", del egipcio AR, "hacer", "imagen del niño querido"; HUR, "función". Por otra parte Chbr (210) significa "una fusión de palabras o nombres", "encantamiento". Estas ideas sugieren la fabricación de una maldición por el sistema de fundir en uno los "nombres muertos" en un encantamiento evocador de los NPhlim, "Gigantes" o "Grandes Antiguos", por la boca posterior (i.e. la boca oracular).

Finalmente 210 es también el número de NBT-N-PT (Nebt-y-Pet), "La Reina de los Cielos", i.e. Nuit.

El simbolismo del envase es el de la imagen de Nuit arqueada sobre la tierra y emanando sus Kalas o estrellas: "Invocadme bajo mis estrellas" (AL 1-57). En Liber Aleph, Crowley se refiere al oráculo de la Botella de BACBUC con estas palabras: "Ahora al Final de todo(38) me llego a Tu Ser, más allá de lo que ha de venir, y clamo en alto Mi Palabra, tal como fue dada al Hombre por tu mentor Alcofribas Nasier, el Oráculo de la Botella de BACBUC, y esta Palabra es TRINC. Pero en la antigua escritura correcta esta palabra es TRINU, ¡cuyo número es el número de Mi Nombre, tu Padre! a saber, seiscientos sesenta y seis. (40)

En "Las Dos y Veinte Instrucciones Secretas del Maestro", bajo el número Siete (41), la palabra "Trinc'" está asociada con el Buitre:

El significado del Buitre, desarrollado, Dos-en-Uno: éste es el Carro del Poder. TRINC: El último oráculo.

Esto hace equivalente a la botella con el Grial de Babalón. TRINC = 680, el número de PRTh (Phrath) (42), uno de los cuatro Ríos de Edén, que ha sido equiparado con la Corriente de Vida. Este es también el número de LNThR, "saltar", lo que conecta su simbolismo con el de los "voltigeurs" (saltadores) del lado posterior del Árbol de la Vida. 680 es el valor de ThRP, una raíz poco usual que en siríaco significa" inquirir". Esto está conectado con la palabra egipcia TERP, que se refiere a ciertos ritos de Taht, o Ritos Tiphonianos; y con TRI que significa también "inquirir" o "preguntar". TRI-NU es por tanto la fórmula de los Misterios Tiphonianos que comprenden a NU y posiblemente a NU-ISIS; el 5 y el 6 o las 11 Puertas del Vacío. Este es el "Oráculo último", porque es la última puerta o pilón de TAHT (Daath) que conduce desde el once (NU 5+6) hacia la Nueva Isis que es la zona de poder transplutoniana que informa con sus radiaciones (43) el Nuevo Aeón.

La Carroza del Poder es el Grial de Babalón, y Babalón significa literalmente la "Puerta del Sol" o de la Fuerza Fálico-Solar. Esta puede ser la explicación del énfasis que hace Carlos Castaneda cuando afirma en relación con la mujer que: "durante su periodo menstrua1 sus sueños llegan a convertirse en poder"... "una grieta se abre ante ellas durante esos días"..."Dos días antes de su periodo una mujer puede abrir la grieta, y pasar a través de ella hacia otro mundo". (44).

En relación con AL I-48 "Mi profeta es un loco con su uno, uno y uno; no son ellos el Buey..." etc., seguro que no es una coincidencia que ALEPH, el "Buey" (en inglés OX), deletreado en su totalidad (ALPh) suma 111, y también el Ángel del Espacio del Dr. Dee llamado -OXO- y cada uno de sus tres Gobernadores, tiene 1000 extraños servidores.

¿Contiene pues este versículo una referencia al Libro de Enoch o al Necronomicón, o tal vez al Libro de Thoth?

Permítanme ahora formular una cuestión en relación con las cábalas de las triplicidades existentes entre los números 000 y 999 mencionados en las páginas anteriores. Esto puede ayudarnos a desarrollar algunos conceptos relativos a la Doble Corriente y a la inter-relación de sus componentes Set-Horus/Nu-Maat. Después de hacerlo veremos como esto nos puede ayudar a comprender el principio sobre el que se basa la formulación.

Por el uso de la fórmula de Besqul resulta posible explorar las posibilidades cabalísticas de ejercer un control mágico sobre la paranoia. Es decir, que un sistema de actividad crítica-paranoica tal como el de Salvador Dalí, puede ser adaptado a una notación numérica que produzca imágenes irracionales fácilmente convertibles en símbolos sensibles y proyectarlos como tales. Por ejemplo, el número 444 es el de TzPRDO, "la rana", que es el símbolo de los "voltigeurs". Esto sugiere el Lado Oscuro del Árbol de la Vida y los Túneles de Set y la sensación de "salto" de los senderos resultante de asumir la Forma divina de KHEPR-TA(45), contemplando la rana como un glifo totémico de aquella experiencia mágica. A partir de un "conductor" numérico resulta, por tanto, posible viajar por todos los senderos y también abarcar todos los sistemas inherentes al tótem específico, sugerido por el número seleccionado. La facultad de paranoia onírica resulta así incrementada de manera asombrosa, y la constante práctica con la "gematría" desarrolla a la perfección la fórmula de actividad críticoparanoica enunciada en principio por Dalí.

Las técnicas de Control de Sueño (46) sólo son el único significado efectivo de la dirección y manipulación del caos creativo. Dalí dijo" La única diferencia entre yo y un loco, es que yo no estoy loco". Esta afirmación tiene una implicación esotérica muy profunda. Un mundo de locos es un caos de fantasmas subjetivos, cambios y movimientos. Esto mismo se aplica también al mundo de los llamados cuerdos; sin embargo, quien permanece cuerdo en el centro de ese caos vertiginoso es uno con el Principio de Hadit (47). Aunque uno no esté loco, también la fantasmagoría generada por el movimiento constante a través del Espacio y del Tiempo (creaciones ilusorias en sí mismas) desarrolla en uno la ilusión que conduce a la fragmentación con apariencias de locura, cuando alguien ha comprendido su identidad con el Vacío que existe en el corazón de la Materia, más allá del Tiempo, del Espacio y de las ilusiones de individualidad.

Como se ha mencionado anteriormente, cada individuo (si aspira a la magiack) debe crear su propio universo mágico por algún método de "perichóresis onírica" con el estado de consciencia mundana o diurna.

Seguidamente procederemos al examen cabalístico de las triplicidades:

000 = 70 + 70 + 70 + = 210 = NPhLIM, los Gigantes o Grandes Antiguos que, procedentes del Exterior, cohabitaron con las hijas de los hombres. (48)

111 = El número de SMA1, un título de Set y de ALP o "gruesa oscuridad" que caracteriza el Abismo. Este es también el número de IAQ, "Saltar" y muestra el método para trascender el Abismo vía la fórmula de los "voltigeurs".

222 = El número de la palabra "fiebre", que tiene particular relevancia en AL 111-34 Y la manifestación de algo "procedente de los cielos", i. e. del Exterior. Es también el número de HVVRH, "Blancura", que en el presente contexto tiene su significado como contraste con la "gruesa oscuridad" o negritud de 111.

333 = El número de Choronzón descrito por Kelly como "aquel medio demonio", y por Crowley como "el principal y más mortífero de los poderes del nfierno". Es también el número de SAGALA, el curioso metal asociado con Sirio "B" (49), que vincula este número (y el del Abismo) con los Misterios de Set.

444 = TzPRDO, la rana, tótem del saltador entre senderos de la parte posterior del Árbol de la Vida. Es también el número de DMShQ (Damascus), donde el árabe loco AI-Hazred se dice que recibió el mandato de escribir el famoso Necronomicón.

555 = El nombre o título (por Qábalah griega) del Necronomicón y de HAD (en toda su extensión).

666 = El número de la Bestia, comprendiendo sus mitades masculina y femenina, Shugal = 333 y Choronzón = 333. 666 representa la Trinidad Satánica, OMMV SThN (Typhón, Apophis, Besz) o, su avatar Super-Espacial, la Corriente Ofidiana de Aivaz (50).

777 = Dagón, cuyos cultos son celebrados en los Mitos de Cthulhu y cuya conexión con Sirio ha sido ampliamente demostrada por Robert Temple en su obra "El Misterio de Sirio". Es también el número de OVIM HQLIPVTH, "el Mundo de los Qliphot". Shaitán-Aiwass tiene también por número 777, y es el número total de senderos y zonas de poder del Árbol de la Vida.

Observemos que 777 es 111 mas 666 (Ver lo apuntado respecto a 111 anteriormente). 777 es 7 x 111, i.e. Venus X la Paloma. Aiwaz, como 418 (AiFass) es la forma activa del Espíritu (51). 359, Shaitán, es la mitad de 718 (el número de la Estela de Revelación y de Aossic-Aiwass). Shaitán-Aiwass es por tanto la fórmula de Pan o Todo (i. e. AL), la Cabra Baphométíca de los Templarios y el Gallo (o pene) de los Yezidi.

777 es también el número de "Empíreo" y "Aétiro", espacios ambos que se hallan fuera de los Círculos del Tiempo.

888 = Ta-Nich, y Bes-n-Maut, (52). Así resulta conectada la Corriente de Maat

con la de Horus representada por la Estela 718.

999 = Es el nümero de la Trinidad Verdadera 333 + 333 + 333 (53). Este es (también significativamente) el número de la palabra "Ninfa", que en el presente contexto sugiere un tipo de entidad como las, mencionadas en "The White People" de Machen, más propiamente que su concepto más clásicamente familiar; aunque tampoco el componente erótico debe ser de ningún modo minimizado. Las ninfas de los cuentos de Machen son criaturas que tienen afinidades con entidades tales como los DOLS o DHOLES mencionados en el Necronomicón.

Las consideraciones de la relación precedente, que se limita a unos pocos ejemplos, muestran los inextricables entrecruzamientos de las dos ramas de la Doble Corriente.

Soror Andahadna declaró que el "Trabajo de la Humanidad"(54) es "hacer descender la Doble Corriente de la Torre". El simbolismo de la torre ha sido expuesto anteriormente, pero debemos añadir al mismo un hecho más. Hay tres torres conectadas con los mitos del Necronomicón. Ellas son: Las Torres de Fuego. La " torre sellada y guardada desde hace largo tiempo por algas y moluscos" en la "profundamente congelada ciudad de R'lyeh donde el Gran Cthulhu permanece durmiendo" y el pilar o torre de llamas con el Signo de los Dioses Mayores sobre la antigua piedra gris de Mnar, el amuleto diseñado para proteger a su portador de los Grandes Antiguos (i. e. o incursión de las Fuerzas del Otro Lado). Los elementos siguientes también han sido obtenidos de los relatos de los trabajos realizados en los planos internos por Andahadna.

La primera referencia dice así:

..." Aquellos que vinieron bajo la forma de Torres de Fuego; y que retornan donde vinieron una vez y nunca más fueron vistos. En toda la Tierra vino una paz que no fue rota, mientras Ellos recogían y buscaban ocultos significados y modos de liberar a los Grandes Antiguos, esperando mientras que el hombre siga curioseando en los prohibidos lugares secretos para abrir la Puerta (55).

Puede verse que los Cuatro Elementos están aquí representados. Por la Tierra y el Fuego, la piedra gris de Mnar, sellada con el signo de los Dioses Mayores. (56) El elemento Aire está implícito en la naturaleza Espacial de los Grandes Antiguos (las fuerzas del Exterior). Ellos proceden de "fuera" del Espacio, no menos que de "dentro" del Espacio y del Tiempo, porque el Aeón de Maat es el tiempo asignado para su retorno a la tierra.

Andahadna declara:

...La Corriente de Shaitán (Aeón de Horus) es aumentada por la. Corriente de Maat. Ella-la-que-se-Mueve (i.e. Maat) se une con nuestro señor Heru. Ella es la Perla Negra en el Loto de Cristal; nunca antes se manifestó esta Corriente doble.

Nunca antes retornaron los Grandes Antiguos.

Según Andahadna:

..."El Trabajo de la Gran Bestia (57) **ha abierto su puerta, y El-que-Habla** (58) **invoca su Corriente. Toda la Humanidad debe servir como receptora de esta Fuerza, para que "aterrice", no directamente, sino a través de la influencia y transmisión de El-que-Habla en aquellos adeptos que trabajan en el Exterior".**

Ella, viene a decir que "Toda la Humanidad" servirá de receptora y transmisora de la Doble Corriente y que entonces surgirán otros transmisores en el transcurso del tiempo.

Por tanto, todos los magos que utilicen la Corriente de Maat constituirán zonas de poder Mágico que irradiarán las energías dinámicas - de Shaitán-Aiwass y actuarán como reservorios para aquellos Adeptos que hayan alcanzado la maestría en el uso de la Corriente 93. Unos pocos de esos magos y adeptos tomarán consciencia (darshan) de Maat, pero ellos la conocerán como NUIT, Isis, Babalón o Kali. Nu-Isis está más allá en el sentido de que "nuestro planeta próximo-a-ser-descubierto, está más allá del presente sistema solar" (59).

El eslabón entre Aossic Aiwass y Maat fue obtenido en el "exterior" por Andahadna que envió al presente escritor una copia del "Liber Pennae Praenumbra" pocos meses después de su transmisión.

El libro fue así obtenido "y los ejes primarios de la Red fueronestablecidos". Un rito especial fue realizado, comprendiendo la Misa de Maat en la que Andahadna cargó cierto Talismán secreto y un Pan de Luz. Encontrándose ambos celebrantes (60) a gran distancia, el ritual fue realizado astralmente. El talismán fue fijado por mí en una copia, junto con el Pan de Luz, y fue situado por Andahadna sobre el altar del templo terrestre.

Como comentario a este trabajo, ella escribió:

Esta Sagrada Comun-unión es el Arte Mágicko, por el cual se ha obtenido la siguiente información: La Torre de Heru se enlazará con la Torre de Maat, y la Doble Corriente "tomará" Tierra; la Red de la Mente-racial comenzará a reconocer formas, el tremendo poder de la Doble Corriente tendrá acceso al ser humano (transmitiendo El-que-Habla a través de "Toda la Humanidad"), mientras alrededor dirige "su" poder según su Voluntad.

NOTAS AL CAPITULO - 13

1.- Una rama subsidiaria del Túnel de Qulielfi. Ver "El Lado Oscuro del Edén" Parte 11, Cap. 19.

2.- Ver la "Trilogía Tiphoniana" para una comprensión completa de este término.

3.- I.e., los Kalas.

4 .- Ver las investigaciones de R.A. Wilson, Frater Teloch, y otros, así como los capítulos previos.

5 .- Citado por A.E.Waite en "The Works de Thomas Vaugham".

6 .- Ver AL I-49, Y "Los Cultos de las Sombras".

7 .- Corgi Boocks, 1980.

8 .- Selected Letters of Lovecraft, Vol. V. pg.418.

9 .- Ibid. Vol. IV. pg.165.

10.- Ibid. Vol.IV. pg.155.

11.- Ibid. Vol. V. pg.120.

12.- La historia se titula "He Cometh and He Passeth By".

13.- Sphere Boocks, 1.972.

14.- Publicado por primera vez por "Viking Press" 1.927.

15.- Corgi edición.

16.- Lovecraft colocó esta historia en el penúltimo lugar del ranking de los escritos del género de Misterio. "The Willows" de Algernon Blackwood se considera la última. "Selected Letters" Vol. V.

17.- Incidentalmente también cita Machen en "The White People" el nombre o palabra Alala, que fue considerada por Frater Achad como la Palabra del Aeón de Perfección, la Perfecc-ión.

18.- Man, Myth & Magic, nº 84.

19.- Liber Liberi vel Lapidis Lazuli.

20.- Corgi edición.

21.- El escrito original en árabe fue realizado (según la fantasía de Lovecraft) c. 730 A.C. en Damasco.

22.- Citado en "Conover" (Lovecraft at last) pg. 106.

23.- En los últimos dos casos, como es conocido, el proceso fue consciente.

24.- CL AL III-2, "hay una palabra NO conocida".

25.- Edén significa "placer".

26.- I.e. las vibraciones mágicas.

27. - Al I-1.

28.- NU, 56, 5 + 6 = 11.

29.- Ver "Aleister Crowley y el Dios Oculto".

30.- HAD = 10.

31.- En la antigüedad los "dioses" fueron representados por números enteros, mientras que las fracciones eran asignadas a los demonios. Ver Lennormant "Chaldean Magic" pg. 25-27.

32.- Al I-47,48.

33.- Ninguno = Aín = 61.

34.- Ver "El Lado oscuro del Edén" para las atribuciones de los Nephilim; ellos son los "Caídos" o "Abortos", y como tales la raíz qliphótica de la palabra de manifestación como 000 = (Aín Soph Aur).

35.- Vide supra.

36.- 210 = OMQ "Valle de Bendición", del egipcio AMAKH , "bendiciendo" y "bendecir".

37.- Cf. "bechur-mut", la primera "conjuración" de la Muerte, (Job, XVIII, 13)

38.- CL AL I-66, "la manifestación de Nuit toca a su fin".

39.- Rabelais.

40.- Liber Aleph, "De Oráculo Summo".

41. - "The Heat of the Master" pg. 22.

42.- En las instrucciones secretas, Crowley equipara el Eúfrates con la Corriente de Vida o esperma.

43.- Durante aproximadamente veinte años desde la fecha del presente escrito

(i.e. el año 2000 aproximadamente) el planeta Plutón no volverá a ocupar por más tiempo la posición del límite más extremo del Universo; Neptuno ocupa ahora esa posición. Las implicaciones de este cambio son de enorme importancia, aunque ello no afecta en ningún modo los conceptos sometidos a discusión.

44.- El Segundo Anillo de Poder (Castaneda) pg. 161. Ver también pg. 50 de ese libro tan iluminador.

45.- El dios con "Cabeza de Rana" de la tierra.

46.- Descrito en la "Trilogía Tiphoniana".

47.- HAD es el corazón de los misterios y de la fórmula suprema de invocación -AbraHADabra- que es la Clave de los Rituales.

48.- Cf. Génesis, VI-4.

49.- El Misterio de Sirio.

50.- Frater Teloch de la O.T.O., en una comunicación privada de Octubre de 1.978, asume la existencia de una entidad residente invisible, la Bestia. Esta existe "entre" Shugal-Choronzón, ambos de valor 333, emergiendo así el componente de la verdadera trinidad, 999.

51.- r.e. Ra-Hoor-Khuit.

52.- Ver paráfrasis del texto de la Estela en Liber AL.

53.- Ver nota nº 50.

54.- La "Gestalt" que se producirá preparando a la Humanidad para la Consciencia Maatiana.

55.- El Necronomicón, recensión de Derleth en "El que acecha en el Umbral".

56.- Este signo consiste en un pentagrama de puntas curvadas que contiene una especie de ojo y constituye el cierre de la torre del fuego.

57.- Therión.

58.- Aossic Aiwass.

59.- Ver comentarios sobre Andrómeda en capítulos anteriores.

60.- Andahadna en Ohio, Aossic Aiwass en Londres.

1 4 – EL VIGÍA EN LA TORRE

El símbolo del ojo sobre el pilar o torre encierra el Signo de los Dioses Mayores, representando la Torre de Heru situada en el "Desierto de Estrellas, cerca del Templo de Babalón".

Heru o HRU, es el nombre del Gran Ángel del "Libro de Thoth", un libro "prohibido" de la misma clase que el de Dzyan, AL y el Necronomicón. El número de Heru es 216,06 X 6 X 6, que es también el número de DBIR que Significa "oráculo" y de DM ONBIM, la "sangre de uvas", mostrando l;a naturaleza específicamente femenina del oráculo. 216es.el número de IPSOS, el Oráculo o Palabra del Aeón de Maat, implícita en Heru. Este es también el número de BBA MTzIOA., " La Puerta Media", i.e. la puerta entre o puerta intermedia y de ARIH, el "león", que es la forma asumida por la Serpiente (o Corriente Ofidiana) cuando el Guardián de la Puerta Media está activo (01). Expuesto con las bellas palabras que utiliza Andahadna: " Ella extiende sus alas más allá del sendero del aire que Nuestro Dios Heru ha forjado en su vuelo".

Hasta el presente aeón una progresión lineal del tiempo ha sido la característica dominante de la historia humana, porque el punto de vista de la humanidad ha sido limit9do por su confinamiento en un solo nivel de consciencia, el horizontal. Pero su ascenso a la Torre (02) ha conferido sobre la humanidad un punto de vista más amplio y comprehensivo que incluye los tres estados de consciencia (03) Simultáneamente. Esto es lo que describe Andahadna como "lea simultánea progresión de la Triplicidad", que constituye justamente ese punto de vista expandido. Ella dice más adelante:

A menos que la Doble Corriente contrapese el balance de probabilidades, prevalecerán las leyes de la inercia, el vegetar genético y la falta de voluntad iniciática de la humanidad.

El cometido de los Vigilantes de la Torre es unir la Corriente 93 de Shaitán-Aiwass y la Corriente de Maat en una fase precisa. El significado más importante de esto se obtendrá bajo la forma de un Talismán y su ritual correspondiente (04).

La Torre es descrita como conteniendo en su interior las siguientes tres cámaras o celdas: La entrada es la cámara de la audiencia de los Reyes; encima de ésta se encuentra la capilla-oratorio de los Dioses que están ascendiendo al palacio de Sushupti, más allá del cual se sitúa la cámara o habitación del Tesoro, en la que, despojado de todo, se encuentra el Loto de Cristal. Las más altas cotas de esta cámara comprenden la habitación o atalaya del Vigía, desde donde el Ser humano ve las formas extra y ultra humanas que asumirá en los aeones venideros.

Esta torre no es estática, es una estrella--barco del Vacío y un punto de contacto (o quizá un punto de apoyo) para el universo, un lugar sagrado o punto de reunión de Dioses y Humanos.

Andahadna trajo la Palabra de la Torre, así como su Visión. Ella la describe como un monolito, una "piedra de lindero" que señala la transición de la Gran Obra. Señala un Nodo del Akasha, un remolino de la Corriente 93, un vórtex del tiempo cuyo acceso puede ser logrado por la voluntad.

Esto significa que sólo por la voluntad (5) puede el ser humano mantenerse en perfecto equilibrio sobre el precario parapeto que le rodea en esta Torre de Transición desde la consciencia humana a la cósmica. Esto implica un alto logro en el arte del "sueño verdadero"; Andahadna dice acerca de esto:

...el destino del Ser humano no puede ser guiado solamente a través de sus Sueños; deben ser tanto Trabajadores en el Reino (6) como en los planos superiores (7). La Torre de Heru será nuestro instrumento; y sus funciones serán totalmente útiles para la Obra.

Observemos que la Torre de Horus o Heru, es equivalente a VAU, el Hijo (8); la Torre de Maat = HE, es equivalente con la Hija (9). Ella es la Puerta hacia el próximo ciclo y hacia más allá del Universo. Vemos también que las dos fases femeninas (10) (Madre/Hija) están contenidas en HERU (HHRV = 216) y que RU es la "emanación de la boca". El número de RU es 206 que es el de DBR, la "Palabra de Poder" y raíz de ABRAHADABRA, la clave de los rituales que abre las Puertas del Mundo de la Luz.

Aparte de los significados ”palabra", "decir" y "oráculo”, DBR significa también la "parte posterior" o "dorso". Esto la hace equivalente a la palabra egipcia KHEPSH, "zanca" o "muslo", el emblema de la Diosa oscura de la parte posterior del Árbol. Otro significado más de DBR es una “nube", sugiriendo que la Palabra del Oráculo procede del cielo o del espacio y también puede sugerir un vehículo "en" el cielo o en el Espacio transmitiendo la Palabra.

Es necesario guardarse, una vez más, de la interpretación demasiado literal de los símbolos. Abrahadabra puede ser interpretado como El Oráculo que emite desde el Espacio por la Puerta Posterior del Árbol representada por Daath.

La Torre es un foco de la Doble Corriente, frontal y posterior del Árbol y por tanto, es también la influencia del Hijo/Hija-Horus/Set; lo cual nos conduce al interior y a gran distancia del universo conocido (11). La Torre es por tanto uno de los mayores "marmas" o "puntos de cruce" de la envolvente Red cósmica. Con esta red, que es genuinamente de Nuit, la Torre de Maat se establece totalmente como un pilar en el Vacío (12), otras puertas son abiertas dentro del presente estado de consciencia de unos pocos individuos encarnados, así como zonas de poder mágico específicas tales cómo la "Omni-Gestalt".

Andahadna compara los puntos o puertas con los “chacras mundanos” de la geografía física. Declara que una "indicación de un punto de conexión de la Doble Corriente, es la presencia de un número de Telecitas” en una localidad en particular. Ellos han sido dirigidos a, o tomado consciencia de, un vórtice creado por la Corriente de Shaitán-Aiwass. La Corriente Maatiana emerge entonces junto con la Corriente 93 (Shaitán-Aiwass) y crea un vacío que succiona en un vórtice central los elementos de la Red que permanecen como

estrellas lanzadas en la infinitud del espacio.

Quienes sean capaces de trabajar con la Corriente 93 pueden lograr el grado de iniciación requerido trabajando también con la fórmula de Maat, pero tales individuos continuarán siendo comparativamente pocos en número.

Las sombras del aeón "futuro" planean sobre el "ahora" del presente aeón. Esta es una sombra transparente en la que todo aparece "al revés", creando así una imagen fantasmal y distorsionada de la estructura de aquel aeón distante, que da acceso a las fantásticas y desconocidas geometrías de futuristas arquitecturas foráneas divisadas por quienes, como Austin Osman Spare, fueron capaces de echar un vistazo a través de la sombra. Los rayos de luz blanca y brillante refractados aparecen como oscuridad, una gruesa oscuridad que se abre ante el observador del presente, ante el que esos velos de oscuridad aparecen como espantosamente tangibles. Ellos se adhieren en espiral como tentáculos sobre el alma imprudente que se ha enredado en esos desviados espacios. Aunque para el iniciado, la Red aparece como la brillante radiación de las zonas de poder asentadas sobre piedras preciosas que destellan, con llamas resplandecientes. Esos puntos relucientes son las zonas de poder de la corriente 93, impregnadas por el hielo del futuro, embalsamadas en el sueño que está esperando su retorno a la consciencia. Las líneas de cada foco luminoso están entrelazadas con los vectores de la Fuerza de Maat que cubrirán por último todo el planeta como una tela de araña.

Una vez que esté establecida, la red irradiará un campo similar al magnético que inducirá mutaciones masivas en los genes de la Raza Humana. Mediante ajustes atómicos y moleculares muy sutiles, será liberado el gran potencial" aún no utilizado, del cerebro humano, estimulando la cualidad humana denominada "genio", lo que aumentará enormemente la capacidad humana en todos los planos (13).

Después de haber absorbido "constructivamente" las pociones de los "escombros" del viejo aeón (i.e. Aeón de Osiris):

. . . el desarrollo del genio de la raza podrá proceder, sin impedimentos, con su siguiente fase, el Mundo Mental. LOs significados del logro de este estado emergerán desde la red planetaria de la Doble Corriente...

... Los Mutantes (14) **tendrán el sentido o facultad adicional de la reactivación del Ojo Pineal, en su manifestación material, como el Ajna Chacra. Quienes están leyendo estas palabras poseen ya este logro**(15**), pero los Niños de Heru-Maat lo disfrutarán colectivamente...** (16)

… Este Ojo podrá percibir la Red; la percepción conducirá inevitablemente a la unión. La unión con la Red, supondrá la unión de cada uno con todos los demás, y el Ser humano realizará al "díos oculto" como raza...

En este tiempo de Júbilo, vendrán los Hermanos Estelares.

¿Quiere esto decir que los del "Exterior" pueden de hecho aparecer sobre la tierra? De ser así, entonces los ritos secretos ocultos en grimorios tales como el Necronomicón y los Libros de Thoth, de Dzyan o de Enoch contienen las claves para su evocación, y nosotros hemos estado ciegos para su utilización durante muchos aeones.

Andahadna hizo la siguiente introducción al respecto:

Cada una de las Razas Estelares del Comité enviará una delegación hasta los Humanos. Esto no producirá miedo y nos salvará de los pocos que permanezcan reaccionarios.

Tres de estos reaccionarios lucharán por destruir la Unión del Ser humano con los Hermanos Estelares. Algunos dirán que la Unión es una blasfemia y una traición a la Tierra. Estos extenderán los brazos para reclutar a los Incompletos para su causa. Entonces tendrá lugar la Guerra Final... unos pocos locos se destruirán a sí mismos con sus propios odios y temores.

Esto marcará el fin del estado de niñez de la raza humana, y los Maatianos se unirán entonces con los seres humanos y les darán la bienvenida al Comité de Estrellas. Entre los logros del Ser humano, el próximo paso hará posible la recepción de una iniciación similar para otros elementos del Universo que se encuentren todavía en un estado menos avanzado. Parte de esta Gran Obra requerirá que el ser humano

… navegue la corriente del Tiempo-Aire, visitando a cada Raza en su germinación, infancia, y niñez. Cuando esto sea así veremos que cada Raza dirige su propio pasado, pero en muchas ocasiones los Hermanos prestan su ayuda y experiencia.

Los significados de la iniciación última son reflejados a través del mundo-espejo de Maat. El futuro aeón proyecta su imagen invertida sobre el curvado escudo de cristal del Presente, ese "momento" increíblemente frágil que está siendo aniquilado continuamente, para renacer siempre con una leve diferencia.

Los significados de la consciencia penetran en el futuro y en el interior de los mundos-estrella de Nuit, para echarse sobre la joya en el loto que está en la Cámara del Tesoro de la Torre:

En la Cámara del Tesoro no hay nada más que un altar central, sobre el cual se encuentra un relicario que es el Loto de Cristal. Esta es una flor viviente en la que el tiempo está congelado y es eterna... Sus pétalos son transparentes y su número es once., teñidos de un suave tono violeta; dentro se encuentra la Perla.

Esta es la semilla esencial, el "bija mantram", el Principio de Hadit en el Ser humano.

Vosotros sois una Estrella Neutrón, un Agujero Negro en tal espacio, conducidos por la voracidad primaria de la auto-gravitación inexorable que hará desaparecer vuestro propio Universo en sus mismas fuentes, para nacer de nuevo como un quasar en el Espejo-Mundo. "Todo hombre y toda mujer es una estrella", y cada Estrella sensible, y por tanto un Ser...

Vosotros renacéis en el interior del Espejo-mundo, para advertir que nuestro Universo tiene su opuesto, su polaridad está invertida y su carga atómica es contra-terrena. Donde nuestros Universos establezcan un contacto físico, ambos serán aniquilados. No obstante lo que se hace en uno, afecta al otro… Vosotros habéis logrado el "otro" Universo (y por analogía, el otro aeón), y vosotros os habéis trasformado así en una estrella. Vosotros generáis la fuerza, en términos de luz o gravitación, magnetismo, o cualquier otro aspecto, y acompañáis a vuestro hogar a través de Andrómeda. Ahora para ti el Espacio es una perla blanca, las estrellas os acompañan con sus radiantes cuerpos oscuros, negros. Andrómeda retiene su forma, y tú eres una Estrella, pero todo se invertirá cuando tengas conocimiento. Las grandes lentes galácticas reciben tu fuerza y te envían la suya...

Un ritual muy preciso es realizado con la Torre, y el Principio de Hadit está grabado prismáticamente sobre el loto de cristal en una luz rota que imita inconcebibles geometrías del espacio como si creara literalmente el "eidolón" del futuro en el que proyectarse. Maat se convierte así en la esencia del Akasha, el negro huevo cósmico y "el eco cristalizado del fluido natural del Espacio-Tiempo".

La maquinaria de esta magiack es tan sutil que las antenas más altamente sensitivas del cerebro humano no pueden captar sus vibraciones más groseras. El alma permanece inviolada, pero el acto de separación del Ser de las sombras de su pasado y la fusión de su esencia con su semblante futuro, es algo que requiere una gran habilidad para poder lograrlo conscientemente. Esta Muerte es como el final, porque el renacimiento aún no sucede y todavía está despertando el futuro; ésta es la Verdad de Maat.

En un trabajo titulado" Documento Parcial sobre la Naturaleza de Maat", Andahadna escribe:

...Hasta que Maat esté plenamente manifestada, el Comité (de Estrellas) está incompleto y el Ser humano está espiritualmente desheredado. El Ser humano posee un problema central muy peculiar. Maat es Verdad, Justicia, Aire y Prana. Ella es la "pausa" entre la inhalación y la exhalación, el instante de situarse en el balanceo del péndulo, el equilibrio del movimiento de partida... parar es perderla… Ella puede manifestarse en la consciencia sólo cuando la identidad ha sido destruida.

Posteriormente en el mismo documento, Maat es descrita como el "estado intermedio". Ella es de hecho la intermediación que es invocada por Spare en el Culto de Zos-Kia, y es por tanto eterna, porque su intermediación está fuera del Tiempo y también fuera del Espacio, aunque esto es imposible de imaginarlo. Ella está más allá de las Imágenes, aunque no es el Vacío; está más allá de la Palabra, aunque no es el Silencio; ella es vibración pura (17).

En términos de Gnosis Estelar, Maat puede ser representada por el planeta transplutoniano Isis. En términos de metafísica oculta es descrita así por Andahadna:

Sus elementos son CHTHONOS e YCHRONOS. Chthonos está debajo del elemento Tierra; ésta es la condición donde la materia y la energía son transmutadas, y donde no existe diferencia entre onda y partícula. Chthonos es el sus trato de la Materia/Energía, y el medio en el cual todas las ondas/partículas existen, desde la gravitación a los taquiones, quarks y "agujeros negros".

Ychronos es el sustrato del Tiempo... y opera conjuntamente con Chthonos formando el "continuum" espacio-tiempo. Los dos elementos operan inversamente. Focalizando la consciencia sobre un punto o área determinada del espacio, uno se mueve a través de Ychronos; focalizándola sobre un momento del tiempo determinado uno se mueve a través de Chthonos.

Los dos elementos son, empero, aspectos diferentes de la misma cosa. El estudio de la topología puede mientras ser valioso para el mago, porque en esencia Maat escribe sobre un rollo con la forma de la Banda de Moebius, con tinta auto-absorbedora de una botella de Klein. Su altar es una tésera y la actividad divina se extiende en un vector de 180º. Ella es la extensión de Nuit en un espacio nulo.

Maat se convierte así en la reabsorción de Hadit, que es la manifestación de Nuit (18). Esta doctrina es extremadamente sutil y está plagada de trampas. Existen intersticios ocultos o secretos del espacio que absorben libremente la energía que fluye desde el cosmos, succionándola hacia el interior de los túneles que forman un modelo espectral que no es diferente del que resulta familiar a los ocultistas que trabajan en fórmulas conectadas con la parte posterior del Árbol de la Vida. Este es el campo de actuación del último "malva" tras el cual las fuerzas de Nuit y Hadit son absorbidas por la Boca de Maat. Sus energías no son por tanto específicamente materiales, sino que necesariamente son

"... más difusas que las fuerzas específicas y directas de la Corriente 93 de Shaitán Aiwass..."

Así como la Corriente 93 está dirigida directamente por la inteligencia que se manifiesta en términos de la astronomía terrestre como la Estrella Sirio, la Corriente de Maat tiene su ímpetu focal en la Galaxia Andrómeda. ESTO NO QUIERE DECIR QUE LAS ENERGIAS SE ORIGINEN EN

ANDROMEDA, sino que ésta es la dirección por donde su recepción final tiene lugar sobre la Tierra, vía el eslabón Sirio-Sol.

Aquí emerge una diferencia esencial de las técnicas. La consciencia Telémica, que es todavía humana, genera poder o llega a ser una consciencia activa por la fórmula de "amor dirigido por la Voluntad" que conlleva la unión de los opuestos. Esa consciencia dinámica crea una tensión en el aétiro que causa cambios que suceden de acuerdo con la Voluntad, cumpliendo la definición de magiack (19) dada por Crowley. La consciencia Maatiana también utiliza este poder activo, pero, además:

...el estado de unión es percibido como una pausa dinámica, que puede moverse en cualquier dirección y es una fuente de poder en sí misma, si tomamos el instante de unión y lo extendemos indefinidamente en el espacio-tiempo.

Esto se aproxima al concepto de Nada-Nada del Culto de Zos-Kia. Andahadna lo explica en estos simbólicos términos:

El mago llega a ser el ginandro... la imagen recíproca de Baphomet. Mientras Baphomet se muestra con tetas y falo, el ginandro no muestra nada. Su análogo natural es el ser en el que la sexualidad es asumida por la "Voluntad de la Colmena" manifestándose en varias individualidades según las necesidades específicas. El Mago de Maat se desarrolla así de forma que él/ella pueden, a voluntad, ser masculinos, femeninos, neutros, u operar en un contexto multi-sexual donde los niños mágicos son gestados y generados por tres o más individuos. La existencia de tal consciencia grupal operativa ya ha sido asumida en la Tierra y está creciendo...

En otro sentido, que resulta eminentemente adaptable a las técnicas de la O.T.O., el Andrógino hace referencia al Sacerdote que utiliza la Doble Corriente, y el Ginandro a la Sacerdotisa. Es en el Aeón de Maat y en un sentido estrictamente técnico, que la Doble Corriente del Andrógino o el Ginandro se manifestará en los niveles Ofidianos en una sola entidad (20).

Esto puede ser entendido en el sentido de que Maat es la totalidad de la manifestación, y en ese sentido, puede ser leída, precisamente, la interpretación sobre Ma-Ión de Frater Achad (21). La línea de investigación de Achad en relación con AL abre un amplio campo "porque es creativamente viable". Andahadna continúa esa misma línea de investigación con su interpretación de "Liber Pennae Praenumbra". También Allen Hollub sigue esa dirección, acechando a los Olvidados en los Túneles de Set.

Andahadna afirma que la Llama Negra constituye la realidad que mueve a Hadit desde Hod a Daath, fuera o más allá del Árbol. Ella ha mostrado también que Maat es el vehículo de Heru, ambos, como "pluma" (22) y como "aire" (prana) circulando en el cuerpo de la sacerdotisa. Este prana tiene una cualidad peculiar; es el espacio mismo hecho finito en el cuerpo de la sacerdotisa al objeto de hacer circular la Doble Corriente a través de la red

terrestre.

Como dijo Andahadna:

El triple Velo de Maat tiene las formas de Isis , Nuit y Babalón.

Estos son tres aspectos distintos del Principio del Espacio asumido por la sacerdotisa según la circunstancia.

1.- Como Isis, pronuncia la palabra IP, que es 90, Tzaddi, la cual es NOT la Estrella o como sugirió Frater Achad: "la Estrella cuyo nombre es NOT" (23). Noventa es el número de MN, el "monumento" o "torre" que señala el periodo representado por la Diosa siria Meni. Es también el número de KIS, que representa un signo secreto de poder que, según el Necronomicón (24), "rompe todas las barreras y abre todos los portales de los Últimos Planos". Noventa representa también al Gran Sacerdote como KHNIH, el Sacerdote de Nu-Isis.

2.- Como Nuit, profiere la palabra SO (SV), que vale 66, el número de Nuit como NU-(Isis), y del "Libro de la Estrella de Rubí" (25), el Grimorio de Geh. Este es también el número místico de los Qliphoth y de la Gran Obra, porque 66 es la suma de los números del 1 al 11, el número que, según la declaración de Nuit, es el de "los que son de los nuestros" (nuestros = -en inglés- US el reverso de SU), y de la magiack, o "energía tendente al cambio". Sesenta y seis es también el número de ION.

3.- Como Babalón, profiere la palabra S, la onomatopeya del siseo, la "spanda" (vibración) Ofidiana de la creación cósmica. Su número es 60 que es el número de BChN, un "vigía de Torre", del egipcio BEKHN, una "torre" o "fortaleza", y también de MChZH, "visión", uno de los "sidhis" especiales de la Sacerdotisa en su fase oracular.

Sesenta representa el Sur o los territorios del Sur, el Lugar de Set. Este es el número (por cabalah griega) de "dia Theke" , "un contrato", lo que junto a los conceptos previos sugiere el "contrato sagrado" mencionado en conexión con Set en el "Liber Capricorni Pneumatici" (26).

Estas tres palabras, Isis, Nuit y Babalón, forman la palabra IPSVS, que es la Palabra del Aeón de Maat, según Andahadna, la triple palabra o lengua de Fuego de la Diosa, que lame el sacramento del Dios Oculto "por la misma boca" por la que Ella deposita sobre los labios de él el beso que sella su aniquilación bajo la Noche de Pan en el Bosque de la Llama.

IP, 90 + SV, 66 + S, 60 = 216, es el número del Oráculo Supremo DBIR, la Palabra del Poder Mágico (raíz de Abrahadabra) y de la Puerta Media, cuyo simbolismo ha sido expuesto anteriormente. Ahora resulta tal vez más sencillo comprender por qué "no hay una distinción rígida o dura entre los aeones de Horus y Maat".

NOTAS AL CAPITULO - 14

01. -El león-serpiente es el espermatozoo o semilla secreta de la Bestia.

02.- El masivo ascenso en la Humanidad del Poder Primitivo de Kundalini.

03.- Despierto, durmiendo y soñando, son los tres estados "jagrat", "swapna" y "susupti" del Hinduismo.

04.- Este talismán y su ritual han sido descritos anteriormente. Ver capítulos previos.

05.- Voluntad = Thelema, cuya numeración es 93.

06.- I.e. Malkuth, representando el Estado Despierto (Jagrat).

07.- Swapna y Susupti, dormir y vacío respectivamente.

08.- En la fórmula del Tetragrammaton, IHVH.

09.- La HE (H) final de IHVH.

10.- La HE (H) inicial del Tetragrammaton representa a la Madre y la final a la Hija.

11.- Hoor-Paar-Kraat y Ra-Hoor-Khuit.

12.- Ver "Liber 813 vel Ararita".

13.- Andahadna en un documento no publicado sobre los Misterios de Maat.

14.- I.e. quienes han experimentado profundos cambios de consciencia que les permiten comprender a Maat en la plenitud de su aeón.

15.- Esto hace referencia al grupo entre el que circuló originariamente el documento.

16.- Significando que quienes estén aún en estado de transición experimentarán esa sensación y se beneficiaran de ello de manera más indirecta.

17.- Cf. "Not (o Nuit) Palabra" de Fr. Achad. Ver "Cultos de las Sombras" Capítulo 8.

18.- AL, I-1

19.- "Magiack" edición RPK.

20.- Las consideraciones de naturaleza mística son de un Orden diferente y no tienen aplicación aquí, no pertenecen y no son y no se rigen por la leyes

aeónicas.

21.- Ver Capítulo 8 de "Cultos de las Sombras".

22.- I.e. La energía fálico-solar que eyacula la Palabra de Verdad (o Palabra hecha Verdad) desde su Torre.

23.- Una descripción apta para el planeta Isis, aún no descubierto.

24.- Edición de Turner, pg. 117.

25.- "Liber Stella Rubeae vel LXVI". “Un ritual secreto de Apep, el Corazón de IAO-OAl, desarrollado por V.V.V.V.V. para su utilización sobre cierta materia del "Liber Legis". (Equinox l-7) El comentario de Crowley sobre este grimorio ha sido publicado en "Mezla Vol. l nº 3".

26.- "Magiack" RKP edición.

15 – MÁSCARAS DE MAAT

En los Misterios de Maat es de la mayor importancia el concepto de las máscaras asumidas por el ego, mientras danza los rituales de la Diosa en sueños o despierto. Las máscaras son totémicas y tienen afinidades con las Once Torres que, como polos totémicos, representan la energía particular de un Sephirah o zona de poder qabalística según las siguientes correspondencias:

Kether está adscrito a la máscara del Cisne; éste simboliza a "paramahamsa" del que los hindúes personalizan la "pranava" QM. Las sutilidades y profundidades de este mantram-semilla pueden ser estudiadas en los Upashads y en los libros de hinduismo en general, pero deberemos observar con atención las posibilidades mágicas del "pranava" descritos por Crowley (1). El sonido se extiende hasta alcanzar la vibración de la creatividad -GN-, base de la Gnosis Ofidiana que pertenece particularmente al aeón de Horus. En un contexto Maatiano, esta vibración no sólo se refiere a la Palabra de Poder proferida por un Ipsíssimus (que no permanecerá por más tiempo encarnado), sino también a algo que está más allá de la Tierra y fuera del Espacio y del Tiempo. La danza de esta máscara está por tanto más allá de la comprensión de las mentes que se encuentran funcionando en el tiempo y el espacio, por debajo del abismo que marca la frontera atemporal y aespacial.

La segunda zona de poder cósmico, Chokmah, está atribuida a la máscara de Heron, el Halcón de Horus. Su color es de un reluciente dorado, así como la máscara del Cisne es pura blancura que se hace visible, tan sólo, por la reverberación de las plumas que la componen. El Halcón simboliza el BA o esencia generativa masculina, que es un símbolo en sí misma de la "spanda" creativa. En la más alta iniciación en los ritos de Kem, la de Hor-Apolo, el halcón bebía sangre, nunca agua, y el alma "BA" era mantenida por la sangre. Esta es la clave de acceso a los Misterios del Halcón, escogido por los egipcios como un símbolo de Horus. El halcón no es sólo el engendrador sino también el destructor como una fuerza vampírica. La aniquilación representada por el vacío de blancura del cisne está manchada por el flujo místico de la sangre que es bebida por el halcón cuyo color dorado se torna por este medio en negrura. El proceso alquímico resulta muy aparente. La negrura está totemizada por la máscara del Búho que es utilizado por la sacerdotisa cuando asume los Misterios de Binah y de Babalón.

El Búho es el Pájaro de la Oscuridad y está asociado con Atenea, la diosa militar que muestra una mayor conexión con la sangre. Atenea, la tejedora, es transformada en Arachne convirtiéndose en una araña; es por esto que la zona de poder de la Araña se extiende sobre Binah y es asociada con Babalón-Qdudua (2); la araña (3) es el símbolo supremo del Culto Obeah del "AUB" (4) místico y de la Corriente Ofidiana en general. Su número es 9, lo que la une con Yesod y con el somormujo (ver más adelante).

El Pájaro del Abismo es identificado por Andahadna como el Ibis de Thoth (Daath). Según Plutarco, el ibis instruyó al hombre en el uso del enema, que él

se administra a sí mismo con su pico. El fue escogido por esto como el típico fénix o "renacedor", simbolizando el fenómeno de la resurrección a través del ciclo o retorno aeónico (5). En el presente contexto y en conexión con la Puerta del Abismo, el simbolismo denota el modo de "entrar o pasar" del universo conocido al desconocido. Su fórmula es el Conocimiento (Daath), que es también Death (Muerte) para "quienes salen por la Puerta Norte y se alejan para siempre (6)".

La Máscara del Ibis es, de todas las máscaras, la de mayor dificultad y la más peligrosa de asumir, porque como ha escrito Andahadna:

… El cruce del Abismo... el salto inicial o aceptación de un existencia no-individual debe ser seguido por continuos actos de muerte; sólo cuando la aceptación llega a ser el modo habitual de consciencia durante todo el tiempo, puede la consciencia diurna llegar a operar en términos de Maat.

A las zonas de poder situadas por debajo del Abismo se les atribuyen las Máscaras de acuerdo al sentido o significado interno de las fuerzas sephiroticas:

A Chesed se le adscribe la máscara del Cuervo. Este es el pájaro negro de Set, a diferencia del dorado Halcón de Horus en su avatar solar. La palabra cuervo, TzRB (292), es la palabra caldea para "vespertino", el momento, de la distribución equilibrada de la luz y la oscuridad, el "equilibrante" de las fuerzas opuestas de Set y Horus. Considerado místicamente, esta unión o "sandhi", denota un cierto cruce que, considerando la posición de Chesed sobre el Árbol de la Vida, se refiere, presumiblemente, al Cruce del Abismo que empuja hacia adelante al Adepto que ha obtenido la asunción de la máscara del Cuervo. El número 292, como el 393 y el 494, son de la mayor importancia en las Qábalas de Besqul. Representa a Chozzar, que según Blavatsky (7) es el nombre por el cual los profanos aluden a Neptuno, el "símbolo de la magia Atlante".

El tridente que simboliza a Neptuno lo identifica también con un Dios de la Profundidad. Es el símbolo de la magia Atlante por su relación con la doctrina de la triple llama de fuego descrita previamente y con el triple aspecto de la Bestia: 333 + 333 + 333. Esta es la Bestia Choronzón-Shugal (333 + 333 = 666) y el kala o metal de Sirio "B" (Sagala= 333), que juntos crean o proyectan la Mujer o "Ninfa" de la Profundidad, la Hija de las Aguas, 999.

Chozzar es la palabra hebrea para "cerdo". Los ocultistas han llegado a entender vagamente la conexión entre Neptuno, la Magia Atlante y el Cerdo. Pero cuando el origen Tiphoniano del animal es entendido y cuando se comprende que el animal se caracteriza por la consumición de excrementos humanos, queda clara y entendida la proyección simbólica hacia otras formas de excrementos. Formas estas asociadas con el ciclo lunar de la hembra humana.

La máscara del Gallo es atribuida a Geburah. El gallo es un símbolo del sol naciente; la naturaleza fálica de la danza de esta máscara es explicada en

conexión con los ritos de sangre de Marte, el planeta representativo de Geburah. Algo que no debe ser en modo alguno pasado por alto, es la significación "original" de los Misterios de la Sangre, que fueron femeninos hasta resultar reemplazados por los ritos solares masculinos. Los mitos hindúes mantienen aún su forma original, por lo que los ritos de Kali son realizados en Martes, que es el día consagrado a Marte sólo en los calendarios posteriores. Los ritos de Kali fueron celebrados en el momento en que los misterios estelares y lunares fueron asociados a lo nocturno y la emergencia de aquellos Misterios, representados por el gallo como símbolo del sol naciente, llegó a representar las pases de los cultos fálicos posteriores que glorificaban la corriente masculina o solar y la guerra. La sangre de la guerra substituyó consecuentemente a la del sacrificio primitivo o sangre propiciatoria que no era de naturaleza marcial.

La Máscara del Halcón asociada con Tiphareth requiere un pequeño comentario. Consti tuye la asunción de la máscara del ego por la energía masculina y solar, convirtiendo el ego en el centro del universo manifestado por debajo del Abismo. Así, el Halcón se convierte en un símbolo del alma que deriva en la alimentación exclusiva de sangre (i.e. la fuente femenina), conectando así con la idea de Sangre con la Estrella de Set (Sirio). Según los calendarios posteriores de los Ritos de Kali, estos se celebraron también en el día de Set o Saturno, es decir, en Sábado.

En el versículo en el que declara que su número es el de los Qliphoth (i.e. 11), Nuit, la Mujer Arquetípica, exclama; "Mi incienso es de gomas y maderas resinosas, y no hay sangre allí, porque mi cabello los árboles de Eternidad" (AL I-59).

En árabe, Sirio es llamado el "cabello" o "peludo"; y en egipcio el "Serau" indica "el pelo o lana de un tipo de cabra u oveja". Los dos conceptos, cabellos y Estrella de Set, se encuentran reunido en la palabra Sirio. Los "árboles de Eternidad" resultan por tanto conectados místicamente con el concepto de Sirio. A la vista de este hecho el versículo puede ser interpretado como sigue: "Mi incienso es de maderas resinosas y gomas (i. e. kalas); y no hay sangre en ello; es decir, no hay componente lunar, no hay kalas lunares, y por tanto en un sentido tampoco son kalas terrestres, porque Nuit y no Babalón es quien habla, y Nuit es el vehículo de Sirio y de los kalas del espacio infinito representado por los árboles de Eternidad.

Además esto explica otro oscuro aspecto, como es el de que Hrumachis (o Hor-Makhu; ver AL III-34) signifique "Horus de la Estrella". El es el "Abridor del Año", como Sirio es el Abridor del Año; y su influencia es conocida como el Sol que está más allá del Sol. Hrumachis es por tanto Sirio.

Ha sido declarado que el Gran Equinoccio vendrá "cuando Hrumachis surja y cuando el Señor de la Doble Vara asuma el trono y el lugar de Ra-Hoor-Khuit (i.e. el Horus "terrestre" diferenciado del Horus de la Estrella). Luego AL continúa:

...Otro profeta se levantará, y traerá fiebre fresca (8) del firmamento; otra mujer

despertará el gozo y la adoración de la Serpiente; otra alma de Dios y Bestia se mezclarán en el sacerdote de la tierra; otro sacrificio manchará la tumba; reinará otro rey; y las bendiciones ya no se derramarán mas sobre el místico Señor de la Cabeza de Halcón.

En este pasaje subyace la explicación de las palabras de Nuit (AL I-59) citadas anteriormente. El Halcón de Tiphareth, el Sol, será superado por el otro Halcón, Horus de la Estrella, siendo esta estrella la Estrella de Set, Sirio.

En el antiguo Egipto la elevación de Sirio era celebrada con ciertas ceremonias obscenas en honor a la Estrella-perro. El Perro es el guía del muerto en Amenta. En el simbolismo mágico, el Perro y la forma peculiar de magiack sexual asociada con su culto, representa la subconsciencia, lo profundo, lo oscuro, el otro lado del Árbol que conduce al "otro" universo que está representado en éste por la idea de la Existencia Negativa o negación de la existencia. La idea de existencia negativa fue representada en los jeroglíficos por el ideograma de una mujer menstruando.

Cincuenta y nueve es el número del versículo en el que Nuit declara que sus kalas no contienen sangre, y 50 es el número de NDH, "menstruar", que procede de la palabra egipcia "Neti", que significa "siendo", "existencia", "negativo", "espuma", "un signo sangrante" y "fuente femenina". También es el número de la palabra "fin", y según AL I-66, "La manifestación de Nuit toca a su fin". Este "fin" resulta también corroborado por otra forma de 59, ZNB, "cola" y "extremidades". Las extremidades de la manifestación de Nuit son por tanto las letras de "ma" e "ión", en lo cual Achad vio un vislumbre del Aeón de Maat.

La Piedra "Mani" y el "Man" (hombre), también están contenidos en la palabra "Manifestación" que ha sido ya explicada en detalle. Lo que continúa constituyendo la explicación acerca del rol de la Hija, Ma, como la plena realización de la fórmula del Aeón.

En la fórmula del Tetragrammatón -IHVH- la "bé" final representa la plena manifestación en la materia de la semilla original o "yod". La Manifestación de Nuit es Had, indicando esto otra utilización del término "reificación" Reificación significa "hacer realidad", "real-izar", lo cual es siempre interpretado como un proceso de materialización. Pero la Secrecc-ión o kala de Ma (la hija), comporta la posibilidad de penetrar en el Universo alternativo, de forma que la reificación conlleva (9) una cierta aniquilación o "desmaterialización" total.

La Hija constituye por tanto la puerta a un universo que es no-existente desde nuestro punto de vista actual; fuera de los Círculos del Tiempo y ubicable en un Espacio desconocido. La comprensión intelectual de esta realización, inunda la consciencia del Adepto que efectúa la Danza y asume la Máscara del Halcón en el Centro de Tiphareth. Este es el Sol/Son (Hijo) y Centro de "este" lado del Árbol, y el Sol-Set/Hija Centro del "otro" lado. Esta es la fusión del brillante oro del fuego solar y la sangre nocturna, roja y teñida de verde del ocaso que traza sus iridiscentes colores arco-iris sobre la Máscara de Netzach representada por el Pavo Real.

La fuerza total de la hija aparece simbolizada por una forma emplumada, compuesta de múltiples ojos similar a la cola del Pavo Real, que es el símbolo de todo lo que es visto en sueños por la sacerdotisa durante el trance de su Visión.

Ella está dormida porque la Virgen (i.e. no-despierta) en su extraña danza de plumas luminosas, simboliza el color siempre cambiante de los kalas activados en ella, que están sintonizados con el misterioso canturreo del Pájaro Cantor, emitido desde La Máscara del Sacerdote en la zona de poder de Hod, en la cual las vibraciones sutiles y reverberantes actúan sobre la delicada maquinaria de la sombra femenina (10).

La alquimia implicada en este sutil cambio de energías está relacionada con el Túnel de A'ano'nin, donde, en el caldero de las Brujas, es preparado el fatal "Vinnum Sabbati" que trae el sueño eterno a los límites del terreno de la Tríada, que tiene el Somormujo de Yesod como su punto de pivotaje. A través de este punto fluyen los intraducibles gritos de los pájaros oscuros, los pájaros del crepúsculo revoloteando ingrávidos sobre la sacerdotisa, de manera similar a los dedos del sacerdote deslizándose con su flauta sobre los "sandhis". Las notas de la flauta, como mariposas aladas, estimulan los aceites de los "sandhis" burbujeantes en el caldero, hasta que el mundo sensorial es secretado como un simple globo entre sus fuertes vapores. Entonces un Águila planea sobre el Cáliz; el Fénix se eleva y retorna de nuevo al Aétiro mientras el Cisne de Kether flota perezosamente en su ininterrumpido sueño.

Más allá del reino del Cisne y de la blancura de sus plumas voladoras, alborea la Llama Negra, la imagen radiante del Aín-Soph-Aur (11). Andahadna explica al respecto:

" ... negro es NO, en este caso la ausencia de luz, pero no su desaparición. La radiación y la absorción son equilibradas finalmente hasta el punto en que la Visión Astral percibe como negro el color de la Llama. Esta es la Luz Ilimitada porque su constante operatividad ecológica re-cicla constantemente toda la radiación sin pérdida de energía."

Esta Llama no es lograda por el Águila que vuela hacia Kether, porque la transformación en Cisne denota que la apoteosis del Logro se produce en relación con el Árbol Anverso, y en el continuum espacio temporal de este universo. Sin embargo, en la realización del Pilón de Daath, el Águila vuela y se sumerge a través de la Puerta del Abismo, bajo el desierto de Set, y emerge de nuevo en los espacios de los Grandes Antiguos, donde permanecen hundidas la Ciudad de R'lyeh, la famosa meseta de Leng, así como la Torre de Koth.

Los Grandes Antiguos se deslizan a través de "Kadath, el frío y desconocido yermo", constituyendo éste el secreto que se expone en escritos tales como "El Libro de Thoth", “El Libro de Dzyan", "El Necronomicón" o Libro de Los Nombres Muertos y en el "Grimorio de la Doctrina Oscura de Mu-Ión". Su soplo deslizante penetra hacia los espacios que se encuentran más allá de Daath e

ilumina (aunque sin luz) los Túneles de Set. Esta apoteosis de la Llama Negra es el "color destellante", la imagen inversa de la Blanca Brillantez de Kether, la sombra de la cual se apoya sobra el muro del Aín (12) como la imagen del Dios Oculto, el más grande de los Antiguos (13).

En su resumen sobre la naturaleza de las Máscaras, Andahadna menciona escuetamente a uno de los tótems mayores del Culto Maatiano, la Abeja. La razón es que este insecto juega un rol importante en el simbolismo del Culto, limitándolo a una zona de poder cualquiera, siendo precisamente su función limitar, como un símbolo sensible de la totalidad de la Corriente Maatiana. Como el gusano, y en menor medida la araña, la abeja está vinculada a la noción del alma, siendo de ésta el zootipo primario.

En la antigüedad muchas gentes representaron el alma saliendo del cuerpo bajo la forma de una abeja. Existe una tradición que afirma que sólo las abejas, de entre todas las criaturas, descienden del paraíso. La razón de este mito se basa en la Gnosis primitiva. Su asociación con las flores y con la miel sugiere que la abeja nació en el paraíso, brotando con las flores de aquellos Campos Elíseos, mecida por el dulce aroma del olvido, el olvido de la aniquilación. Aún hay otro elemento más conectado con este simbolismo y se relaciona con el hecho de dar y recibir placer sexual y Con la primitiva Gnosis física que precedió a las" floridas" interpretaciones posteriores. La abeja como recolectora de miel de las flores de los campos celestes, representa al iniciado absorbiendo su nutrición mágica de los kalas, cuyos sutiles perfumes exudan de las "flores" o fluidos de la sacerdotisa escogida para el ritual místico. Por la inbibición de la miel de esas flores de obtiene el "don" de la inmortalidad. Así, Virgil, en su cuarto" Book of the Georgics", alude a los inmortales que penetran vivos en el paraíso, i.e., plenamente conscientes, sin sufrir el olvido de la aniquilación. Los inmortales son dioses, y en la verdadera Gnosis la inmortalidad se aplica a aquella clase de seres que jamás fueron incluidos entre los seres humanos o mortales.

Las estrellas o kalas de Nuit son las flores de las que se destila la miel de la inmortalidad. Crowley, refiriéndose a AL, afirma que el Libro "...expone que ciertas grandes 'estrellas'… pueden ser descritas como Dioses", y que "una de ellas está encargada del destino de este planeta (i.e. la Tierra) por períodos de 2.000 años" (14).

La abeja es utilizada por tanto como un símbolo de las estrellas como "derramadoras" del néctar de la inmortalidad. Así, éste constituye el supremo tipo de inmortalidad o duración asegurada por el cambio de un aeón (estrella-sistema) a otro. Esto es utilizado también para representar a la Sacerdotisa de las Estrellas que incorpora y derrama al rocío de inmortalidad el cual, en su estado de materialización o congelación, es la Piedra Mani o gema del logro y cumplimiento total.

Gerald Massey apunta que:

… La Abeja es... una forma de la palabra egipcia Abait, o Ave voladora,

que es la guía o piloto de las Almas tras la muerte, en su camino hacia los campos de Arrau. Su figura como el Eros egipcio se representó dirigiéndose hacia la "tierra de la miel", constituyendo por tanto un guía adecuado hacia los campos celestiales del Paraiso Aarru.

Massey sugiere que el nombre egipcio para el alma, BA, puede ser idéntico a nuestra palabra Bee (abeja):

Ba es miel y se representa por el signo de la Abeja, y BA es también el alma. Los egipcios hicieron uso de la miel como un medio de embalsamamiento de cadáveres. Así la abeja, como zootipo del alma, llega a ser una mensajera de la muerte y un modo de comunicación con los espíritus ancestrales.

Cuando el muerto es preguntado acerca de qué o quién lo conducirá al cielo, él responde:

... Será la Diosa Abeja quien me conducirá...

… Saludo a la que vuela sobre el cielo y conduce a. la luz a las estrellas. (15)

La abeja es también equivalente a la leona, porque el nombre de la misma, Sekhet, es también el nombre de la abeja, que es el símbolo real del Amor egipcio. Según Massey "la abeja representa la dulzura del león". Sekhet fue la diosa de la dulzura o placer, diosa de la luna de miel. De aquí la asociación de la abeja con el león. Pero aún hay más. El León es un símbolo solar de realeza y poder; la abeja es un símbolo lunar de miel y placer, y ambos juntos constituyen el símbolo del poder a través del placer a que hace referencia la fórmula del grado IXº de la O.T.O. (16). De este modo, podemos entender ahora las técnicas mágicas involucradas en el IXº y XIº que pueden ser utilizadas para invocar los poderes del futuro (17) y del pasado (18), abriendo así la Puerta hacia el Aeón de Maat.

En el rito último, el sacerdote (i.e. el león) sólo comparte el Sacramento, mientras que en la Misa de Maat la sacerdotisa (i. e. el águila) también lo comunica. El águila, habiendo contribuido con su miel a generar el Elixir de Inmortalidad, participa también en su consumición.

Se sostiene que la no observancia de estos requerimientos resulta en un importante desequilibrio energético y que de ser el león el único celebrante, esto reduce el rito a poco más que vampirismo. Una diferencia, esencial por otra parte, entre ambos ritos se refiere a la actividad positiva del Águila en la Misa de Maat.

De modo similar, la "moth", polilla o mariposa nocturna, incluye simbólicamente a Maat como la Mouth (boca) y el Myth (Mito) (19), porque el mito es transmitido "por la palabra de la boca", sólo para distinguirlo de la "leyenda" que es la palabra confinada, embalsamada, o representada por escrito (haciéndola legible). En la misma línea de lo anteriormente expuesto, Maat está descrita posteriormente como consorte de Thoth, el escriba. Su instrumento es

la pluma sumergida en la tinta de su sangre, y sus Palabras congeladas son proferidas para producir su manifestación o materialización. Como consorte de Maat, Thoth es el vehículo de la Palabra o Mito que procede de su boca, el pronunciador (en inglés utterer) o útero que emana la miel recolectada por la abeja.

La polilla (moth) se constituye así en el símbolo de esta operación, anunciando la MOT, la Palabra del Aeón de Maat, tal como se manifiesta sobre la Llama Negra del Aín Soph.

Los Mitos y leyendas son del pasado, pero no podemos pensar de Maat en términos de aeones pasados o futuros. Maat está presente ahora para quienes, conociendo los "sagrados alineamientos" y la "Puerta Intermediadora", experimentan la Palabra en su continuo devenir o emanación desde la boca en sus formas siempre nuevas y siempre presentes que están siendo generadas continuamente desde el Atu místico de la casa de Maat, o Ma-Atu (20). Estas son las palabras que forman el Mu-ión o Aeón de Ma, que es la Doctrina Oscura, un grimorio siempre incomprensible para el no iniciado.

La vieja máxima de que "cuando el chela está preparado, el maestro aparece", puede ser adaptada con la misma exactitud a la noción de que cuando el individuo está listo (i. e. es consciente), el Aeón aparece y le hace oír la Palabra del Aeón, no en un tiempo secuencial, sino totalmente fuera de los círculos del Tiempo. Porque el último Aeón no es un período, una pausa, una división de tiempo o un kala, sino un "Akala" supremo y un flujo continuo, como Nuit es la "continua del Cielo" o del Sekhet-Aarru, "la consciencia de la continuidad de la existencia", ilimitada, no confinada en un Aeón en particular o en un kala específico.

La asunción de las Máscaras de Maat y de Thoth es por tanto posible, sólo en el Pilón de Daath. En lo concerniente a la consciencia humana, los Adeptos asumen máscaras familiares para hacer posible relacionarse e interactuar con los no iniciados. "Por eso el mago llega a hacerse necesario, en su propio lugar y en su propio tiempo para aquellos (las gentes) que dirigen su sendero hacia la Corriente Maatiana, y por tanto se hallan dispuestos para su iniciación". En consecuencia esto es difícil para cualquiera, pero un Rey reconocerá a otro Rey sin necesidad de que él decida aparecer como tal (21).

Sobre la fabricación subjetiva de Máscaras, Andahadna hace las siguientes observaciones:

...Un Ego perfectamente construido es mucho más fuerte y más resistente a la destrucción que un ego "natural". Hay que emplear el mayor cuidado en la artesanía de su construcción, porque el más fuerte será quien viva. También... las máscaras del ego resultan más efectivas en la consciencia cambiante de las tendencias "naturales" hacia los rangos más extremos de la ilusión representados por "Dios" y el "Diablo".

Una ego-máscara diabólica resulta más fácil de controlar y hacerla retornar a la no-existencia, hablando en términos generales, porque las presiones

"naturales" de la subconsciencia la dirigirán hacia su tendencia "familiar" a caer en el olvido... excepto en aquellos casos en que el mago está trabajando con "naturalezas" que son de similar predisposición. Una máscara "divina" recibe el soporte subconsciente de sus tendencias naturales y requiere, por tanto, la máxima delicadeza y control por parte del mago. Por esto, no se debe asumir la máscara de un santo, a menos que nuestro desarrollo psico-fisico esté armonizado con la naturaleza del mismo.

Los peligros indicados anteriormente se encuentran con demasiada frecuencia, debido al hecho de querer jugar un rol que sobrepasa nuestro propio grado de desarrollo espiritual. Esto conduce a consecuencias desastrosas, tanto al chela como al gurú implicado. Si no podemos obtener una genuina "satsang" (22), o al menos una máscara plenamente iluminada, fácilmente accesible, resulta estúpido jugar a actuar de "santo".

La Danza de las Máscaras es realizada sin una estructura mágica especifica y de una utilidad inmediata e inapreciable para penetrar hacia las partes oscuras o posteriores del Árbol de la Vida, porque los deseos, como las máscaras, pueden ser asumidos o rechazados a voluntad. Adoptar la máscara del somormujo, por ejemplo, cuando la esfera inmediata de trabajo ha cambiado de Tiphareth a Geburah, puede producir un desastre instantáneo. Para la integridad del mago, resulta mejor asumir las máscaras dentro del Círculo de protección de su Logia o Grupo. La danza puede ser realizada entonces con una comparativa seguridad. Las dificultades reales surgen cuando llega la ocasión de adoptar una máscara con el propósito de confrontar no sólo a los habitantes del "exterior", sino también a los habitantes del Interior, especialmente, cuando sucede que estos son de naturaleza qliphótica, o se relacionan de algún modo con los Túneles de Set. Si la máscara no está perfectamente realizada, y uno no es plenamente consciente todo el tiempo de que es solamente una máscara, el desastre es inminente; y los peligros de la identificación con la misma le conducirán a la disociación de la personalidad (i. e. hasta la gradual erosión y desintegración de la máscara), despojando así al mago de sus defensas, y convirtiéndolo en presa de las fuerzas vampíricas y hostiles. Su máscara será atrapada, desgarrada, aprisionada y utilizada por las larvas como un zombi o un señuelo con el que atrapar dentro de los Túneles a los magos incautos. Solo la intervención de una fuerza de más allá del Abismo puede salvarle de la destrucción.

Un entendimiento pleno de la función de las máscaras puede obtenerse considerando el hecho de que las zonas de poder trans-abisales están en relación con los mitos Lovecraftianos.

La Tríada Infernal que refleja los nadas sephiróticos en términos del no-ser de Daath, puede expresarse así: Yuggoth (23) es reflejado vía Shugal Choronzón (24) en el interior de Daath (25) como Yog-Sothoth, dando nacimiento a los "globos" bajo el Abismo (i.e. los siete sephiroth restantes). Como Yog-Sothoth constituye la Puerta para las energías de Yuggoth, del mismo modo Yuggoth es también una Puerta para las energías transplutonianas del Universo "B" representadas por Nu-Isis.

Los restantes globos pueden adscribirse al panteón Lovecraftiano de la forma siguiente:

Chesed-Júpiter, Nodens; Geburah-Marte, Hastur; Tiphareth-Sol, Azathoth como el centro de la creación; Netzach-Venus, Shub-Niggurath; Hod-Mercurio, Nyarlathotep; Yesod-Luna, Yig; Malkuth-Tierra, Geh.

De modo similar, la Tríada Superna Infernal puede ser asignada como sigue: Plutón-Kether, a Yuggoth; Neptuno-Chokmah, Kadath; Saturno-Binah, a Cthulhu o Set-Hulthu (26); Uranus-Daath, a Yog-Shothoth. Los globos o burbujas comprenden" aquellos tentáculos de monstruos amorfos... cuyas máscaras son un conglomerado de globos iridiscentes, el nocivo Yog-Sothoth, cuya espuma es como el barro primordial del caos nuclear más allá de los más bajos límites del espacio y el tiempo". (27)

Según August Derleth (28) "El que acecha en el Umbral" (del que ha sido extraída la cita anterior) fue en más de un noventa por ciento su propio trabajo, de modo que él asume, estrictamente hablando, la referencia a la recensión Derlethiana de los mitos.

Existen referencias de algunas otras recensiones de los mitos del Necronomicón (29). La de Derleth es la más utilizada en el trabajo presente. Es bien conocido que él fue un incrédulo rabioso acerca de la veracidad oculta de los Mitos de Cthulhu, así como el propio Lovecraft. Sin embargo ambos escritores nos legaron un testamento de valor inapreciable bajo la forma de líneas guía para el descubrimiento de la fórmula mágica en la cual, ellos mismos, pretendieron no creer. No existen probablemente muchos ejemplos tan rotundamente claros (en círculos ocultos o literarios) de tales investigaciones escépticas dirigidas a negar la realidad de sus fuentes de inspiración. Ellos pudieron hacer esto sólo para negar la posibilidad de existencia de fuentes (i .e. tales como la subconsciencia y/o los "recuerdos" atávicos de cualquiera de ellos, o de ambos, en sus vidas previas, o en ésta) a una tradición mágica y vital. Resulta innecesario decir que la presente tesis pudo ser rechazada por los verdaderos autores que formularon, o más bien redescubrieron, los mitos en los túneles de la memoria atávica.

Uno de los nombres de Yuggoth, 453, es el de NPSh ChIH, el "Alma Animal en su plenitud", lo cual incluye (como apuntó Crowley en el "Sepher Séphirah") la "Entidad Creativa o Ego, CHIA, la Bestia". Este es también el número de Behemoth, lo cual indica la naturaleza de la Bestia. Yuggoth es por tanto, la Máscara última y quintaesencial del Ego.

Como 428, Yuggoth es equivalente a Jesús Cristo, la anti-B-estia, equilibrando así el Universo de la Materia con el de la Anti -materia. Es también el número de GOShKLH, las fuerzas quliphóticas de Chesed (Júpiter-Nodens), el "que rompe en piezas", sugiriendo el aspecto catastrófico de la transición de un universo a otro. ChShMLIM, los "Brillantes", son también equivalentes a Yuggoth como 428. (30)

Finalmente, como 556, Yuggoth es uno con LMVPTh, "señal", "portento", "un

signo", "poder" ¿Será el gran poder del paso Yuggothiano a un sistema de espacio-tiempo diferente?

Observemos que este número es uno más que 555, el número del Necronomicón, el grimorio que concierne específicamente a la apertura de las puertas primordiales y secretas hacia el exterior de los círculos del tiempo.

Como apuntamos previamente, el Aeón de Maat no necesita ser (de hecho muestra no ser) afrontado cono un evento aún por ocurrir, sino que más bien es un acto eventual que está ocurriendo ahora y para siempre en espacios y tiempos adyacentes a, o idénticos actualmente con, el presente Aeón de Horus. No es suficiente la mera aceptación de la posibilidad teorética de este hecho, sino que debe ser experimentado por una forma o materialización engendrada por perichóresis onírica. Con la utilización de la Fórmula de Dalí de "actividad crítico paranoica", o con la aplicación de la imaginería gemátrica, resulta posible establecer un "rapport" con entidades de fuera del espacio y del tiempo; entidades que poseen todas las características de la transubstanciación Maatiana en fenómeno "externo".

En términos de aeonismo Thelémico, la imagen del Horus-Hijo-Sol se traslada al interior de la Maat-Hija-Oscuridad, y de su unión perfecta resulta la aniquilación simbolizada por la Llama Negra del Aeón de Ma (Ma Ión). Esta es la manifestación de la Doctrina Oscura (Mu Ayon), que es la sustancia del NECRONOMICON.

NOTAS AL CAPITULO Nº 15.

1.- "MAGIACK" edición RPK.

2.- ODUDUA es la Diosa Africana primitiva y la Reina de la Ciudad de la Prostitución (Ado). Ella es el OD o Serpiente de Fuego, el Vehículo de la Corriente Ofidiana.

3.- ONSE o ANANSI, la Araña, atribuida a Chokmah, la segunda zona de poder.

4.- AUB u OB, la Serpiente. AVB = 11, el número de la Magiack.

5.- Ver "Renacimiento Mágico".

6.- "El Grimorio de Azin".

7.- "La Doctrina Secreta" Vol. II.

8.- Ver comentarios sobre la fiebre en los capítulos 11 y 13.

9.- Desde el punto de vista de nuestro universo, es así.

10.- El cuerpo astral de la sacerdotisa.

11.- Luz ilimitada.

12.- El Vacío, o Hija de la Oscuridad.

13.- AL significa Dios o el Antiguo; de aquí que Liber AL es "El Libro del Gran Antiguo".

14.- Crowley en su introducción al "Libro de la Ley".

15.- El "Libro de los Muertos" (traducción de Renouf).

16.- Cf. Jueces XIV-18 (ver capítulo V supra).

17.- Representado por el IXº.

18.- Representado por el XIº.

19.- Mouth (Boca) y Myth (Mito) son términos sinónimos.

20.- Esto puede ser interpretado como la Casa de Ma, la Hija.

21.- Cf. AL II-58.

22.- Comunión con Iniciados; la Compañía de los Iluminados.

23.- Kether-Plutón.

24.- Chokmah-Neptuno.

25.- Urano.

26.- Esta forma mutilada y más primitiva del nombre de Cthulhu muestra inequívocamente su origen Tiphoniano. El número de Hulhu es 52, el número de BHMH, Behemoth, la Bestia de la Profundidad, del egipcio BEKHAMA, hipopótamo, y el tótem de TA-URT (Typhón). 52 es también el número de KLB, un perro, tótem de Set o Sirio.

27.- "El que acecha en el Umbral". Ver también lo apuntado en "El Renacimiento Mágico", donde se sugiere que los globos son representados en el Sello Mágico de la Gran Bestia.

28.- Comunicación privada fechada en 1965.

29.- La última es una interpretación visual del artista H.R.Giger (Necronomicón, Big O Publishing 1977). Giger tradujo libremente Necronomicón como "Tipos de Máscaras de Muerte".

30.- Cf. descripciones de UFO’s, o fenómenos apareciendo al pasar de un universo a otro.

16 – ENLACES MÁGICOS

La Misa del Espíritu Santo (1) que constituye El Rito central de la Magiack del Aeón de Horus, es celebrada por Soror Andahadna como una preparación para la Misa final de Maat. Quienes están totalmente iniciados en la Corriente Maatiana son por tanto los más efectivos oficiantes de la Misa del Espíritu Santo.

Acerca de la ecuación 0=2, ó 2=0, que es la fórmula básica de la magiak del Aeón de Horus (2), Andahadna apunta que:

… La Misa de Maat utiliza esta fórmula bajo la forma de 2+X= 2/0, en donde la manifestación es imposible. Este es un vórtice unisexual donde el rol opuesto es traído a las extensas posibilidades fisiológicas sin recurrir a implementos artificiales. El Elixir (Sacramento) no es una simple combinación Alquímica, sino que es una triplicidad en la que X = Maat y por extensión, infinita.

La X en la ecuación representa a Maat, la cual en términos de estructura biológica del rito se identifica con la boca (Maat = Boca), y con la palabra que la boca pronuncia.

Esta palabra, IPSOS, la Palabra del Aeón de Maat, representa un sonido que, cuando es vibrado de cierta manera, activa los kalas TALAM y MALAT (3). Esto introduce el elemento de extra-terrestralidad en el Trabajo, por el hecho de que LAM está implícito en ambos, TALAM y MALAT, conceptos estos que están ausentes en la Misa del Espíritu Santo (4).

Uno de los números de Pisos, 280, cuando lo añadimos a 93 nos da 373, que es el número de MUSARUS, que significa ”una abominación". Esto está conectado con ANNEDOTUS, que significa "algo repulsivo". MUSARUS (5) y ANNEDOTUS fueron criaturas de la profundidad, los "Profundos". Dentro del presente marco de referencia está implicado también el Culto de Cthulhu. También se conecta con la Estela de Ank-af-na-Khons, por ser la "Abominación de Desolación, y así inevitablemente con el número 718, que es el de la fórmula de la Doble Vara (6).

La implicación consiste en que de alguna manera, la Misa de Maat conlleva el congreso mágico con extra-terrestres, con los Profundos, o con los Grandes Antiguos; aunque esto, por el momento no está aún claro. La Maat o X en la ecuación apuntada, constituye el "factor infinito y desconocido" mencionado en AL II-32. Este versículo se relaciona con el hecho de que la "razón es una mentira". Razón y Daath son confundidos frecuentemente, porque el número de Choronzón, 333, es también el del Libro de las Mentiras. Este versículo por tanto parece apuntar a este factor como más allá de Daath. Por otra parte, el perro (7) se menciona en el versículo siguiente, 33. El versículo es inteligible para la razón, pero vistos desde el nivel de la Magiack Trans-Daathiana sus diversos elementos (el foso, el perro, la maldición, la mentira, la condenación, el veneno, las runas, y el "factor infinito y desconocido") todo ello sugiere el

peculiar clima de la parte posterior del Árbol de la Vida. Por tanto "todas las palabras están distorsionadas", significa el camino equivocado que rodea o respalda la parte frontal. El número del versículo, 32, es el del número total de senderos y sephiroth "manifestados", i .e. en la parte frontal del Árbol. Este es también el número de ZIVVG, "copula maritalis", y de ChZIZ, “zig-zag”, "ramificación de un relámpago", sugiriendo así el "funambulesco sendero entre los éxtasis" que caracteriza al Culto de Zos-Kia. También 32 es IChID, "Unidad". 32 es el reflejo de 23, el número del Sendero de Sangre y de Ipsos, la Palabra del Aeón de Maat. Su atribución tarótica es el Hombre Colgado o Crucificado, que se relaciona con el misterio del Lugar de la Cruz o del Cruce, donde el ser humano es transformado o crucificado sobre el Abismo, entre éste y el "otro lado".

Todas estas ideas comportan un congreso con las fuerzas de más aquí o más allá del universo conocido. Además también este versículo 32 del segundo capítulo de AL, hace el versículo 98 del libro considerado en su totalidad. Este es el número de ChMN, "imagen", "oculto", "escondido", en relación con el Sol y el Lingam-Yoni. Este es también el número de MHN, una boca, y de ChSL, "consumir", "comer". Aquí se encuentra seguramente la imagen secreta de Maat oculta en este versículo 32, y una cierta prueba de que Maat "es" el "factor infinito y desconocido" que forma parte de la verdadera fórmula de Copulación mágicka en la Misa de Maat. El número 96 es también el de LZVNH, "para una puta", indicando así la naturaleza sexual del rito, para ella que es Babilón y la Fuerza de la Hija, la "hija de párpados azules del Ocaso".

Las consideraciones de los grados técnicos de la magiack sexual utilizados en la O.T.O. serán vistos ahora que la Misa de Maat es comprendida por el esquema del Una más allá del diez (8). Nosotros estamos por tanto elevándonos sobre la categoría del Universo "A" conocido, e introduciéndonos en el desconocido Universo “B”, donde existe el factor infinito y desconocido, vía el Aeón de Maat, la Hija de la Oscuridad; oscuridad que es para aquellos cuya visión está confinada al lado de acá del Árbol.

El IXº de la O.T.O. es por; tanto la Puerta hacia el Infinito; abierta a series completamente nuevas y a dimensiones de consciencia totalmente diferentes. En términos de Tetragrammatón los grados del Soberano Santuario de la O.T.O. pueden ser clasificados como sigue:

El VIIIº se relaciona con YOD.
El IXº se relaciona con HE.
El Xº se relaciona con VAU (9).
El XIº se relaciona con HE (final) (10).

El grado XIº inicia por tanto una serie totalmente nueva de mundos, que teniendo sus raíces como si dijéramos, en e universo conocido, pasan desde allí (vía los senderos secretos) hacia lo Desconocido por la aplicación de fórmula de reversión, del IX al XI; un salto desde Yesod a Daath vía el Hijo/Sol (VAU) hacia la Hija (HE) vía la Madre/Luna; o hacia la Sacerdotisa, vía el Hierofante.

El Ojo de la Hija -Coph-Nia- es la Puerta al Universo Desconocido, que resulta abierta por la clave secreta del grado XIº. En Liber AL, Coph, Nia es mencionada en el mismo versículo como el "Señor de la Doble Vara", que es el Shaitán dual. El número del versículo, 72, es el del Shemhamphorash, el Nombre Dividido (11). Hay 72 quinarios o espacios de 5º grados en el Zodíaco. El Shemhamphorash consta de 72 nombres trilateral los cuales, por adición de IH o AL expresan los nombres de 72 Ángeles o entidades extraterrestres (12). Setenta y dos es el número de BSVD, "en secreto", secreto que pertenece a Yesod. Este versículo contiene por tanto la fórmula de Coph Nia así como la clave que abre la Puerta de acceso al otro Universo, por la fórmula del XIº.

OB, "la Serpiente", suma también 72, indicando la naturaleza Ophidiana esencial de la operación. En el Necronomicón (según Lovecraft) se hace mención a cierta "Negrura" que es "… menor que Él" el que guarda la Puerta… UMR AT-TAWIL, el Mayor de los Antiguos... "(13). Resulta altamente significativo que el número de su nombre, 311, es también el de QOPh NIA, de ShBT, "Vara", de Chbsh, "Khaps", (una Estrella), y de la palabra "plata" (14). Este es también el número primitivo del árbol de la vida, del "Ash Tree" (Fresno), que representa como el AS egipcio, la "parte secreta del cuerpo"; ASH significa "emisión". AISH, "man" hombre, es la fuerza típicamente masculina o viril, y el comienzo de la palabra MANifestación, que es un misterio del Aeón de Maat, de Ma-ión, y de Manio, todas las cuales han sido explicadas.

El versículo 72 resume así una de las fórmulas más complejas del "Libro de la Ley", incluyendo aquella del Aeón de Maat para la evocación de los Grandes Antiguos. El versículo menciona también la "mano izquierda ", que es "Vacío", porque "el universo conocido ha sido aplastado y nada (i.e. Nuit) permanece".

También este Versículo 72 del tercer capítulo de AL, hace el número 217 del total del libro. Este es el número de Abeja (DBVRH) que como hemos visto anteriormente es el zootipo supremo del Alma en relación con el Aeón de Maat. Sin embargo, el 217 es sobretodo el número de SET (15), y 217 dividido por 7 (el número de la sacerdotisa de Venus = 7) nos da un cociente de 31, que es la clave del "Libro de la Ley" (16) y uno de los tres rayos de 93 (17). Doscientos diecisiete es también el número de Hoor, que es el nombre del "Señor de la Iniciación", AL I-49; el que inicia al candidato en el Aeón de Horus. Frater Achad ha demostrado que Hoor es equivalente al dios SET (18). SET no está en oposición a Horus en el sentido de una polaridad operativa en uno o en varios planos, sino que es su reflejo en una dimensión interna en la que como si fuera un espejo absorbe en sí mismo las imágenes que vienen con este rango.

Más allá de este punto, la analogía deja de serlo, porque en el espejo de Set la luz reflejada aparece como oscuridad y como la negación de la imagen reflejada. La trayectoria de los vectores de los evanescentes rayos de luz, conduce a otra dimensión en la cual la luz brilla como anti-luz (no como oscuridad), de forma inversa, pero no como una negación de la luz. Como toda esta interacción no fenoménicamente, resulta imposible describirla verbalmente.

Una situación análoga precisamente, se da en el caso del Tetragrammatón, donde la Hija (HE, final) representa el gemelo oscuro o reflejo del Hijo (Vau), que aparece entonces como el anti-hierofante. La operación tiene lugar en el mundo material, con las polaridades gemelas, Yod-He, que se combinan en la formación del Hierofante (Hoor/Horrus/Set) que entonces desaparece a través de la ventana (19) en el espacio representado por la HE final (la hija), mientras él reaparece en el anti-universo como el ION de Ma.

Ahora es posible observar el flujo continuo y la evolución de los aeones aconteciendo simultáneamente y pasando al interior del mundo de la antimateria. El Yog (o YUG) (20) de Sothoth es la contraparte, como Aeón de Set-Thoth o Daath, de su gemelo el Yug-Hoor o Aeón de Horus. Yog-Sothoth es la Puerta a los aeones, a la Fuente Estelar de más allá de Yuggoth, el Yug o Aeón de Goth. La Estrella (21) está asignada a He, la última abertura o ventana hacia el Universo "B". Esta Estrella, simbolizada por la Hija, es Sothis o Sirio.

El "esquema" presentado en "Aleister Crowley y el Dios Oculto" (pág.58) revela un espacio en "blanco" tras el Aeón de Maat (22). El "blanco" representa el Aeón de Zaín, que es uno con Coph-Nia, el "Ojo de la Hija", como un reflejo de la imagen del Ain (23). El Aeón de Z-aín es el Aeón de la "mujer… ceñida con una espada ante mí" (24). Nótese que la palabra "ante" y el número de "mí" son 45, el número de ADM "hombre".

La Manifestación del Hombre en el pleno-vacío sólo puede ocurrir mientras la Palabra (del Aeón) ha sido reintegrada en el otro lado del Árbol de la Vida. El Aeón de Horus oculta por tanto en él al Aeón sin Palabra, hacia el que Crowley se orientó trepidantemente y sin dudar porque comprendió que él no había proferido una "Palabra". Thelema no fue la Palabra del Aeón, sino la "palabra de la Ley" (25). Además Crowley estaba equivocado en identificar al Aeon sin palabra con Daleth, como hizo en su Diario Mágico en una entrada de fecha 10-6-1923. Por otra parte, y con mayor seguridad, Dion Fortune hizo referencia al signo de Géminis (atribuido a Zaín): "porque las fuerzas representadas por este signo, influenciaron a Atlantis e influenciarán a la Tierra después de la era presente. Cuando las estrellas estén dispuestas en configuraciones muy similares a aquellas que ejercieron su influencia durante los últimos días de Atlantis (26)".

De modo parecido, Meher Baba tampoco pudo proferir la palabra. Primero ha de acontecer una cierta transición que conlleva un movimiento interno de la Puerta del Aeon, la puerta que es Yog-Sothoth, el Guardián de la cual es Choronzón (el que Dispersa la Palabra) (27). Matando al Dragón (Bestia) llamado UMR AT-TAWIL, el Ojo de la Hija (Coph Nia) es abierto y, como Shotis en su alborada, así ella se manifiesta como la "hija de párpados azules del Ocaso", que es Maat. Ella derrama su "kala" o "ión" con su "doctrina oscura", y así como el Libro de la Ley pertenece al Aeón de Horus, así el Grimorio de la Doctrina Oscura (Mo-Ayon) pertenece al Aeón de Maat.

La Palabra "perdida" no puede ser oída porque es la Palabra de la Bestia, y la Bestia no puede hablar. Su "lenguaje" es "monstruoso y misterioso" (28), es el

silbido o siseo cósmico que está más allá de la creación representada por el Cisne de Yuggot. Su manifestación qliphótica fue aludida por Arthur Machen en su relato (29) de la "piedra sesenta", y las terroríficas ensenadas frecuentadas por sibilantes criaturas del limo que la Piedra representa. La piedra es también la piedra Mani o del Hombre, y de su manifestación en la materia; la gema de "colmar los deseos" de los Hindúes que, debido a la curiosa proclividad de la psicología humana, aparece al no-iniciado como algo detestable o aborrecible. Porque como apuntó Dalí, esos pueden ser justamente aquellos tesoros perdidos, aquellos paraísos perdidos que nosotros buscamos recuperar, y que están velados en la repelente imaginería del horror y la degradación.

En el Culto de Crowley, sesenta es el número de un grimorio conocido como "Liber Samekh, vel congresus cum Daemone" (30). Este contiene conjuros evocadores de las Fuerzas del Exterior, conjuros en una lengua desconocida reminiscente de la "Piedrasesenta". Palabras similares a la palabra "piedrasesenta" aparecen también en algunos de los Libros Sagrados de Thelema, de manera notable en el Liber 418 y Liber VII. También el extraño sonido StiB, que inicia "… una línea trazada sobre el Árbol de la Vida de una cierta manera" (31), comienza con un siseo o silbido que sugiere ritos prohibidos y extraños celebrándose fuera de los círculos del tiempo. Uno de los números de StiB esa 81 que la vincula con la Luna y particularmente con la Luna llena como el "punto de retorno" i.e. reversión. Este es también el número de la "miel" lunar conocida como TALAM, que es destilada en la Misa de Maat.

El Aeón de Goth (Yug-goth) simbolizado por Plutón y el más allá transplutoniano, contacta con estos misterios. Uno de los números de Goth, 409, es el de la "Serpiente" y por tanto de la Corriente Ovidiana. Es también el número del "sagrado", HQDSh. QADASH (una forma de Katesh) es un término lleno de contenido en la magiack Thelémica. Esto ya ha sido explicado detalladamente en la Trilogía Tiphoniana, en la cual puede consultar el lector. Los "qadeshim" son una forma de los Grandes Antiguos, como el Padre (ABVTh) y los Patriarcas (ABHThA), o Dioses Mayores que también tienen el número 409.

Otro de los números de Goth es 473 que es el número de GVLGThA, "cráneo" y de "blasfemia", lo que sugiere la profanación o invocación de los nombres muertos (Necronomicón). Este número es uno menos que el de Daath, 474, La Puerta de Set Y Thoth, y el del Aeón de Yug de Sothoth, la puerta hacia los aeones informes que se encuentran más allá del Pilón de Yuggoth. Se observa la persistencia de la terminación "TH" (Tau) en muchas de las palabras y nombres conectados con los Misterios de Daath (32). Tau es una letra de terminación en hebreo y en Caldeo, representando una pluralidad, como en SephiroTH, QliphoTH, SabaoTH, etc. y como tal es signo de multiplicidad (33) y por tanto de "manifestación". Manifestación es la palabra de trece letras asociada con el Aeón de Maat por Frater Achad, que colocó sus letras alrededor de las puntas de la Estrella de Zafiro. Fue precisamente el reconocimiento que Crowley hizo de Aossic como 400 (Tau, Manifestación) lo que forjó el eslabón que Achad falló en establecer.

El nombre de Aossic fue recibido primariamente por el presente autor en una

reunión que tuvo con Crowley. Este es el nombre del Gran Antiguo y fue originariamente escrito como 300 (34), lo cual, uniéndolo al nombre de Aiwass (418) da un total de 718, que es el número de la Estela de Revelación (35) y del nombre mágico de este autor (Aossic-Aiwass) como Cabeza de la Ordo Templi Orientis (O.T.O.). Por otra parte, la palabra "niño" por gematría inglesa es 52, lol cual añadido a 666 arroja un total de 7l8. Así, la identidad del Niño Mágico fue presagiada por ambos y ocultada, desde hace tanto tiempo como 1939, en el nombre de Aossic que Crowley interpretó como 400, el Signo de la Cruz de Set y el símbolo de Manifestación (Maat).

Todos estos hilos entretejidos en la fábrica de los aeones han proclamado durante largo tiempo el advenimiento de Maat. Aún más, la palabra del Aeón de Maat es 280, más 93, suma 373, MUSARUS, que es equivalente con la Abominación de la Desolación representada por la Estela 718.

La Corriente Mágica de Maat fue canalizada primariamente por Frater Achad, a lo que Crowley opuso resistencia; fue continuada por Aossic-Aiwass y manifestada por Andahadna, la Sacerdotisa de Maat.

Describiendo el modo en que se produce el desdoblamiento de los Aeones, Andahadna escribe:

Después de que hayamos obtenido nuestra consciencia-racial., nos uniremos al Comité de Estrellas. Esto es una inteligencia maravillosa que ha existido desde el comienzo de este ciclo y permanecerá hasta el final. Los miembros más jóvenes son aquellas razas planetarias que han logrado la consciencia global. Existen aquellos que nosotros vemos como estrellas… seres-plasma cuya consciencia racial forma las galaxias. Estos son los absorbentes seres que nosotros percibimos como masas de Polvo y gas interestelar, tales como la Nebulosa de la cabeza de Caballo. Existen otros que son percibidos como Supernovas, quasars, estrellas de neutrones, pulsars y "agujeros negros". Algunos están compuestos de materia “contra-terrena", es decir, compuestos de cargas atómicas inversas, lo cual dio origen al concepto de los Qliphoth, aunque sus naturalezas son más benignas.

Estos "hermanos en la lucha" aguardan pacientemente nuestro desenvolvimiento. Cuando todos los seres sensibles hayan logrado una completa consciencia, nos uniremos, y transcenderemos enteramente el espacio-tiempo Esta es en esencia el Voto Bodhisattvico. A aquellos de vosotros que hayan querido tomar el Voto se les encomendará avanzar más allá en la evolución hacia esta Unidad.

NOTAL AL CAPÍTULO 16

1.- Ver "Liber XV", O.T.O. Ecclesiae Gnosticae Catholicae Canon Missae. (En MAGIACK ed. R.P.K.). Esta es la presentación dramatizada por Crowley de la Misa del Espíritu Santo. Esta conlleva el uso de la fórmula de la Corriente Ofidiana para producir el Sacramento Secreto de el grado IXº de la O.T.O.

2.- La fórmula, que proviene de la antigua China, es expresada más correctamente como (+1) + (-1) = 0.

3.- Ver capítulo 12 y siguientes.

4.- Esto no implica sin embargo que la Misa del Espíritu Santo no pueda ser usada para invocar las energías representadas por LAM, sino que los conceptos de extra-terrestralidad no son incorporados conscientemente por la mayoría de los practicantes que utilizan la Corriente 93.

5.- Ver "El Misterio de Sirio" de R. Temple, para una descripción de "Musarus" en relación con la versión Berosiana de la creación.

6.- ShTN, Shaitán, 359. 359 x 2 = 718.

7.- Shugal, el perro o chacal, el Guardián del Abismo.

8.- I.e., el "uno más allá, del diez", el grado XIº. El uno más allá de los diez Sephiroth es el uno más allá del sistema de "zonas de poder" que constituye él universo conocido. El uno más allá del diez es Daath, la onceava zona de poder que es la Puerta hacia el "otro lado".

9.- Como Hierofante o Grado Administrativo.

10.- La Hija que materializa la fórmula entera sobre otro plano o en otra dimensión.

11.- Cf. AL III-2. "Hay una división en el camino de vuelta; hay una palabra desconocida".

12.- Ver Liber 777.

13.- "A través de las Puertas de la Llave de Plata" (Lovecraft), pág. 407.

14.- Justa palabra es utilizada para calificar la "llave" de la puerta hacia el Universo "B".

15.- Por Qábalah Griega.

16.- AL = 31.

17.- 3 X 31 = 93.

18. - Ver "Cultos de las Sombras", pág. 157.

19.- HE significa "una ventana".

20.- “Uno de los significados de YUG o YUGA es "un aeón" o "era".

21.- El título del Atu XVII.

22.- En la lista de Aeones.

23.- AIN es NIA al revés.

24.- AL III-11. Once es el número de la magiack y de los Qliphoth.

25.- AL I-39. Véase que 39 es 93 al revés.

26.- "La Doctrina Cósmica", D. Fortune, pág. 147.

27.- Crowley describe a Choronzón como un terrible símbolo de Dispersión.

28.- Liber VII (Prólogo).

29.- Ver "La Novela del Sello Negro" de "Los tres Impostores", por Arthur Machen. Según Julius Solinus (Siglo III A.C.), "esta piedra tiene un nombre secreto e impronunciable que es IXAXAAR", cuyo número es 333, identificándose así con los Qliphoth Choronzónicos.

30.- Publicado en "Magiack", R.P.K. edición. Crowley lo describe cama el ritual más potente de los que existen; se basa en un antiguo ritual Sumerio, y fue utilizada por Crowley pata invocar a Aiwass.

31.- "Magiack " R. P. K. edición. Pág.199.

32.- Esto sugiere un lazo con mi propio trapajo, pues TAU como 400 fue el número por el cual Crowley me aludió en su Diario Mágico de 1944/5. (Aossic como OShIK = 400).

33.- El signo para multiplicar es en si mismo el signo de la Cruz, y Daath es el Lugar del Cruce.

34.- OSSIQ = 300.

35.- "Ellos llamarán a esta estela la Abominación de la Desolación; contad bien su nombre y será para vosotros 718". (AL III-19). 718 es también el número de AZYN (ver cap. 4); de QNShNTTR (una fórmula conectada con los Olvidados (ver cap. 17); de BION, que según Wilhelm Reich son "Vesículas representando estados transicionales entre las Sustancias vivas y no vivas". 718 es también la numeración total del lema: "IN DESOLO AD NEFANDUS",

"Dentro de la Desolación a través (o por) lo Innombrable", i.e. mediante el Aeón sin Palabra.

17 – LOS OLVIDADOS

El "Libro de Los Olvidados" canalizado por Soror Andahadna, apareció en dos partes. Los nombres que contiene han sido analizados por el artista y mago Allen Holub, que escribe respecto a la primera parte lo siguiente:

"… Yo pienso que en el momento de la recepción Soror Andahadna no sintonizó suficientemente con estas fuerzas como para realizar una canalización perfecta, careciendo así lo recibido de una mayor profundidad o sustancia."

Esto puede ser una observación irrelevante, pero no hay que olvidar que en la canalización de las fuerzas de este tipo el agotamiento del organismo psico-físico es extremo. Lo cierto es que nada de lo que es canalizado a través nuestro puede expresarse con una presentación racional exacta, porque la Magiack es la apoteosis de lo Irracional, la cúspide del absurdo, y la materialización de lo imposible.

Holub observa que el Libro:

"... se divide en once capítulos de 26, 5, 23, 18, 14, 7, 13, Y dos líneas en el final, lo que hace un total de 108 líneas. Ciento ocho es igual que 2 elevado al cuadrado, por 3 elevado al cubo, o Chokmah y Binah extendidos hacia el interior de otra dimensión (1).

2 X 2, o 22, es ACHAD (unidad), mientras 3 x 3 x 3 es 333, Choronzón, Dispersión. Así 108 representa el equilibrio de esas fuerzas."

Ciento ocho es también el número de GIHNM, el "Infierno o Qliphoth de Yesod-Malkuthll y de OZAL, un "Gigante" o "Gran Uno de la Noche de los Tiempos", y por tanto uno de los Olvidados.

Holub apunta también la relación existente entre el número de líneas que hay en cada capítulo y la naturaleza de la entidad de la que trata, ej. el capítulo dedicado a Ella, tiene 7 líneas (2). Entonces él hace una sorprendente declaración relativa a los Dioses Mayores diciendo:

"… ellos no existen tanto sobre los senderos de los Qliphoth, como entre los árboles de la Vida y de la Muerte en el Abismo; considerando el abismo como un espacio extra dimensional existente totalmente fuera del Árbol, pero en el cual el Árbol flota como una isla."

Para comprender el significado de esta declaración resulta necesario haber estudiado en profundidad la topografía de la parte posterior del Árbol de la Vida (3). El análisis místico qabalístico que hace Holub de los nombres y fórmulas que aparecen en el Libro, es valorable en cuanto que proporciona una clave para los Misterios de Maat, en relación con la Corriente 93 y con el Culto Lovecraftiano a los Grandes Antiguos.

Durante sus investigaciones Holub exploró el templo astral de una entidad

llamada NO* (este nombre será explicado a su debido tiempo). Holub describe el templo como:

" . .. una caverna larga y oscura; una corriente lenta y fluida desciende por un canal central para desaparecer cayendo a un agujero situado en un muro lejano. Sobre el agujero está el altar. Yo he experimentado que No* se manifiesta como algo emplumado, una especie de serpiente voladora. La parte serpentina está recubierta de escamas similares a las del pescado."

No*, tiene un sigilo y una divisa (4). Por la visualización del sigilo y la proyección de la divisa hacia el interior del espacio trans-dimensional, mediante las técnicas mágicas propias de los grados VIIIº y IXº de la O.T.O., el mago puede obtener el acceso al templo y recibir instrucciones directas de No*.

NO* como "NOH" = 125. Yo he investigado este número en "El lado Oscuro del Edén" pág. 86 donde se muestra que Noh es la fórmula de la subjetividad objetivizante. La transliteración del nombre NO* es sin embargo incierta, porque aparece en el “Libro de los Olvidados" como NO*, la letra o signo tercero que es (según Holub):

"... una inmovilización glótica, un sonido basado solamente en el más primitivo de los idiomas terrestres. La inmovilización glótica está determinada por la ingestión del propio aliento, simbolizando la inversión de la serpiente que se devora a sí misma, la consumición del elixir, o (si existe el andrógino masculino/femenino) es su sexo oral mutuo en el punto del orgasmo, siendo el orgasmo equivalente a la pronunciación de las letras (i.e. inmovilización glótica). Cuando el nombre es vibrado correctamente, el tiempo se para y se invierte el espacio."

Esta declaración deja claro que NO* puede ser traducido por NOX, el cual como 210 (5) tiene unas connotaciones altamente significativas. Este es el número de OMPHEDA, una palabra o nombre que aparece en Liber AL en conexión con una Maldición. Es también el número de los Nephilim, los "gigantes" y los Grandes Antiguos. En el Culto de Thelema el número 210 está asociado con NOX, o la Noche de Pan, como el reflejo de la LUX Gnóstica, la Luz de la Consciencia. Este es el número también de otro nombre misterioso, NEXHAGUS (6), que aparece en el "Libro de los Olvidados".

Como NO, pura y simplemente, el nombre suma 120 (una metátesis de 210), el número de Samekh (7) deletreada en su totalidad.

"… Mi nombre es NO*. Mi hijo y hermano es la Boca Que Devora. Mi nombre es separación. Coge con él a quien lo pronuncia. Yo exhalo mi poder para poder así devorar más poder."

El número 120 es 1 X 2 X 3 X 4 X 5, y constituye así una síntesis del poder del Pentagrama. NO, como lo negativo (como en nuestra palabra "no") resume la esencia de Nox, el nombre que disuelve todo en la Noche del Tiempo, la Boca que Devora. El aspirante será instruido acerca de cómo "Descender a mi

Templo, devorándose a sí mismo...; aprended la Alquimia de la Misa de NO*". Andahadna enfatiza que esta iniciación "lo divide a uno mismo de algún modo para introducirlo en la consciencia de la dualidad". Este es el "mirroir fantastique", el espejo mágico que refleja el "lila" del universo objetivo hacia los espacios que se encuentran más allá del Árbol, donde "nada" existe. Este es un concepto de difícil comprensión para la mente, especialmente para las mentes no orientales, requiriendo una profundidad meditativa para comprender que, como Blavatsky señaló:

"...La existencia sólo puede aplicarse al fenómeno, jamás al número... Estar es permanecer, incluyendo el Ser y el no-Ser, lo cual no significa 'existir'. La idea de que las cosas pueden cesar de existir y todavía SER, es fundamental en la psicología Oriental". (8)

La palabra ex-istencia demuestra por sí misma su imposibilidad, pues nada puede existir "fuera" de la consciencia (númeno). Por esto NO* exclama:

"...Cantad el encantamiento de Mi Nombre. Esto os destruirá. Pronunciad Mi Nombre en voz alta, repetidamente. Esto destruirá todo menos la pura Consciencia."

NEXHAGUS es el primero de los Antiguos y es descrito como:

"… el Bufón Mayor de lo pre-creado!. De El surgieron el Loco, el Mago y la Torre. El es el Hierofante cuando la Bestia lo dirige."

El número de Nexhagus es 210 que es el número de los Constructores de la Torre de Babel. Nexhagus es:

"...la crueldad de la risa y su bálsamo. El es quien diseñó la mente del ser humano, y es hermano de Choronzón. El hermano es El mismo (9). **El es la primera y la Ultima Máscara de la Danza".**

Otro nombre de los Olvidados, NAGRISKSHMISH, contiene una profunda conexión con Sirio, que enlaza la nueva revelación de Maat con el Aeón de Horus, como una continuación del ciclo de tiempo y como un inmediato y presente AHORA, existiendo fuera de los círculos del Tiempo.

NAGRIKSHAMISHA es 936, el número de ORTHRUS, el perro de Sirio; éste es también el número de Kether totalmente deletreado. Orthrus es el hermano de Cerberus y el vástago de Typhón y Echidna. Aparentemente el Sol, es la causa de su atribución al Sol Negro que se halla detrás de Tiphereth. De Nagrikshamisha se ha dicho:

Su iluminación Shamádica tiene un pasaje rojo. Su velo es la "visión de la sangre", su voz el rugido del trueno. El no precisa invocación; él te habita a ti.

LOROO, otro de los Olvidados, es descrito como:

"... el tenue. El es el espacio entre las estrellas. Loroo, el evanescente. El

es el lugar intermedio siempre cambiante. El sabio invoca su ausencia".

Su nombre suma 440, el número de ThLI, el "Gran Dragón", y de ThM, "Llegar al final", cesar, desaparecer, "estar ausente", proviniendo de la palabra egipcia ATEM "aniquilar." Pero ThM también significa total, entero, completo, (del Egipcio "tem", "total"). Esta es la "totalidad" de la Ley, en el Sentido de que no hay nada más allá de ella. Michael Bertiaux mantiene que en aquella "nada" no puede obtenerse ley alguna, lo cual es su interpretación de las palabras" No hay ley más allá de hacer tu Voluntad". En este punto de intermediación, la Voluntad (Thelema) da el salto desde la existencia hacia la no-existencia, hallándose aún a sí misma como "siendo", en el "Día de SER con Nosotros", en el Aeón de Maat (Ma-lón).

MT (Maat) = 440 = ThM = entero, completo, fin de un ciclo. Loroo establece aquí su identidad con la Corriente Thelémica Ipsos.

Otro Olvidado, Ella, es invocada por el simbolismo del Buitre sobre la Torre del Silencio (10).

Los Olvidados, como los Grandes Antiguos, y los Dioses Mayores, son definidos por Allen Holub en su Comentario a la Segunda Parte del "Libro de los Olvidados" en el que dice:

"… por Dioses Mayores entiendo las oscuras fuerzas primigenias que residen en la profundidad de la subconsciencia. Ellos son las crudas e innominadas energías existentes desde que el gélido hielo de la fabricación del espacio emergió de la nada. Ellos son anteriores al tiempo viniendo al espacio y al tiempo desde los aétiros. También puede decirse que ellos representas los procesos de formación en sí mismos. Sobre el Árbol de la Vida están en el interior del Abismo (enteramente fuera del Árbol). Estas son las fuerzas de las "aguas del abismo" desde las cuales PTAH se lanzó hacia delante dando comienzo al tiempo. Estas son las fuerzas de la gran profundidad desde la que surge el espíritu de Nodens. Estas están guardadas y contenidas sólo gracias a la "capa" dé civilización que nos rodea, porque YG-SHT-THOT o SHT-TAHUT-I, es el Ibis del Abismo cuyos ojos de hielo y piel verde-ácida, devoran las almas, guarda el Portal y "es" el Portal".

"… Los Antiguos pueden ser llamados para que emerjan por la fórmula de la Nueva Era, pero uno debe recordar… que la Voluntad no es una función del ego, y que ninguna brizna de ego o "codicia de resultado" adherida al Mago durante su invocación será disuelta por él mismo. El Buitre sobre la Torre del Silencio picará sus ojos, mientras su carne se hará jirones por los desgarros del Ibis del Abismo, conduciéndole a su locura y extinción".

"… Más que "llamados a emerger" ellos deben ser "canalizados a través" del Mago, que debe adoptar la postura pasiva del "Abridor del Portal" a través de la cual fluyen. El Mago llega a ser Yog-Sut-Thoth, el portal mismo. El universo debe ser preparado por la entonación de las palabras

de poder "propias" y el (plano) astral modificado por las imágenes "propias". El Mago debe invocar su "Ser" más primitivo mediante el uso sacramental de drogas (sangre, metal puro, cocaína, etc. y sexo). La sangre de la luna deberá estar presente en el cáliz de la sacerdotisa (11).

"… Los Antiguos son estabilizados a voluntad por la consumición del elixir que contiene el fuego del cuerpo, pero Ellos permanecen volátiles y es mejor tratarlos con mucho cuidado. En nuestro interior yace el conocimiento necesario para la invocación y/o evocación de esas Fuerzas. Estas magiacks deben ser tratadas sólo por los parámetros de nuestra propia experiencia y, desde luego, a nuestro propio riesgo. Este sendero conduce al gran poder, pero también conduce a la locura y a la muerte. Hay un gran peligro, pero también una gran recompensa. Tú caminas hacia el Abismo, equilibrado como una pluma sobre el filo de navaja de la locura. Camina con cuidado. Conoce. Quiere. Atrévete y guarda Silencio".

La fórmula para trabajar esta Gran Evocación está contenida en los nombres y números de los Libros Maatianos. Según lo investigado hasta el momento; IPSOS, la Palabra del Aeón de Maat representa la Corriente de Maat en su totalidad, así como THELEMA representa la de Horus. La Palabra de la Iniciación es IGNATOR. El prepara el cuerpo de luz (12) para el siguiente paso, y en la actualidad inicia el proceso. Uno de sus números, 734, significa "sacar adelante". La Corriente crea un vórtice en el Tiempo, en el Espacio y en el Aétiro, representado por la trinidad Ychronos Chtonos NO* (13).

"… Yog-Sut-Thoth es aquí el aspecto lunar (14) de la iniciación de Sht-Thuti, el ibis del Abismo, el guardián y abridor de la Puerta, y la Puerta misma. Yog-Sut-Thoth sirve como intermediario entre lo que está arriba y lo que está debajo del Abismo. Yog-Sut-Thoth y Choronzón son aspectos diferentes de lo mismo y pueden ser invocados mediante los mismos símbolos"

Esto resultará evidente si consideramos que Yog-Sot-Thoth con Shugal (333), junto con Choronzón (también 333), crean el "acontecer" conocido como la Bestia, viz: el vórtice creativo en el Aétiro que da comienzo a la manifestación del fenómeno "vía" los mecanismos de resurgencia atávica. Como tal, el proceso es idéntico al método de brujería utilizado por Austin Osman Spare en el Culto deZos Kia. Este tuvo su origen en Su bruja y mentora, Yelg Paterson. Ella había sido iniciada par sus antepasados de Salem y tenía "rapport" espirituales con indios americanos que eran brujos desencarnados, que en el pasado habían establecido una puerta para los Grandes Antiguos. El número de YELG es 48, que también es el de KVKB, "una estrella", la "Estrella de Chivan", la Bestia, del egipcio KHEB, Tiphón, y KHABS, "estrella", resultando así equivalente el nombre de YELG con la Estrella de Tiphón y la Corriente Tiphoniana en general. En un sentido más específico, Kokab representa la Esfera de Mercurio o Thoth, así, el nombre de YELG incluye a Set (Tiphón) y a Thoth (i.e. Yog-Sothoth).

IGNAIYE, 93, es la fuerza que invoca y evoca a los Grandes Antiguos, lo que la hace equivalente con la Corriente 93; es como si dijéramos que el Aeón de

Horus verá el retorno de los Antiguos, y que la fórmula de Amor dirigido por la Voluntad (como 93) será el modo de su manifestación.

IANNU, 117, es el número de "primordial", "niebla", "oscuridad" (15) y es la unión (Yog) del AN (aeón, abraxas) y NU (Nuit). IANNU, representa por tanto las fuerzas del presente aeón extendidas de ambos modos en el tiempo, como un Jano moviéndose en su totalidad hacia la infinitud positiva y negativa para completar el círculo. IANNU es la fórmula utilizada por las fuerzas subterráneas de todos los tiempos en la era o aeón presente. Puede ser utilizada en conexión con la fórmula de resurgencia atávica (16). Allen Holub describe el glifo de IANNU como:

"... un vórtice giratorio, un agujero negro, el gran Yon.i-existente-fuera del Universo, pero que todo lo absorbe hasta que habiendo alcanzado la densidad suficiente, se torna blanco, llegando a ser una estrella y cerrando el circulo. Esta es una estrella transformada y transmutada a través del espacio a-dimensional. Es cambio, movimiento y flujo eterno. El vórtice absorbe hacia su interior y escupe hacia fuera. En términos de "gnosis" fisiológica es en el acto o cópula sexual, el ritmo de inserción y retracción... y luego, la expulsión del semen".

Holub describe a HAI como otro Olvidado:

" ... HAI, 85, es el inverso de Ignator y por tanto el mundo de la plenitud, la creación y el nacimiento. Mientras Iannu es el útero, e Ignaiye es el proceso que acontece en el interior del útero y conduce al nacimiento, HAI es la concepción, es el florecimiento de Hoor-paar-Kraat, el naciente sol-hijo (Shotis) conquistando con su amanecer la oscuridad".

"... HAI o Hé significa "una ventana", simbólica en este contexto de la apertura hacia el espacio: Yog-Soth-Thoth, la puerta del otro Universo. Ayin es el ojo; Yod es la mano. La fórmula sugerida es la del VIIIº grado de la O.T.O. (Ver también los trabajos de A. O. Spare).

El número de HAI, 85, es el número de Pé, la "boca", o "abertura", y de GBlO que incluye la Copa y la Montaña (o Torre), como el útero que ha formado el burdel de la colina"

De acuerdo con esta interpretación, la palabra SKH es también 85, es un "arca" o "tabernáculo" (17). Significativamente, 85 es el número de los Qliphoth y de los métodos mágicos para su evocación. Sin embargo, cuando HAI es pronunciado como Hé-Aleph-Yod, su número es 16, que es un número que tiene muchas connotaciones importantes en la Tradición Draconiana (18).

Como resulta evidente con lo expuesto hasta aquí, la segunda parte del "Libro de los Olvidados" presenta un ritual básico para la invocación de los Grandes Antiguos de la noche de los Tiempos, y también otro para los Dioses Mayores. Holub describe así los requisitos para el “sadhana":

"… el Trabajo puede ser realizado de noche, en un lugar alto,

preferiblemente en un acantilado sobre el mar. Si esto no es posible y debemos utilizar un templo interior, un gran recipiente de vidrio o cristal claro debe ser situado en el centro exacto del altar, lleno de agua de mar en la que se habrá disuelto algo de sangre lunar. La sangre, especialmente la de la Luna, es sagrada no sólo por el salvajismo primitivo que implica, sino porque en el caso del jugo lunar, éste contiene el óvulo no fertilizado; pura vida potencial, que es también la composición primaria del agua marina (un enlace con el mar de Binah) de la que emergió la vida. El mar también es el médium más adecuado para cualquier enérgica fuerza elemental que nos sea de ayuda en el ritual... La naturaleza de estos elementales básicos es semejante a la de los Grandes Antiguos y puede ser vista como una de sus manifestaciones primarias".

"… Para la recogida de la sangre deberá realizarse un ritual de consagración a los Grandes Antiguos, según las directrices del Liber Stellae Rubeae, vel 66 (19)**. Una música que recuerde grandes galernas o violentas olas será muy útil utilizándola junto a la invocación. El Mago vibrará entonces la Palabra del Aeón de Maat, IPSOS, en conexión con el nombre del Gran Antiguo LAM** (20)**".**

Poblemos incrementar mucho las posibilidades de éxito del Ritual, si colocamos una réplica del rostro de LAM sobre el recipiente de agua que tenemos sobre el altar. El Mago entonces repite el mantram LAM-!PSOS-LAM-IPSOS-LAM... hasta que un fuerte e indestructible contacto baya sido establecido. Esto hace posible la irrupción de energías (Shaktis) del Aeón de Maat, lanzando al operador fuera del presente aeón hacia la atmósfera de la Diosa. El nombre IGNATOR puede ser vibrado después hasta que la transición de "Aquí hacia Aquí" es establecida "entre" los dos mundos de los aeones, creando así una imagen doble, una cabeza de Jano como puerta para la entrada de energías del futuro hacia el tiempo pasado y presente.

La sección siguiente del Libro describe la sensación del flujo del tiempo como ondas que cruzan y van más allá de la consciencia del Mago. Como la Fuerza manifestada, el Mago transfiere "su" consciencia (o más propiamente la consciencia de LAM) más allá de los pilones del aeón hasta la última puerta del Aeón de Maat.

". . . Si el Mago está trabajando en el astral, debe estar sobre algo plano, una roca plana por ejemplo... En la distancia, un negro mar se alarga hacia el infinito. El sonido de las rompientes ruge aún más fuerte que el del viento. Erguidos ante el Mago se hallan dos pilones de negra obsidiana rugosa y cortante de igual altura. Cuando él se mueve hacia adelante ellos destellan y sus facetas retienen la luz sobre la roca. Sobre el pilón izquierdo un dragón negro se halla suspendido e inmóvil por el poderoso batir de sus alas. Sobre el pilón derecho se halla un buitre blanco, posado y listo para caer sobre el Mago al menor titubeo. Los ojos de ambos brillan con destellos rojos sanguinolentos. Reluciente entre los pilones, y en fuerte contraste con el omnipresente gris del lugar, una fosforescente cortina de color ámbar claro brillando cegadoramente mientras ilumina la nadidad. De entre los pilones surge un aire gélido. El

Mago debe caminar entre los pilones a través del portal, hacia el interior de la tierra "Intermedia" llamada Nephesh Arepho Ignator, la tierra de creación en la omnipresente oscuridad".

El libro pasa a describir una estancia mágica en la Tierra de en Medio. Diversas entidades se encuentran ahí, una de ellas -una forma de Maat- se llama la Dorada. Generalmente representada como una mujer delgada, con cabello dorado al igual que los labios, pezones, y uñas, con ojos de zafiro y piel pálida espolvoreada de oro. La relación entre ella (como la Suma Sacerdotisa) y el Sin Nombre (como el Sumo Sacerdote), establece la polaridad básica de esta operación. La unión de ambos es el equivalente mágico de la unión de la materia y la antimateria, y es la fuente de poder en el trabajo. Es invocada por la fórmula de la abeja y la pluma y la "misma boca" (es decir, de Ipsos). En el simbolismo de los Misterios draconianos, el oro es sinónimo de los colores rojo y negro, como se explica en El renacimiento mágico, de la siguiente manera: Los metales de los alquimistas no eran metales comunes, sino sustancias vivas, y estos metales o esencias están materializando elementos de fuerzas ocultas que se encarnan en la riqueza secretada por las minas de Kali. Kali, la Negra, contiene 'la verdad' (es decir, Maat), -la ruti o negro-, que se revela en la materia en forma del más puro metal, i.e. el oro. Rojo, negro, oro, son términos equivalentes. El menstruum o vehículo de Luz (Oro), en el plano físico, es la sangre, el líquido del que surge la manifestación. El agua mística, el Mar del Espacio Infinito representado por Nuit (Nu) se equipara con el rojo, dorado o negro, todo lo cual es un principio, un Tattva, Una Verdad (21). El oro metálico era aborrecido por los sacerdotes de la Tradición Solar como remanente del culto oscuro Typhoniana y su uso, debido a lo anteriormente mostrado. Sin embargo, hay otras -menos ocultas- razones para el uso del oro en los templos de los dioses antiguos, y el contacto de estos dioses con el oro. John Keel (22) escribe: “el uso generalizado del oro en objetos religiosos puede ser de especial importancia. El oro es un metal inútil, es demasiado blando para ser usado en herramientas o utensilios de cocina. También es raro y difícil de hallar y extraer, especialmente para los pueblos primitivos. Pero desde los primeros tiempos el oro era considerado como un metal sagrado, y a los hombres que se encontraron con los dioses se les ordenó que se lo proporcionasen. Una y otra vez la Biblia nos dice cómo a los hombres se les instruyó para crear objetos de oro macizo y dejarlos en la cima de la montaña... El oro es un excelente conductor de la electricidad y es un metal pesado, su clasificación está cerca del mercurio y el plomo en la escala atómica... Si los antiguos dioses eran reales, en cierto sentido, pueden haber venido de un continuo espacio-tiempo tan diferente del nuestro, que su estructura atómica sería diferente. Podían atravesar paredes debido a que sus átomos eran capaces de pasar a través de los átomos de la piedra. El oro es una de las pocas sustancias terrestres terrestres suficientemente densa como para poder ser tocada por Ellos. Si se sentaban en una silla de madera, podían hundirse a través de ella, por lo que "necesitaban" que todo estuviera recubierto de oro durante sus visitas".

La Dorada puede ser entendida, por tanto, como un tipo de máquina, construida atómicamente, que facilita la cópula con la Diosa Maat con objeto de transferir la Consciencia (i.e. Luz) que normalmente se halla fuera del rango

que alcanza la consciencia humana, haciendo posible así penetrar el Aeón de Maat por medio de su sacerdotisa.

El símbolo de Maat es la Pluma, TzITzITh; la palabra es equivalente a 500, el número de sheR, que significa "rojo", un sinónimo para el Oro. TzITzISh (la forma femenina de TzITzITh y por tanto perteneciente a la sacerdotisa de Maat) es 500, el número de MThNI, "los lomos" (23). TzITz (ZIZ), "estar emplumado" o "pajarillo" (i. e. púber, cubierto de vello o plumas), es el nombre del pájaro mítico de la leyenda judía. Su número es 190, que es también el de QTz, "el fin", "el tiempo anunciado". Estos conceptos sugieren los colores Rojo o Negro (como Kali, el tiempo) para et Aeón de Maat, alcanzables a través de la unión con Ella en la forma de la Dorada descrita por Allen Holub.

Los adoradores de los Cultos Draconianos conocieron y entendieron los misterios del oro como el metal de 1os dioses o aeones. Fue este intercambio suyo con los Grandes Antiguos lo que provocó la abominación y el horror que sintieron hacia ellos los Osirianos, adoradores estos últimos del Culto Solar que habían abandonado la verdadera tradición sin entender que la transmutación del metal base en oro era una alegoría de la transferencia, o traslado de la consciencia humana hacia otras dimensiones, a través de la vía de la copulación con los habitantes de los espacios exteriores mediante lo cual el conocimiento continua. De aquí el antagonismo de los Osirianos, Amonitas y demás adoradores de las deidades masculinas, despojados del oro "vital" (esencias de la sangre, o kalas) necesario para el Gran Experimento.

Los vislumbres del Aeón de Maat, lanzan sus imágenes a través de los tenues y neblinosos velos del Aeón de Horus, que ha restaurado para la humanidad la promesa de promover la interacción con los Grandes Antiguos. Muchos de los científicos de hoy día fueron, en otros tiempos, Sacerdotes Draconianos en los templos de Set, de Nuit y de otros (ahora sin nombre) vehículos de los Grandes Antiguos. No obstante, hay también muchas entidades encarnadas hoy en día que son hostiles a la Tradición Draconiana, así como a cualquier intento que se haga por revitalizar el agonizante planeta Tierra, con vibraciones dinámicas de fuera de los círculos del tiempo; vibraciones nacidas en la Corriente Maatiana que fluye por detrás de nuestras propias existencias futuras en un lejano y distante aeón, que nos capacitará para surgir como exultantes guardianes estelares.

La manera de abrir la Puerta de Yog-Sothoth es revelada solamente a quienes han alcanzado y "reconocido" dicha Puerta. Los sueños tienen una utilidad complementaria en todos los momentos de la operación, como Holub apunta:
" …El palpitar de los sueños es la causa de la creación de un espacio que pulsa y gira. Si uno establece un ritmo altamente repetitivo e introduce entonces un repique extraño o asíncrono, o una pausa "entre" el ritmo, se puede desgarrar el espacio, abriéndose el portal".

En una Operación de estas características, la fórmula de la Exhaustión es primordial. Esta fórmula fue explorada por Austin Osman Spare (24). Como advierten los antiguos grimorios, la abstinencia observada durante prolongados

periodos es un factor muy potente para la implementación de muchos ritos y, según Holub, este ritual no es una excepción:

" …A través del médium de la abstinencia, el Mago crea un vacío en la subconsciencia, una situación inestable. El ritual de la Exhaustión y la pronunciación de HAI rompen las defensas más profundas del ego, permitiendo a la fuerza evocada por el ritual, abalanzarse directamente dentro de la subconsciencia... Durante el desarrollo del ritual, los celebrantes se esforzarán hasta la total exhaustión, física, mental y sexual..."

De los Dioses Mayores, Holub observa que ellos: **"No existen en los senderos de los Qliphoth, sino "entre" los Árboles de la Vida y de la Muerte, en el Abismo. Este Abismo es visto como un espacio extra-dimensional existente enteramente fuera del Árbol, pero en el cual el Árbol flota como si fuera una isla".**

Holub considera el Árbol como una entidad doble y, en forma diagramática, situado uno detrás del otro compartiendo no obstante, un solo Pilar Medio que resulta común a ambas figuras. Esta es su visión del Árbol:

". . . el Abismo se manifiesta más pronunciadamente entre los Supernos (25) y la parte "inferior" (26) del Árbol, debido al vacío existente en el Árbol (en el que flota Daath), donde no hay sustancia oscura ni brillantez alguna". Los árboles naturales más típicamente representativos de los Grandes Antiguos son el mangle de los pantanos y el sauce, que representan los aspectos acuáticos de entidades tales como Dagón, Cthulhu y Yog-Sothot,h, cuyos zootipos son el pez, la medusa (como limo), la rana y el ibis respectivamente. Yog-Sothoth se representa también como una entidad octópoda (27). EI vuelo hacia el interior del Sol Negro mencionado en el "Libro de los Olvidados" es una referencia a la parte posterior del Árbol de la Vida en el nivel de la zona de poder de Tiphareth. De manera similar, la Llama Negra es la forma oscura de Maat como Maut, eI buitre. La Boca como devoradora de carroña (28), representa la permanencia del Mago que ha sido dejado caer tras cruzar el umbral de la Puerta (29).

EI Escarabajo fue el antiguo zootipo de este devorador que se regeneraba a sí mismo, resultando significativo que Lovecraft describe entidades de algún remoto aeón futuro como poseedoras de la forma de este insecto. La imagen no puede ser interpretada literalmente. EI escarabajo, como el cerdo, son comedores de excrementos que posteriormente representaron una forma de energía peculiar y creativa de una naturaleza menstrual y no anal (30).

Los insectos como arquetipos mágicos están frecuentemente caracterizados en el complejo Maatiano. La polilla, la araña, la abeja, el escarabajo y la langosta o saltamontes (31) representan, cada uno a su manera, un vislumbre del Aeón de Maat por las razones expuestas anteriormente. En la tradición oculta, todos esos insectos están asociados, de una u otra manera, con ideas relativas a la muerte y a lo que está muerto, o con el hecho de cruzar hacia otro mundo.

Uno de los Grandes Antiguos mencionado en el "Libro de los Olvidados" es llamado Megor Marduk. Su número, 608, significa BBA BThRA, "la última puerta", lo cual está en relación con la siguiente aseveración de Holub:

". . . Él reside en los pilones del abismo".

Además en ocasiones él adopta la forma de un insecto. Según Andahadna:

". . . Los Olvidados pueden ser llamados "dioses de la supervivencia". Ellos tienen sus dobles qliphóticos, o sombras, que son el aspecto último del "no-ser. Estas sombras llamadas a veces Dioses Mayores, son la esencia de lo contra-terrenos las cargas inversas, el flujo negativo" (32).

Mirando hacia el interior de los horizontes aparentes del Agujero Negro, los Dioses Mayores situados en el borde del Universo, esperan su momento a través del triunfo de los "Olvidados". Cuando la Mente Racional se destruya a sí misma a través de sus propios excesos (33), los Olvidados (reprimidos por milenios de miedo y error; estallarán en irresistibles oleadas a lo largo y ancho de este planeta. Los residuos de la Mente serán devorados; los Dioses Mayores volverán de nuevo a cruzar el umbral para asumir su rol como maestros planetarios de esta raza bípeda, que han tenido como su servidora durante largo tiempo.

Si queremos eludir este final "programado" del proceso evolucionario, debemos invocar deliberadamente a los Olvidados bajo el control total de la Voluntad, utilizando su poder para efectuar la mutación que nos permita "saltar" hacia la manifestación futura de la Gestalt planetaria, que será la Raza despierta de 'Seres Humanos Conscientes'.

Resulta evidente por lo expuesto hasta aquí y por algunas citas previas tomadas de los escritos de Andahadna, Holub y otros exponentes de la Corriente Maatiana, que (a diferencia de la exposición de Lovecraft, que realizó la distinción entre los Grandes Antiguos y los Dioses Mayores) estos conceptos son de hecho intercambiables, constituyendo sus diferencias una materia de meras distinciones doctrinales. En cualquiera de los casos, y se mire por donde se mire, el ser humano es meramente el "actor" o el "campo de actuación" de estas fuerzas inimaginablemente vastas e irracionales.
En el fondo de todo esto subyace una errónea interpretación mágica de las alegorías y de los tipos. Ignoramos las absurdas teorías de Dickhoff y otros autores que exaltan a los Dioses Mayores considerándolos Marcianos. Así mismo aborrecemos la teoría que presenta a los Grandes Antiguos como reptiles serpentinos que invaden la Tierra procedentes de Venus desovando en ella. Los Dioses Mayores son Maatianos (no Marcianos), los cuales cuando se manifiestan a través de la Corriente Ofidiana son conocidos como los Grandes Antiguos. EI elemento irracional en todas estas alegorías es, tal vez, el factor decisivo. EI reino de la razón resulta así estrechamente restringido al ser humano y a su mundo, aunque este mismo ser humano se cree en el derecho de extenderlo más allá del mundo, lo cual resulta absurdo. La Magiack es la apoteosis de lo irracional. El ser humano es un Mago, y es verdadera y "realmente" un ser humano, cuando puede crear a partir del polvo cósmico la

imagen suprema de su Voluntad y proyectarla sobre el espejo mundano a través de las lentes de la consciencia, pudiendo así otras mentes llegar a ser conscientes de sus dinámicas existenciales. Este es el mecanismo que funciona más allá del universo del artista que tiene éxito en la creación de un universo, en el que los llamados "otros" pueden entrar para jugar su propio papel. Porque esos "otros" no son en si mismos sino una parte de la creación artística. Arthur Machen dirigió su atención a un hecho profundamente mágico, cuando observó que una entidad tal como Mrs. Gamp (la inimitable creación de Dickens) es conocida por la práctica totalidad de los literatos que habitan en este planeta, donde Mrs. X, Y o Z (nuestros vecino de la puerta contigua) sólo son conocidos por unas pocas personas, que constituyen su círculo inmediato de amistades y familiares. Además se da el hecho de que Mr. X es real, mientras que Mrs. Gamp es una ficción "irreal" de la mente humana. Pero esa mente, cuando es verdaderamente creativa, potenciará e imbuirá sus imágenes con algo de su energía vital y duradera, logrando así que las imágenes puedan tener vida y habitar las mentes de incontables individuos.

Esta forma de creación es verdaderamente mágica. Está canalizada por una facultad misteriosa que sólo resulta accesible para el artista, el poeta, el mago, y aquellos seres que son sensibles a las más leves tensiones que se producen en el aétiro cósmico, pudiendo así manipular las ilimitadas energías de la mente cósmica. Para poner en funcionamiento esa facultad, el intruso, el "furtivo", que bajo la forma del ego habita su casa carnal, ha de ser expulsado, para que el artista cree "realidades" sólo en el grado en que él mismo se encuentre "ausente". Toda creación mágica es producto por tanto de la "ausencia" del "intruso". Sólo así se puede atraer y moldear las misteriosas ondas energéticas que giran más allá del Abismo, lo cual atempera los sentidos hasta un grado tan grande y exquisito de sensibilidad, que las mentes llegan a ser perfectamente sutiles, pudiendo así reflejar los movimientos de las más fluidas fantasías del alma.

Los nombres de los olvidados, los Dioses Mayores, y los Grandes Antiguos, ocultan el modo de Su evocación. ONOMA, "un nombre", tiene por valor 251, el número de VRIHL (34), la Fuerza mágica asociada con la "Raza Venidera". Esta es la fórmula por excelencia de la Fuerza Mágica. Este es también el número de Uriel, un ángel (ó entidad del "exterior") cuyo nombre esta inscrito sobre el Lamen que porta el Mago que lleva a cabo la Operación de la Magia Sagrada de Abramelin el Mago. VRIHL sugiere una cierta cacofonía con HIRILIU, que significa orgasmo, aunque tal vez un "nuevo tipo de orgasmo, el orgasmo polifásico", como lo llamó Leary. "EI Ascenso de la serpiente" es, en la tradición Hindú, una metáfora para esa explosión neurológica (35). Este HIRILIU es por tanto la Fuerza Mágica o VRIHL puesto en movimiento por el orgasmo, con el propósito de invocar seres o entidades del Exterior. Esta tesis está confirmada por el hecho de que 251 (el número de VRIHL) es también el número de ANNEDOTUS, "el Repulsivo o Aborrecible" referenciado en antiguos textos en relación con Oannes y los Profundos. He aquÍ que ONOMA (251) enraiza con el Necronomicón, "El libro de los Nombres Muertos", que es el grimorio para su vitalización y evocación.

"El Libro de los Olvidados" puede ser considerado como un fragmento de este grimorio en la medida en que también contiene las claves de su evocación. Andahadna describe el Libro y el comentario de AIIen Holub acerca de él, de la forma siguiente:

"... En él, y en el Comentario que le acompaña, se presentan y explican ciertas Palabras de Poder utilizadas para invocar a los Dioses Mayores u Olvidados. Yo he realizado rituales con Holub donde he utilizado estas Palabras. Estas tienen el poder de destrozar la realidad considerada "normal" dando acceso a los Lugares Intermedios. Su sonido es similar al de una cinta magnetofónica que girase en sentido inverso.

Los Olvidados son un intento de atrapar, mediante un Lazo, la impetuosa consciencia Maatiana. Justamente como otro aspecto de la Resurgencia Atávica (36) de una efectividad completa… Holub está dándome pruebas completamente satisfactorias desde que contactó con una entidad que llama la "Dorada". Según su descripción, ésta es un ejemplar de Niña de Maat; esta descripción es congruente con mis propias experiencias, y con las que el Dr. Bertiaux reportó de sus experimentos de viaje en el tiempo (37). Todo esto significa para mí que Holub ha estado actuando con los Olvidados lo suficiente como para haber construido una carga, lo que le ha permitido un verdadero contacto con Maat. (39)

Los Grandes Antiguos son evocados mientras la miel es generada durante el trabajo sexo-mágicko. La Miel de Maat no sólo contiene las esencias completas de la combinación de los kalas humanos, sino que está completamente cargada con energías extra-terrestres y extra temporales de Shaitán Maat. Ambos, la Abeja y la Flor (39) llegan a un equilibrio de los Kalas a través de la consumición del TALAM y son (hechos), por tanto, Ginandros. Ellos llegan a ser los Niños Mágicos gemelos de nuestro propio Trabajo, constituyendo el núcleo de una semilla-gestalt. A través de una serie de Misas, se le proporciona a esta semilla una fuerza adicional y una tendencia a la manifestación".

Se verá que la BALANZA -el símbolo de Maat como Diosa de Justicia y Verdad- es la clave hacia la perfecta Ginandria, y hacia la perfección de los aspecto hijo/hija de la fórmula del Tetragrammatón. La obtención de la Consciencia Solar es el paso inmediato en la evolución de la Humanidad, que traerá con él el pleno florecimiento del Aeón de Horus (el Hijo-SoI). Este logro, sin embargo, sitúa al hombre cara a cara con la ordalía del Abismo que se extiende entre él mismo y Kether (Yuggoth), desde el cual sale por la última Puerta, que le conduce para siempre más allá de él mismo y del Universo conocido para entrar en otro sistema estelar.

En términos del Árbol de que Vida, que consciencia animal, instintiva y automática de Yesod, es exaltada hasta alcanzar el pleno despertar de la consciencia de Tiphareth (40). La Luz de la Consciencia (LVX) en la que los objetos parecen surgir, es rota entonces por los kalas (colores) espectrales que forman un concentrado de Oscuridad (NOX), la negación de la Luz y el Lugar

del Abismo (Daath). En este lugar, Thoth -Anubis guía al alma ciega y carente de luz a través del Desierto de Set.

El Guía instruye al viajero en el uso de los Nombres Muertos o Secretos, y efectúa la entrada en el Universo “B” por entre los pilones gemelos de Chokmah y Binah, los cuales guardan la última Puerta de Yuggoth a través de la cual el viajero es catapultado fuera de los Círculos del Tiempo.

Los Círculos del Tiempo son los Aeones o esencias de Kali. Más Allá de estos, están los Árboles de Eternidad formados por la selva de los cabellos de Nuit (Sirio), en los cuales “no hay sangre" (41). No hay carne (vida humana) en Sirio, la Estrella de Set, que es una dimensión habitada por kalas (42) no-humanos que pueden ser "vistos" sólo durante las evocaciones mágicas, mientras la Sacerdotisa manifiesta la verdad (Maat) que es la esencia de las dimensiones que se encuentran más allá del Universo conocido. Como las dimensiones del Universo conocido son representadas por el Hijo (Horus), las otras dimensiones son representadas por la Hija (Maat). El acto del incesto, al que los antiguos (particularmente los egipcios) aludieron oscuramente (43); se relaciona precisamente con esta fusión de aeones.

Las evocaciones de Andahadna y Allen Holub manifiestan, por tanto, la interiorización o fase evolutiva del proceso como un Trabajo bi-sexual o co-sexual, la Misa de Maat, durante la cual la miel o base del Perfume de Maatr es destilada por la hija y absorbida por la misma boca, Ipsos, que profiere la Palabra del Aeón de Horus, la Palabra que no puede ser oída porque la Palabra de Nuit es impronunciable, es la "palabra desconocida" (44). Dicha Palabra se manifestará en un lejano y distante aeón que está presente AHORA en alguna manera misteriosa e inexplicable para el ser humano.

NOTAS AL CAPÍTULO 17

01.- Es decir, las energías de las zonas de poder segunda y tercera, que se encuentran por encima del Abismo, vistas como fuerzas que están operando inter-dimensionalmente, o en la parte posterior del Árbol.

02.- Siete, el número de Venus, el principio femenino.

03. - Ver "El Lado Oscuro del Edén" donde esta región ha sido extensivamente mapeada.

04.- Para el Sigilo y dibujo de esta y otras Entidades a las que se hace referencia en este capítulo, ver Diagrama 2.

05.- N = 50, 0 = 70, TZ = 90 = 210.

06.- Vide infra.

07.- Cf. apuntes sobre la "piedrasesenta" en capítulo anterior.

08.- Discusiones sobre las "Stanzas" (La Doctrina secreta).

09.- f. e. Su reflejo.

10.- ver figura 8 en "El Lado oscuro del Edén", El Buitre sobre la Torre del Silencio, dibujado por Allen Holub.

11.- Esto conlleva la operación del Grado XIº de la O.T.O..

12.- I. e. el cuerpo astral.

13.- Ver capítulo 14.

14.- Yg = 13, el número lunar.

15.- Ver "El Segundo Anillo de Poder" de Castaneda.

16.- Ver "imágenes y oráculos de Austin Osman Spare".

17.- SKH es la raíz de Sekht; Sekhet es la consorte de Thoth. Ella es también por tanto la SHAKTT o poder de Yog-Sothoth.

18. - Sobre esto puede consultar el lector el capítulo I de "Cultos de las Sombras".

19. - Ver en Equinoccio, I-VII, pág. 31. El comentario de Crowley sobre este ritual ha sido publicado en Mezla, VoI. 1.
20.- Una Puerta para los Grandes Antiguos ha sido establecida y abierta por miembros de la O.T.O. que se hallan en contacto con estas entidades. El retrato que hizo Crowley de LAM, ha sido reproducido en el "Renacimiento Mágico" y en la figura 13 del presente libro.

21.- Y esa Verdad es Maat, cuyo nombre significa Verdad.

22. - Ver "The Cosmic Question" de John KeeI.

23.- Cf. de la palabra sánscrita MAITHUNA, utilizada para designar la unión sexual.

24.- Ver "Imágenes y oráculos de Austin Osman Spare".

25.- Las tres últimas zonas de poder, Kether, Chockmah y Binah.

26.- Holub se refiere aquÍ a las siete zonas de poder que se encuentran por debajo del Abismo, o siete sephiroth inferiores.

27.-Ver la Figura 9 del presente libro.

28. - EI Qliphoth del ego.

29.- Comparar con el "comedor de estiércol en el Día de Estar-Con-Nosotros", en el antiguo ritual de los Muertos egipcio.

30. - Ver "EI Lado Oscuro del Edén" en su capítulo "Los Ídolos de Merodach".

31.- Típico del brincador o saltador del Abismo.

32. - Representado por el periodo femenino.

33. - Poder nuclear, etc.

34. - Un talismán consagrado con el nombre de VRIHL fue hallado entre los efectos de Crowley tras su muerte.

35.- R. A. Wilson "Cosmic Trigger", pg. 58. Ver referencias a HIRILIU en el cap. 10 "supra".

36.- Se hace referencia a la fórmula de A.O.Spare.

37. -Ver "Curso de Voodoo Esotérico", por Michael Bertiaux, 1977, en su apartado sobre los "point chauds".

38.- Comunicación privada fechada en 1977.

39.- En términos del Aeón de Horus, son el Águila y el León.

40.- Los aspectos Malkuthianos son el componente corporal o base de esta Operación.

41. - AL I-59.

42.- Tales como "Colores del Espacio".

43.- J. K. Huysmans recibió y ocultó íntimamente esta fórmula. La describió en "La Bas" como "un nuevo pecado" y la única blasfemia.

44. - AL III-2.

18 – LA CORRIENTE ENTRANTE

En el sistema de entrenamiento de la Golden Dawn, ahora obsoleto, que perteneció al Aeón de Osiris, la zona de poder de Tiphereth era el lugar de reunión entre el Ser humano y su Ángel, y (a través de su Ángel) con los Dioses Luminosos del Lado Diurno del Árbol de la Vida. En el Lado Nocturno sin embargo, que es el espejo oscuro hacia donde los aeones futuros lanzan los vectores de sus fuerzas espectrales, Tiphereth es el lugar del Sol Negro que envía sus esencias o rayos (kalas) de Negras Llamas que arden más allá del Sol hacia el Universo Exterior.

Desde luego, resulta absolutamente esencial que la Unión con el Ángel en el Lado Diurno, tenga lugar antes de que sean intentadas las Nupcias Nocturnas, porque la oscura entidad que nace de este congreso es la hija del Tetragrammatón, y la Puerta hacia los vacíos dimensionales de más allá de Yuggoth, por la unión de Maat y Horus dentro de la Doble Corriente.

"... uno puede crear un vórtice de una "gran extensión"... Esto asegura no sólo la duración del vórtice mismo dentro del Aeón de Maat, sino que también añade una creciente intensidad de poder suplementario procedente del futuro. Los vórtices creados ahora por la Doble Corriente están siendo utilizados y mantenidos por el clero Maatiano "dentro" de la Corriente del Tiempo. Esto incluye también los lugares de poder existentes actualmente sobre los litorales que serán sumergidos en el Aeón de Maat por la actividad sísmica y otras fuerzas geológicas." (1)

El empeño de la humanidad en tratar exclusivamente con el lado diurno del fenómeno, y la utilización del lado frontal del Árbol por los iniciados de los Aeones de Isis y Osiris, ha hecho surgir una situación desequilibrada que tan sólo puede ser corregida por una invocación sistemática de los Qliphoth del lado oscuro, equivalentes con las zonas de poder cósmicas y mundanas. Esta es la razón por la que se está prestando mucha atención por parte de los iniciados de hoy en día, a la subconsciencia del Ser humano, y a las consciencias extra-dimensionales en los organismos planetarios y cósmicos. La invocación de los Qliphoth incumbe por tanto a quienes, después de haber alineado su propia consciencia con los vectores de la fuerza penetrante que emana de su propio Ángel, intentan saltar a través de los vórtices (agujeros negros) y emerger en el Aeón de Maat plenamente iluminados o conscientes.

"...El proceso de conscienciación acostumbra a ser violento, así como destructivo y ciertamente "purgativo". Los Demonios huirán de todos los aspectos del ego. La ética demandará que el Silencio y el Círculo (mágico) sean estrictamente empleados por los Magos durante sus invocaciones personales a los Olvidados, de modo que nadie salvo ellos mismos, pueda encontrar sus demonios (2)".

En el mismo documento, Andahadna avisa a los Magos de que:

"... El empleo de los trabajos de IXº grado (3), como fuente de la manifestación de sustancia para la invocación de los Olvidados, resulta extraordinariamente peligrosa y potencialmente dañina, si ambos participantes no tienen un grado igual de maestría y no emprenden el trabajo como una invocación dual. La realización del trabajo con alguien no iniciado, o de un grado mucho menor, puede exponer a él o a ella a fuerzas que están más allá de su comprensión o control. Hablando en términos generales, resulta preferible operar en el VIIIº (4), invocando a Maat durante la fase inicial, e imbuyendo el Elixir con su esencia de Equilibrio y Verdad".

En un escrito mágico dictado por N'Aton, Andahadna explica que los magos pueden traer a existencia a ciertos "aliados astrales" mientras están trabajando con la Doble Corriente. Ellos pueden ayudar de muchas maneras, pero han de ser cuidadosamente identificados antes de establecer pactos con ellos.

"...el espectro de campos operativos se encuentra en la esfera de la Fundación (Yesod) y se extiende en su expansión natural hacia más allá del Kether de nuestro propio Universo. Su Árbol resulta así elevado de plano, lo que también afecta a las esferas superiores, aunque nuestros "aliados astrales" sólo pueden interactuar efectivamente con nosotros en Yesod, que es su Malkuth".

En otro lugar del mismo escrito se dice:

"...Un método simple de "análisis de campo" determina la naturaleza de una entidad astral. El procedimiento consiste en irradiarla con la radiación esencial del Halcón Solar y con la radiación negativa de la Llama Negra. Los aliados se unirán a la radiación sintonizando o armonizando sus frecuencias, las entidades extrañas huirán o se quedarán inmóviles. La radiación puede generarse mediante la visualización de una esfera solar en el centro de un Ojo de Horus, y de una llama negra moteada de estrellas. Vibrando el mantram "LUTIS NITRA" nuestro cuerpo astral emitirá radiación visible."

La gematría del mantram es 359, que es la mitad de 718, y el número de Shaitán como el complemento Ofidiano de la Doble Corriente (Set-Maat). Es también el número de ShTIM, el "Viento Sagrado"(5) sobre el que cabalgan los aliados. El Viento Tiphoniano que es representado por las siete Cabezas de la Bestia, fue llamado por los Sumerios "El Ángel del Soplo Fatal" (6). Este es el aliento de fuego que "sopla siseante hacia adelante y hacia atrás, penetrando en la noche y retornando en el día".

Los aliados son elementos separados de la psique de los magos. A un nivel psicológico pueden ser comparados con los "espasmódicos reflejos del orgasmo" de la psicología Reichiana. Los aliados son encarnaciones astrales de los más poderosos atavismos existentes en la naturaleza y su resurgencia es acompañada de gran peligro para el mago que no esté en pleno contacto con su Ángel.

"...Por el encuentro con él y la utilización de su poder, la consciencia es impelida a un salto cuántico hacia el nivel de un nativo del naciente Aeón de Maat. Este no es un método (7) enteramente seguro, porque existe la posibilidad de que la consciencia del mago se identifique con los deseos y

anhelos supervivientes de su propia ancestralidad, lo cual puede atraparlo en la consciencia prehumana. En cambio, invocar al Ángel en el Plano Astral mediante Trabajos físicos estrictamente controlados, resulta relativamente más seguro, porque uno no debe utilizar sus energías más allá de estas esferas". (8)

Los Olvidados también están emparentados con el Ser humano, habiéndole asistido en su evolución desde su existencia marina a la mundana. Ellos no se encuentran lejos en la línea directa de la evolución humana y el mago es prevenido de nuevo acerca de no formar ninguna alianza con ellos por encima y más allá de los límites del trabajo inmediato para el cual él precisa su ayuda. La razón para esta advertencia es que:

"...durante un cierto tramo de nuestra historia olvidada, nuestras fuerzas de supervivencia fueron controladas y utilizadas por entidades de "más allá" de nuestro Universo. Conocidos como los Dioses Mayores, estos seres intentaron extender su esfera de influencia más allá de sus propios ambientes, para lo cual seleccionaron al pre-homínido como un instrumento potencial para sus propósitos. Extraños, más allá de lo humanamente imaginable, es posible que no fueran creados como "maléficos"; no obstante, su propósito principal es devorar, y desde el punto en que su estructura es incompatible con nuestro Universo físico, ellos sólo pueden comer a través de formas de vida nativas de este Universo.

Para esto, el intento de utilización de la proto-raza humana constituyó un conflicto debido al desarrollo autónomo que experimentó el Ser humano; ellos fueron entonces relegados a volver a sus propios reinos, y la Puerta fue sellada. Desde el “Proyecto Manhattan" (9), sin embargo, el sello fue disuelto. Estas entidades extrañas están actualmente preparándose para hacer otro intento sobre "nuestro" Universo. Ellos, claro está, no han perdido las claves de los Olvidados, y tratan periódicamente de acceder a una brecha ocasional en el espacio-tiempo ante la Puerta re-abierta (10).

Los Dioses Mayores existen fuera de nuestro Árbol, y la Puerta está en la no-esfera de Daath. Existe un tipo de conexión oculta entre Yesod y Daath, y por tanto, existe allí algún peligro de que los Olvidados y los Dioses Mayores sean reactivados. Mediante la consciencia-gestalt Maatiana es posible prevenir tal reactivación, pero la capacidad de obtención de dicha consciencia por la 'vía' de los Trabajos con los Olvidados, resulta sin embargo insuficiente como para re-sellar la Puerta". (11)

Llegados a este punto puede resultar útil resumir sumariamente la información suministrada por Andahadna relativa a la obtención del "Liber Pennae Praenumbra" y a la marea entrante del Aeón de Maat.

La Misa de Maat (ver capítulo 12) fue dirigida hacia la obtención de un contacto con las energías del Aeón futuro. El Trabajo fue realizado y el "Liber Pennae Praennumbra" fue uno de sus resultados tangibles. Este es, como su predecesor el "Libro de la Ley",

"...algo que está más allá de la esfera de la mente. Pasado y futuro son AHORA, y el punto más distante en el cosmos está sencillamente AQUÍ."

Soror Andahadna y la "Sombra" se han asegurado de tener una continuación en la guía que ellos recibieron de las entidades Maatianas (vía la Misa de Maat) durante su permanencia en las actuales encarnaciones.

Frater Lugis Thor (12) fue el adepto que percibió, junto con Andahadna, la sutil presencia de un Mago del Aeón de Maat. Ha sido expuesto anteriormente (13) que este Mago es idéntico con la entidad LAM (la concentración de MALAT y TALAM) que se apareció a Aleister Crowley durante el Trabajo realizado en Greenwich Village alrededor de 1918. El Mago dirigió la redacción del "Liber Pennae Praenumbra" y también condujo a Sóror Andahadna a enviar una copia del Liber al presente autor, en su calidad de Cabeza Externa de la Ordo Templi Orientis, como Frater Aossic-Aiwass. El presente libro es, en parte, el resultado de esta acción de Andahadna, dando forma al primer mensaje publicado de la irradiación de la Doble Corriente de Horus-Maat (93-696), aunque también ha sido dada alguna información sobre este tema en el "Lado Oscuro del Edén".

Según Andahadna, "el triunfo de Tarot que representa más adecuadamente las energías de Maat es el Atu VIII, "La Justicia". "Esta fórmula adscrita a Saturno y Venus es enlazada con el Sol de una manera que sólo resulta comprensible haciendo referencia al Tarot del lado oscuro que subyace bajo él". (14)

El Guardián del Túnel que subyace en el Sendero 22 (al que está adscrito el Atu VIII) es Lafcursiax, cuyo nombre vale 671, el número de ADONAI, el Señor (i.e. del Sol, Tiphereth). Bajo este sendero, Adonai llega a ser Aidoneus, una forma de Had-HADES-Señor del Infierno. Aidoneus es por tanto una forma de la Corriente Plutoniana que rige el Abismo. El Poder Mágico atribuido al adepto que puede utilizar esta Corriente es la "habilidad para equilibrarse sobre el traicionero y funambulesco sendero que se extiende desde el lado negativo al positivo en el reino del caos creativo". Esto capacita al mago para tejer una red que cruza el vacío del Abismo. El zootipo de esta fórmula es la araña. La atribución ortodoxa del Sendero 22 lo asocia con Maat, siendo esto fácilmente reconocible en el Túnel que discurre bajo él distorsionando los símbolos Maatianos, la balanza (Libra), la pluma (ala, o genital), y la espada (emblema de la Mujer Escarlata) (15) . En el sigilo de Lafcursiax (16), la Cruz del Equilibrio está torcida, y los Platillos volcados:

"...El "Fiel de la Balanza" ha sido puesto debajo, como el Señor del Abismo que abre las Puertas de la Diosa Oscura y da salida a los fantásticos seres que habitan este túnel bajo las formas de pájaros venenosos con caras de mujer que arrebatan las almas de los vivientes de su barro mortal (17)

Pero estas consideraciones son limitadas en su significado y aplicación. Por lo cual, debemos recordar las palabras de Crowley en su "Libro de Thoth":

"... en el simbolismo mayor de todos... el simbolismo que está más allá de todas las consideraciones planetarias y Zodiacales, esta carta (Atu VIII) es el complemento femenino del Loco (18), porque las letras Aleph y Lamed constituyen la clave secreta del Libro de la Ley, siendo las bases de un sistema

cabalístico completo de la mayor profundidad y más sublime que ningún otro." (Los detalles de este sistema no han sido aún revelados.) Paréntesis del presente autor.

Esto hace referencia al Aeón de Maat, el cual, como pertenece a la perfección o culminación del Aeón de Horus, se extiende más allá del trabajo de Crowley. Fue Frater Achad quien asumió el trabajo de revelación, pero lo dejó inacabado. Sin embargo, desde que Andahadna recibió el Liber Pennae Praenumbra el trabajo ha progresado de nuevo.

Crowley valoró correctamente la naturaleza de la mujer-diosa Maat, cuando la describió en el libro antes citado de la siguiente manera:

"...la última ilusión que es manifestación;... la danza, muchos colores (19), mucha atracción de la Vida misma."

Si la palabra "manifestación" es considerada a la luz de lo apuntado anteriormente sobre el tema (20), llegará a ser obvio que Achad definió correctamente la Palabra de Ma-Ion (i.e. de Maat). La naturaleza de Venus (21) es la esencia del sexo femenino; y la naturaleza de Saturno (22) es la esencia del Tiempo, que es la manifestación a través de la mujer de la eterna ilusión del Ser y Llegar a Ser, del Movimiento y del Devenir. Saturno es por tanto el Señor de los Kalas de la abigarrada danza. El Atu VIII resume así la fórmula de Set (o de la Bestia) y la Mujer Escarlata, identificándola con la fórmula del IXº+ de la O.T.O.; la fórmula del "amor dirigido por la Voluntad".

Inmediatamente después de la recepción del Liber Pennae Praenumbra, Sóror Andahadna llegó a convertirse en el vehículo de la entidad cuyo retrato pintó ella misma en un estado de semi-trance, durante el cual produjo también algunos escritos similares. Como Crowley (23), Andahadna enfatiza su negativa a considerar que tales escritos fueran "automáticos" en modo alguno. Estos procedían de una discreta entidad, poseedora de una personalidad y una identidad individual absolutamente distinta de la de Andahadna (24). En varios pasajes de su trabajo Andahadna alude a sus "tres geométricos amigos", Rosarión, Rotat, y Navhem:

"... algunos de los que "regularmente" trabajan a través de mí son: nuestro ángel de la Logia, Terikon, un hombre-medicina de los Adena, llamado Jefe Garra de Oso; un Sacerdote de Saturno que yo conozco sólo como Maestro de Sueño de Tarión, y mis tres amigos geométricos: Rosarión que es como una esfera de luz carmesí, Rotat que es una Cruz Qabalística de color rosa-salmón y azul claro, y Navhem que es un pentagrama azul oscuro (25)."

También existen "amigos geométricos" más oscuros, tales como los vistos por Spare durante un curioso trance realizado por los aterrorizados participantes en un control de sueño, en el que, mientras el sueño se desintegraba y quedaba fuera de control, llevaba al soñador al interior de dimensiones extrañas y terroríficas, donde era rodeado por voces y agudos ángulos dentro de mareantes espiras, al final de las cuales el soñador era introducido en un negro éxtasis de vértigo creativo. Muchos de los trabajos de Spare, fueron logrados tras despertar de tales trances.

Los amigos geométricos de Andahadna la esperaron en una ocasión en el Templo de Babalón, sobre el más elevado de los niveles astrales de consciencia, en un lugar que ella llamó el Desierto de las Estrellas, y que describió como "una ubicación convenientemente céntrica con múltiples accesos a muchas lugares útiles". Este fue de ese tipo de lugares como los que describe en el Liber Pennae Praenumbra y otros escritos inspirados. Andahadna relató que el 14 de Enero de 1975:

"...Como cuando comienzo a hacer una anotación en mi diario, Liber Pennae Praenumbra comenzó a escribirse él mismo sin parar. Posteriormente mecanografié algunas copias, dando una a Frater Nemo (26) y otra a Frater Ariel (27). Ambos me advirtieron que dejara quieto el asunto hasta que la Corriente revelase la ocasión apropiada para ser liberada. Cuando A(llen) H(olub) me envió el paquete de correspondencia existente en los Archivos, obtuve su dirección (28). No intenté disturbarlo con ninguna comunicación, pero "fue una señal incuestionable ..."

La comunicación de Andahadna (i.e. Liber P.P.) desveló notables similitudes entre su trabajo y la abandonada Operación Amalantrah, la cual terminó, como se recordará, con una referencia críptica a un huevo. Frater Achad, quien estuvo presente con Crowley y otros en varios de los estadios de la Operación Amalantrah, continuó en el punto en que fue abandonada por Crowley. He mostrado en "Cultos de las Sombras", las etapas del Trabajo alcanzadas bajo la dirección de Achad, pero el hecho concluyente es que Andahadna ha tomado sus huellas, lo cual ha sido evidente sólo con posterioridad a mi descubrimiento de que la palabra IPSOS, que es declarada en el Liber Pennae Praenumbra como la Palabra del Aeón de Maat, es idéntica cabalísticamente con RPSTOVAL, un cifrado secreto contenido en AL (29). Uno de los números de esas dos palabras es 456; otro es 696. Durante mi correspondencia con Andahadna, sin haberle informado a ella de la especial significación de estos números, le pedí que los analizase. A lo que me respondió escribiéndome así:

"Los números que mencionas no tienen un significado para mi mente consciente, puesto que no los he aprendido, como ya te he dicho, en la ciencia de la Gematría. Sin embargo, los números son seres vivientes y sirven como claves significativas para mí mediante algunos procesos intuitivos que no puedo describir.

456 evoca en mí la imagen de las dos Torres de Heru y Maat. Hay un desierto que se extiende hasta el horizonte. No hay ningún sol a la vista, aunque el cielo se ve luminoso. Bajo la arena yace enterrada una vasta figura sumida en un sueño hibernativo, listo para despertar al ser llamado. El sacerdote que ha despertado se aproxima. Permanece situado en el centro, entre las torres, y eleva una trompeta construida con el cuerno de un carnero hacia su boca. Por la misma boca que hace sonar la nota que despertará a ARUMBAH (30), está siendo bebida la sangre de las naciones como sacramento...

696 es la síntesis interna de la Misa de Maat. Este es el proceso por el cual nace la Gestalt. Está roto por un sendero lateral que corta el programa de la evolución Natural. Esta es la Voluntad de la Nada, el sacrificio de la auto-aniquilación que debe ser hecho antes de que el Vaso esté purificado.

Este es vaciado y purgado por el fuego negro; Khephera y Maut, la carta o triunfo de La Luna. Este es un ciclo tocando la Tierra, para después ascender...

La ciclópea masa de los Vigilantes se cierne cercana esperando que comience la próxima fase del trabajo. Esperan la palabra de la Voluntad, en su nuevo aspecto. 'El Huevo dentro del Huevo debe romper su cascara'; Heru-Pa Kraath debe hablar, y Tahutí asume el silencio. Nosotros flotamos sobre los vientos del Tiempo, y esperamos.

Todo ser humano es de Omné (31) sin saberlo. La misión de Omné es devorar las almas de los seres humanos, para incorporarlas a la Gestalt con el pleno consentimiento de la Voluntad "individual"(32).

Andahadna, incluyó un talismán en su carta con la siguiente observación:

El talismán te ayudará como una clave del Liber Pennae Praenumbra. Es también la clave de la presencia del Maestro de Sueños. Si lo utilizas según las instrucciones, él se te manifestará de acuerdo a tu modo individual de percepción.

Considerando la palabra RPST-OVAL, ésta contiene el "Huevo en el Huevo"; el huevo que le apareció a Crowley en el Trabajo de Amalantrah. También debemos considerar que Andahadna no fue consciente de la significación especial de los números que se le pidió analizar, ni del hecho de que RPSTOVAL e IPSOS eran idénticos cabalísticamente. Todo esto constituyó una prueba segura de que su trabajo era una continuación del de Therión (Crowley) y Achad, vía Aossic. Veamos también que la referencia a la vasta figura que yace enterrada en la arena, recuerda el desierto y la palmera "del Trabajo de Amalantrah. El desierto es el dominio de SET, cuyo nombre (ST) aparece con el huevo (OVAL) en la palabra RPSTOVAL; también aparece AL (33) (el Libro de la Ley), y RP, cuyo número es 280. Este es el número de IPSOS y el de los cuadrados que circundan la Cripta de los Adeptos donde yace enterrada la "gran figura". 280 es también el número de KMNPTz, "Justicia" o "Ajuste" (Maat).

El huevo es el depósito femenino de la vida. Sus kalas vitales son absorbidos por la boca del sacerdote con la trompeta de cuerno de carnero que despierta a la forma que yace enterrada en el desierto.

Otro hecho que cobró especial significación (algún tiempo después de que Andahadna estableciera contacto con la O.T.O.) es el del valor numérico de su nombre mágico. Este fue comunicado en principio a ella por la transmisión de una Inteligencia como 71. En una carta en la que explica su nombre mágico, escribe:

"...El nombre es Andahadna, el número 124. El 71 fue "dado" en (origen), de manera algo forzada, pero su significación ya ha sido encontrada. Esta tiene relación con NAHADA cuya numeración es 62. Así, el número 71 fue sugerido hasta poseer más datos. ADAHAN es la forma reflejada en el espejo-sombrío de NAHADA y, como tal, toma la misma numeración 62. Los "gemelos" combinados como Andaahhaadna (= 124), son contraídos por ablación de las

letras superfluas, quedando como ANDAHADNA, pero guardando la numeración de la forma expandida (34).

Setenta y uno, como hemos mostrado anteriormente, es el número de LAM, la Inteligencia con la que contactó Crowley mientras estaba en América. Resulta altamente probable que esta Inteligencia controlara el Trabajo de Amalantrah, que Crowley realizó con Achad y otras personas en 1915. La cara de esta entidad tiene forma de huevo. Andahadna, desconocedora de esto, topó con el simbolismo del huevo en su diseño del TaLAM y MALat y también en su percepción de la relación existente entre el "huevo" blanco y rojo con la Misa de Maat. El número 71 es también el número de la palabra latina "Vagina", el nido, la puerta del pájaro y de la palabra ALIL, la "Imagen de la Nada y el Silencio que representa el pleno cumplimiento de la aspiración" (35). La Aspiración está simbolizada por la HE aspirada, que representa lo femenino; en este caso, la Hija de la fórmula del Tetragrammatón. 71 es también el número de la Paloma, la primitiva ave Tiphoniana que simboliza la vagina. La Palabra de la Paloma es HIRILIU (36). Esta es la palabra creativa vibrada en el Silencio (37) y en el "estridente gemido del orgasmo" (38).

Sesenta y dos, otro de los números asociados con Andahadna, es el número de NAVH, el arca, vientre u ombligo. La Vagina es el arca del huevo y, en otro sentido, la cápsula del espacio cósmico, el Vaso del Vacío que transporta la Palabra hasta el Ser humano, desde el Vacío del Silencio. El silencio implicado aquí es el que Crowley estigmatizó como "un número de Pecado (restricción)". Este es el tipo de mal relacionado con el Silencio, así como con los Hermanos Negros" (39). Pero ésta es una interpretación típicamente Solar de los Misterios de la Diosa Luna (Pecado), y de GPV -89-, el cierre del útero y la destrucción del huevo por las aguas. (40)

La designación atlante de la Corriente Lunar fue la palabra ZIN. Uno de sus números es 67, que es también el de la palabra ZAIN, que está asociada con el Aeón Innominado al que Crowley aludió indirectamente con alarma (Ver Cap. 6). Otro de sus números es 717, que es uno menos que el de la frase que significa "Dentro de la Desolación mediante lo Inexpresable", lo que también sugiere al Aeón Innominado. Setecientos diecisiete es también una forma de Aossic, el nombre de un Gran Antiguo cuya conexión con aquel Aeón, no ha sido aún plenamente comprendida. Todas estas ideas están relacionadas con el concepto del Silencio. Obsérvese que DM significa "sangre", y DMMH -89- significa "Silencio", mostrando así de manera inequívoca la identidad primitiva de la Sangre y el Silencio, así como su relación con el Vacío del Silencio, Vacío del cual surge la sangre de la manifestación.

Rosarión, la Luz Carmesí, dio a Andahadna un vislumbre de varios de los "tipos" de evolución post-humana, uno de los cuales llegó a ser una estrella en el Universo de HPK(41), desde el que "nuestro" Universo aparecía como una fotografía en negativo. Ella experimentó la existencia como tal estrella, permaneciendo consciente de que tenía en ese momento una "doble" en existencia aquí (42). De esto dedujo que la naturaleza de Maat es análoga a la de una estrella-neutrón:

"...Cuando las estrellas han adquirido suficiente experiencia evolucionaría en su forma estelar, deben "morir" para convertirse individualmente en supernovas o estrellas-neutrón... El estado de Estrella-Neutrón es un paso necesario en su 'ir hacia* (43). Esta es una condición, un modo de ser para que la estrella se trascienda a sí misma. Eso es Maat. Ella es la entrada, pero nadie podrá pasar, sin haber antes llegado a ser Suyo".

En la misma comunicación, Andahadna amplifica la analogía con la estrella-neutrón.

"...Debido a que una estrella-neutrón retiene y absorbe la Luz, se dice que su centro es oscuridad radiante. Eso mismo hace la Llama Negra (44). Maat es sombra y "gemela" de Nuit, es también la relación entre su hermana y ella misma."

Maat es también, como hemos visto, el "aspecto-hija" de la fórmula del Tetragrammatón, pero en una forma que fue advertida por los antiguos cabalistas (45).

En repuesta a la inevitable pregunta de ¿cómo Maat puede funcionar antes de su propio Aeón?, lo que supone haber emergido, Andahadna responde:

"...Para ayudar a preservar el equilibrio en un tiempo de energías Marciales (46) y enormes cambios. Hay mucha gente "golpeada" y derrotada, "* esclavos que pueden lograr unos grandes avances en su evolución adquiriendo un sentido propio del equilibrio."

Esta es una advertencia contra la "confusión de planos" o, al menos, símbolos de un nivel diferenciado de otros. Un defecto este de la confusión, contra el que jamás se cansó de advertir Crowley a sus aspirantes. Este defecto ha desanimado a más aspirantes a magos que ninguna influencia maligna del "Otro Lado".

A la pregunta sobre cómo ayuda Maat al equilibrio a través de consolar a las almas agobiadas y sufrientes, Andahadna respondió:

"... ¡Duramente!. Ella acumula la presión en su Universo HPK o lado sombrío, hasta hacerlo imposible de soportar; entonces el huevo se rompe y aparece... en otra parte. Nadie puede experimentar esto contra su voluntad. El éxito en esta invocación está determinado por la 'rotura del huevo' y la realización de que uno ha sido siempre Maat (o Tao, o Brahmán, o No-cosa, etc.. porque los nombres no son aplicables realmente).

El valor práctico de Maat está en que una vez que se toma consciencia de ella, uno ES equilibrado automáticamente. Entonces ya se es libre para convertirse en un canal totalmente proteico para la 'fuerza-reflejo* que permita a los "otros" percibir su verdadero Ser.

Utilizando la Palabra de Poder Maatiana IPSOS como un mantram, invariablemente se prende la Llama Negra dentro de la percepción.

Internamente, ella se manifiesta como un 'rugido tangible', unido al impulso totalmente irresistible de salir fuera del cuerpo a través de la parte más alta de la cabeza. Externamente, las manifestaciones varían. En una ocasión, yo estaba sentada en el sofá vibrando el mantram, y mi asiento se desplazó hasta el centro de la habitación; en otra ocasión, mi hija dijo que mi aura se volvió brillantemente blanca y que 'parecía como una fuente'."

Andahadna no tuvo intención de publicar el "Libro de los Olvidados", hasta que hubiera recibido la segunda parte. Por el contrario, estuvo a punto de sucumbir al impulso de "hacerlo trizas". Además, no intentó analizar las Palabras de Poder por su renuencia a interactuar con los nombres en modo alguno. Ella supo que, como en el caso de los Cuadrados de Abramelín (acerca de los cuales advirtió Crowley, en contra de su utilización ociosa o banal), los nombres tienen una vida dinámica por sí mismos que puede ser despertada demasiado fácilmente. En una ocasión mientras trabajaba con Holub en el Templo Subterráneo de N0*, ella vio al dueño de uno de los nombres; así describe lo que vio.

"...No* emerge de su capullo de luz color topacio y se coloca alrededor de mi cráneo como un casco, hundiendo sus colmillos dentro de mi cerebro... Yo había sido suficientemente idiota como para invocarlo en un ritual que realicé con la Sombra y el Nómada (47)... luego, las miradas acechantes de dos de ellos alrededor del Círculo, en mi cuerpo, dibujado un cuchillo, carne hambrienta, intento de despedazarme y de todo. Ellos (los Olvidados) son suficientemente 'reales'".

Holub por otra parte, juega bastante temerariamente con los nombres y, hasta ahora, impunemente. El siente una particular debilidad hacia los Olvidados y, según Andahadna, su trabajo con Ellos resulta altamente efectivo.
Durante un Trabajo conjunto, Holub tuvo la visión de la Dorada, la analogía femenina de N'ATON. Holub resulta así un canal eficiente de la Doble Corriente en su forma Maatiana.

N'ATON ha estado en algunas de las comunicaciones recibidas por Andahadna como ésta:

"...todos los datos precisos (48) están actualmente disponibles para vosotros. La traducción en términos inteligibles al presente estado de consciencia iniciada es un ejercicio vital que producirá como efecto el establecimiento de la consciencia Maatiana en: A) el/los traductor/es, B) en quienes estén "maduros y dispuestos" sean lectores u oyentes, y C) en el aura planetaria".

Ella añade ominosamente:

Si la raza no es despertada, se hará explotar a sí misma convirtiéndose en escoria radiactiva. Si despierta, gozará de una saludable situación de equilibrio y verdad absolutos; Maat en una palabra.

Ella advierte también que no es asunto sencillo el de "liberar globalmente a los Olvidados en el Lado Diurno", i.e. en el lado de acá del Árbol de la Vida. Esto

puede resultar casi en un pánico masivo. El ser humano debe lograr el salto mutacional sobre el Lado Oscuro. Esta es la tarea de los Iniciados; extraer la consciencia de la humanidad, como los antiguos egipcios extraían del cráneo el cerebro del muerto. Delicada operación ésta, que sólo es posible si el ego está completamente muerto.

Un aviso precautorio de similar naturaleza fue emitido por Crowley cuando habló acerca del trabajo de hacer el Comentario de AL. El sabía que si no era ejecutado siguiendo exactamente las instrucciones dadas en el propio Libro, años, tal vez siglos de devastación y estragos arrasarían el planeta en "lieu" de la iluminación espiritual; siendo el propósito de AL preparar a la humanidad para este evento.

Los Niños de Maat son el factor instrumental y elemental para la iniciación de la humanidad, partiendo de su actual estado de desarrollo. Ellos proveerán la iniciación "vía" las Ordalías que acelerarán la evolución por medio de un salto mutacional. En conexión con estos acontecimientos, resulta significativo que la imagen de la Rana apareciera a Andahadna por el tiempo en que recibió el Liber Pennae Praenumbra. Por entonces ella tuvo una visión del Triunfo n2 23 del Tarot. Ella supuso que este triunfo estaba fuera del Árbol de la Vida, reconociendo el Sendero 22 como el último. El Atu 23 incluía entre otros símbolos la imagen de una Rana. Como ha sido explicado previamente, la rana es el símbolo de aquellos Adeptos que utilizan la fórmula de los "Voltigeurs" (49) que conlleva un método para "saltar" los senderos del lado oscuro del Árbol. Cuando esta fórmula fue sugerida a Andahadna, ella tuvo una visión tan fugaz como vivida, que expresa así:

"... vi una forma anfibia oscura, recubierta de un color verde fosforescente y sujetando una vara. La vara fue claramente visible porque emitía luz propia, teniendo la forma de un tridente rematado por la letra Shin (50). No tengo ni idea (51) de lo que representaba un símbolo del Fuego/Espíritu como Shin en aquel entorno. Ella (i.e. la forma anfibia) me trajo al recuerdo al Atu 23 (que contenía su imagen), además de las imágenes de una bailarina, un ojo alado, un payaso y una rana.

El número 23 es de especial importancia en el aeón de Horus-Maat (52), pero lo que nos ocupa en este momento es la imagen de la rana como símbolo del salto desde un Aeón hacia otro en el "sendero funambulesco" simbolizado por la bailarina y el payaso. El ojo alado por otra parte, es el símbolo de Iannu (53), que según Hollub es la fórmula para el "acceso al presente Aeón de la fuerzas subterráneas atemporales".

El simbolismo de la rana es, no obstante, un poco más complejo de lo que puede parecer a primera vista. Los siguientes apuntes efectuados por Andahadna en su Diario Mágico pueden arrojar alguna luz sobre el tema:

"...La Rana, es el Tótem de Cthulhu. Cuando es renacuajo se asemeja a un espermatozoo gigantesco. Tiene una boca maravillosa, con su lengua que surge desde detrás de su cabeza, unida a la pequeña mandíbula que bordea el surco de su boca, hasta la parte posterior de la garganta. Cuando va a atrapar

una presa, chasquea y lanza su lengua como una flecha, a la velocidad de un rayo atrapando al desprevenido insecto con su adhesiva y ligera lengua bifurcada. La Rana representa a Mercurio-Sagitario, así como también a los Dioses Mayores. La rana deposita sus huevos recubriéndolos de un masa de gelatina espumosa".

En el párrafo anterior vemos cómo son enfatizadas las funciones de la boca y de la lengua. El nombre de la rana es HEKT, palabra egipcia de la que deriva la HECATE Griega. La Diosa con cabeza de rana es uno de los mayores tótems del Culto Draconiano. Además, no es solamente el símbolo de transformación desde la existencia acuática (astral) a la terrestre, o encarnada (54), sino que es también el símbolo de los saltadores que "brincan" los senderos del lado posterior del Árbol de la Vida. Pero lo más importante de todo es que Hécate es el equivalente del número 100, QOPH, el glifo de la magia sexual en su fase lunar (55), y de KOPH, la hija que materializa por virtud del ojo secreto de su luna sexual. La diosa rana constituye así un glifo de Coph-Nia, el Ojo de Manifestación de los Senderos Posteriores y, como tal, una encarnación de Ma-ión o Aeón de Maat, anunciado en el Libro de la Ley.

Resulta notable en conexión con esto, que cierta palabra mágica recientemente publicada en un libro (56) que trata sobre el asunto de los platillos volantes, prueba la calidad genuina de sus fuentes, aunque no la validez de la interpretación particular del mensaje que procede de ellas. La palabra es Orissor y es definida como la Sustancia del Alma. Su número es 542 (VRISSVR), que es idéntico qabalísticamente con MQBTh, el foramen o pequeño agujero en el Corazón que resulta idéntico con el Vacío (Sünyátá) que es la base y sustancia de todas las cosas.

Quinientos cuarenta y dos es también MSShBR, el "Os Matricis, ruptura uteri", la boca, matriz o madre, que forma la grieta o abertura del vientre. Este es pues un número de Maat, de la Hija de Maat y del proceso de romper o abrir, representado por el cuerno de la Bestia con el que da cumplimiento a la Gran Obra. Este proceso es demostrado gemátricamente por la suma de las iniciales de las dos grandes Ordenes, la A.'. A.'. y la O.T.O., que representan a los Grandes Activo y Pasivo, la Bestia y la Madre, porque OTO + AA = 542.

Por otra parte, cuando la Bestia, 666, y la Gran Obra, 418, están en fase de funcionamiento directo, su número llega a ser 1084, que es dos veces 542. Así, la O.T.O. y la A. ' . A. ' . generan la Sustancia Anímica conocida como ORISSOR, cuyo poder informa la Doble Corriente de Horus y Maat. Aquí tenemos otra demostración de la identidad de los orígenes espaciales del ser humano.

Según la pequeña descripción dada por Phillips en su libro, ORISSOR es un ser de otro Orden, de otro mundo, un Gran Antiguo como Aiwass, Amalantrah, Aossic, Abuldiz, y otros. Obsérvese la proximidad fonética de la palabra ORISSOR, con el término africano ORISHA u ORICHA, que significa "fetiche", "oráculo" o "palabra divina". Farrow hace referencias a dioses, orishas malos y "otros que no pueden ser descritos porque no tienen ningún origen humano" (57). Según Farrow: "bajo el término ORISHA se incluyen muchos dioses, que

según las declaraciones de los sacerdotes, alcanzan el número de 401..." (58). Cuatrocientos uno fue el número estimado en primer lugar, aunque en posteriores investigaciones alcanzan el número de 600 si no más. El número 401 es el de ATh, esencia, lo cual constituye una definición precisa para ORISSOR y un sinónimo para Azoth, "la suma y esencia de todo concebido como uno". 400 es el número de la manifestación total (59).

Cuatrocientos uno es la manifestación de todo en Unidad. Es un número menos que OKBISh, "araña", el tótem supremo de uno de los cultos más primitivos de la humanidad. ATh, "esencia", significa también "fuera de", procedente de la palabra egipcia UT, el "útero" o entrada del alma en la manifestación. Uno de los números de ORISHA es 581, que es el de Pan y Horus (en gematría latina), y de OThlQA, "el Gran Anciano", identificando de nuevo el concepto con ORISSOR.

Resulta evidente que los conceptos que son relevantes para los Orisha/s son de importancia también para ORISSOR, y un análisis qabalístico de ambas palabras nos ayuda a entender el Poder que se encuentra más allá de ellas.

El libro de Phillips resulta aquí de particular interés porque hace referencia a las secreciones y excreciones que son utilizadas en la magiack sexual relativa a las invocaciones a los Grandes Antiguos y/o a los Olvidados. Ya sea que ORISSOR pertenezca a los de una clase o a los de la otra, no existe gran diferencia. El libro propugna el uso de elixires y dirige la atención hacia ellos como medios valiosos, y posiblemente únicos, que permiten al ser humano eludir las catástrofes, advirtiendo también sobre su mal uso o abuso, ya que el ser humano se permite desperdiciarlos por pura ignorancia.

En el antiguo Egipto, estos kalas o elixires vitales fueron representados por el escarabajo, que fue el símbolo de la Luz en la Oscuridad, el Sol de Media Noche. El escarabajo, Kephera, fue también representante de la deidad coprófaga, "el comedor de estiércol en el Día de Estar-Con-Nosotros". En el Aeón de Maat, la representante de este tipo es la abeja que esconde sus dulzuras en la oscuridad, para lo cual este insecto fabrica sus panales emitiendo sus propias secreciones.

La Luz es la luna masculina, la Dulzura es la luna femenina. Juntos forman la Luna de Miel que es un glifo de los kalas de Maat (Madre) (60) y de la Hija o Ma-ión. De aquí el énfasis con que escribe Andahadna sobre la Abeja. Ella describe el comité de Estrellas como una "Hermandad inter-galáctica", y apunta que está:

"...empeñada en traer la unidad planetaria a varias razas sensibles en su esfera de influencia, y llevar a cabo la función equivalente con aquellas formas de vida que no se manifiestan ni como raza ni como planeta. Para el ser humano, como persona planetaria unificada, resulta vital dar comienzo a esta super-gestalt. Como se ha dicho, el ser humano no es realmente nativo de la Tierra, sino que fue "plantado" por el Comité hace mucho tiempo, por medio de manipulaciones en el DNA, realizadas sobre los especímenes raciales de las especies de

primates dominantes. Este fue el "sabor" de la fruta del Árbol del Conocimiento del Bien y del Mal.

Pero aquí existió un punto de elección.

Un grupo o núcleo de antropoides arquetípicos fue inseminado con consciencia "humana" dándoles la opción de reproducirse o ser estériles. El Comité ha ejercido sobre ellos una cerrada vigilancia desde entonces, interviniendo en nuestra historia por medio de agentes humanos, por los mitos, las leyendas, y por el direccionamiento del Inconsciente Racial o Colectivo en el plano astral, focalizando la secuencia cada vez más sutil de la Corriente Mágicka, hacia el desarrollo de la consciencia individual y, por último, designando como guía a N'Atón para que pueda así completar el trabajo de su propio Conscienciamiento (61)".

Andahadna sugiere,sin duda correctamente que:

"... una de las razones por las que el trabajo con los Olvidados resulta dificultoso, es la que deriva del 'parentesco racial' con los primates sobre cuyos cromosomas fuimos impresos".

Andahadna no vacila en afirmar que la semilla del ser humano fue "plantada" en este planeta por una Inteligencia extra-terrestre. Yo he sugerido en escritos anteriores, que las enseñanzas relativas a las iniciaciones espirituales del ser humano proceden de la A.'.A.'., a la que yo he identificado como la Estrella de Set, conocida astronómicamente como Sirio. Recordaré sin embargo, que Sirio no es sino el símbolo de un foco de influencia extra-cósmica (62).

Este hecho de los orígenes extra terrestres del ser humano es ocultado bajo el nombre de ORISSOR, uno de cuyos números es 810, el número de semen, i.e. semilla. Es también el número de LShPTh, que significa "Ad Labium", "al labio", y de la palabra griega CYPRIS, un nombre de Venus mostrando, en este contexto, la naturaleza sexual del labio o boca, y su doble función, de succión (absorción) y de pronunciación (de la palabra).

De manera similar, la palabra Orisha que vale 650 contiene referencias a LShOIRM, o "Daemonibus hirsutis", la velluda deidad cabruna (adorada en Egipto), consagrada a Sirio (63). Las tradiciones Árabes mencionan a estas criaturas y las identifican con una clase de JINN. El autor de "El País inexplorado" (64) comenta lo siguiente:

"...uno recuerda inmediatamente los personajes de algunas leyendas de las Tierras Altas, mitad cabra, mitad mujer... Quienes han visto Platillos Volantes, han informado en ocasiones de entidades de este tipo.

Los JINN, estaban también cubiertos de pelo y "afectados por formas animales" (65). Estos pueden ser equivalentes con el "ALMASS", el cazador del desierto de Gobi (66), una versión de cuyo nombre aparece en la invocación a los Grandes Antiguos, en una historia de H.P.Lovecraft. (67). La invocación está basada en un ritual preservado por Eliphas Lévi, donde traduce el nombre

como ALMOUSIN (68). El número de ALMASS es 192, que es también el de ZLOPH, o simún, el ponzoñoso viento asociado con el Desierto de Set, conectando así la fórmula con la de LShOIRM.

Resulta particularmente interesante la fórmula del canibalismo mágico descrita por Andahadna en un documento titulado "El Banquete de la Colmena" (69), un rito al que Lovecraft alude indirectamente en conexión con la "abominable llanura de Leng" y conlleva una fórmula mágica que envuelve aspectos necrofílicos. Este elemento, sin embargo, no es de aplicación aquí. El festín descrito por Andahadna está compuesto de sustancias "vivientes", los kalas mismos, la miel anteriormente mencionada. Este es el Ritual de la Colmena, siendo la Abeja el emblema de Maat en su avatar aeónico.

El sistema endocrino contiene como tal una concentración de kalas que, como observa Andahadna, sólo pueden ser ingeridos con impunidad por los Adeptos. Cuando el éxito les acompaña, el resultado es una acumulación de "prana endocrino" que les ayudará, a su debido tiempo, a colaborar en la Transformación Planetaria (70) , realizando el salto hacia la existencia no-corporal en armonía con el resto del Comité.

Los Adeptos a este rito:

"...nutren sus glándulas genitales, así como las adrenales, páncreas, tiroides, pituitaria y pineal. Pero esto sólo sucede cuando los Adeptos involucrados deciden que es el momento de desencarnar (71)".

Considerando que el Rito del Escarabajo es coprófago, porque implica la utilización del kala menstrual y algunos otros; el Rito de la Abeja lo es solamente en el sentido de que está implicado con kalas de más allá de la esfera de la Luna y fuera de los círculos del tiempo.

Sin embargo hay un aspecto de la necrofilia ritual que es enfáticamente Maatiana y conlleva la imbibición de las fragancias de las flores de la muerte, procedentes de las "swvasinis" que están en el campo de cremación y adopta la forma de un "arroyo de miel", que es sustentado en el vacío por los viajeros mágicos desde los variados mundos y espacios de más allá de Kether (Yuggot). Esos "espacios" no son meramente localizaciones imaginarias, sino regiones actualmente inhabitadas e inhabitables, según es manifestado por Andahadna, la cual, aludiendo a los silfos de Amprodias mencionados en "El Lado oscuro del Edén", relata la siguiente experiencia:

"... tengo la costumbre de suspenderme o colgarme en un tipo de vacío donde las oportunidades extrañas se encuentran presentes por sí mismas. Hace unos pocos años me sobresalté al observar que no estaba sola en aquel no-lugar. Aquello no era exactamente un globo, sino una vaina semi-transparente de color marrón claro, con vetas semejantes a venas y un tallo. Observando una forma que se movía dentro de ella me aproximé y vi un ser humano dentro de esa envoltura. Moreno y con una barba bien recortada, vestido de forma parecida a la de las figuras del Renacimiento italiano. Gritaba y golpeaba con sus puños las paredes de la vaina, aunque yo no podía oír sonido alguno. No

tenía ni idea de cómo liberarlo y además un vago instinto de conservación me indicaba que no debía intentarlo siquiera. El pareció percibir mi presencia y suplicó que lo liberara, pero yo entre tanto había decidido hacer caso a mi corazonada y no intervenir. Enfocó sus ojos sobre mí y supuse por un instante que yo desaparecería por ellos. Puse un pentragrama de luz alrededor de la vaina, a 90s con respecto a su eje longitudinal, y otros dos a su derecha y a su izquierda. Después lo olvidé todo acerca de ese miserable ser hasta que lo recordé al leer el capítulo de Amprodias en "El Lado Oscuro del Edén". (72)

Estas zonas-espaciales son exclusivas de los tipos de entidades que acechan normalmente en los Túneles de Set. Existen varias formas de obtener el acceso a estos túneles, desde la curiosa "tos nerviosa" descrita por George MacDonald en "Lilith", hasta las elaboradas danzas ideadas por Andahadna para obtener la entrada a los Túneles y Senderos. Ella apunta que el trance inducido por la danza en el mago conduce a una disociación de la percepción que puede ser semejante a la fórmula del Vértigo Creativo de Austin Osman Spare. (73)

Cada mago debe descubrir individualmente su propio y peculiar modo de acceso. (74) Este no puede ser inventado artificialmente porque será sugerido directamente desde la subconsciencia debido a los cambios producidos por las estimulaciones nerviosas (75) que engendran la atmósfera necesaria para trabajar creativamente en cualquier esfera. La Ciencia de la estimulación de Rimbaud por la fórmula del "dérèglement de tous les sens" ha sido expuesta anteriormente (76). Crowley y otros intentaron inducir este estado artificialmente, mediante drogas, alcohol y/o "sexo-oscuro". El grado de éxito obtenido por estos medios puede ser evaluado según la calidad de "foraneidad" u "otredad" característica del trabajo producido. Crowley, Spare, Dalí, Tanguy y otros, utilizaron la fórmula con éxito, pero muchos artistas, habiendo inducido también el estado requerido de hipersensibilidad, fallaron en su intento de traer y materializar las influencias que fluían a través de ellos. Cuando este fallo es constante, como desgraciadamente ocurre en muchos casos, se produce un corto-circuito, y la maquinaria psico-física resulta deteriorada, fundida y quemada.

La habilidad mágica depende en gran medida de lo acuática que sea la sensibilidad del mago. Esta habilidad es mayor a veces que la sensibilidad del psíquico o el médium espiritista (que son formas de creatividad pasivas); en el ocultista lo que funciona es más bien la activación hiperestésica en una fase inspirada y oracular, representada en este caso por Sóror Andahadna.
Esta artista-sacerdotisa está incrementando sus poderes mágicos considerablemente y sus trabajos artísticos son cada vez más buscados y apreciados en los Estados Unidos. En ella se combinan una comprensión iniciada con una toma de consciencia de la crítica situación mundial existente en nuestros días. Ella desea ocultar su identidad mundana y por eso decidió aparecer en este libro bajo el nombre mágico por el que es conocida en la O.T.O., en relación con esto ella escribió:

"... He considerado sugestivo utilizar el nombre de N'Atón como el autor (77) porque éste no desea aparecer como tal, al menos en términos del Siglo XX.

Esto no significa que él sea un futuro chauvinista, sino que desea que la claridad en la distinción de los Aeones se mantenga, a menos de repetir de nuevo el error de Fr. Achad (78), lo que daría por consecuencia que el Trabajo del Aeón de Horus fuera menospreciado por ello.

El recomienda que cada uno de nosotros, trabajando en la Corriente Maatiana, nos preparemos plenamente para aceptar la responsabilidad por su manifestación, como individuos y como guías. De otro modo, aquellos cuya consciencia responda a las energías de Maat podrán encontrar difícil, si no imposible, obtener el acceso a ellas por sí mismos. IPSOS abrirá las puertas necesarias, pero los efectos del contacto inicial actúan usualmente como un medio de desorientación".

Este pasaje acentúa un punto de gran interés y vital importancia. Yo escribí en "Cultos de las Sombras" que Fr. Achad actuó prematuramente anunciando la llegada del Aeón de Maat (lo cual hizo en 1948), porque no existían signos sobre nuestro planeta de que estuviera emergiendo una Era de Verdad y Justicia. Sin embargo, el trabajo de Andahadna ha hecho posible ver este asunto bajo un prisma diferente, como espero haber mostrado en el presente libro. Es indudable que Achad actuó prematuramente en el tiempo quizá con un exceso de optimismo; pero no es menos cierto que el hecho de que el Aeón de Horus vaya a durar durante el periodo (79) considerado normal, resulta ahora algo más que dudoso.

Lo que emerge directamente de los escritos de Andahadna, e indirectamente de los de Achad, es el hecho de que el Trabajo del Aeón de Horus consiste específicamente en pavimentar el camino para el advenimiento de "los Ochenta" (80), con todas las implicaciones que ese número tiene (81) recordando el versículo 46 del capítulo III de AL, donde se augura el supremo abatimiento del ser humano respecto de su situación actual (en el tiempo), al borde literalmente de los "ochenta".

Cuarenta y seis es el número de MV, la "Voz del Buitre", siendo interesante observar en esta conexión la correspondencia con Maat de los tres estados del Fuego Primordial o Kundalini en el organismo humano. La Shakti o Sekht, es el Fuego-Fuerza del Centro de la Tierra (82), mientras que como Sekhmet ella es el Sol (León) en el Sur. En el centro lunar, Yesod, ella es Sekhmaut, representada por el buitre, siendo ésta el ave asociada con el "muerto" momificado que simboliza a la Sacerdotisa en trance explorando Amenta (la subconsciencia). En el centro más alto Ella llega a ser Sekhmaat que pronuncia la Palabra de Verdad desde la boca del infierno (83). Esta alusión ya ha sido hecha (84) anteriormente en el sentido de confirmar el significado del simbolismo de la boca, en conexión con el aspecto-Hija de Ma-Ión.

Resumiendo, tenemos aquí tres conceptos mayores que demuestran una conexión entre la Muerte (85), la Boca (Pé), y las energías sexuales de la corriente lunar representadas por Qoph. La fórmula de Amor y Muerte es resumida así mediante la imagen del escorpión necrófago. Ralston Skinner (86)

advierte que Escorpio "limita con Libra, los platillos, el grafismo de cuyo signo recuerda una antigua almohada sobre la que se apoyaba toda la parte posterior de la cabeza hasta las orejas para descansar".

También "el signo o grafismo de Escorpio representa la vida y la muerte". Libra es el glifo astronómico de Maat, pero dibujado en forma invertida a fin de enfatizar la naturaleza esencialmente venusina de la fórmula, porque ISIS MUTH (Maat o Maut) significa Venus en Libra. Además el sol y la luna están en conjunción en Libra, donde la luna representa a QOPH o KOPH (87) que es la imagen mágica de Ma-Ión.

Libra es el signo de la caída, del ocaso del año y, simbólicamente, de la "caída del Gran Equinoccio, donde Hrumachis se elevará y el de la doble-vara ocupará mi Trono y mi lugar" (AL, 111-34). Hrumachis significa "Hijo de (Heru) la Estrella", estrella que yo he identificado(88) como Sirio, Shothis, o Set-AN (Satán). Esta es la Estrella de Isis; además, el nombre de Hrumachis contiene los nombres del Hijo (Heru/Horus) y de la hija (Ma), mostrando así la naturaleza dual de la Doble Corriente y la interrelación del Doble Aeón de Horus y Maat.

Horus como Hrumachis es conocido también como Herakhaty, Señor del Equilibrio (i.e. Señor de Maat), la Balanza del Doble Horizonte representado astronómicamente por los dos equinoccios, de la misma forma que Set es el Señor del Doble Solsticio.

Hrumachis está más allá del presente Aeón, como Sirio está más allá del Sol. Como he sugerido en "El Renacimiento Mágico":

"... es posible que en este concepto Crowley mostrara un vislumbre del Dios Oculto el cual no podrá por tanto asumir "mi trono y mi lugar" *eventualmente', según está escrito en el Libro de la Ley, pero el que está ya entronizado, ha sido y será para siempre".

Y ¿qué haremos con las últimas revelaciones contenidas en las Qábalas de Besqul? "Hay Tronos subterráneos..."

Esto no resulta significativo a menos que lo apliquemos a los Túneles de Set y a sus Reyes-Guardianes cuyos tronos están debajo de los Senderos y yacen en el Lado Oscuro del Edén.

En nombre de HruMAchis contiene la Estrella-Hija en él, y en su forma de Herakhaty o Señor del Doble Horizonte, es el vehículo de la Doble Corriente de Horus-Maat. Maat, Diosa de Justicia y Verdad (89), es el Sendero del Equilibrio, el "sendero funambulesco" que induce un peculiar vértigo creativo en el que la huella de la precaria red cuelga a través de los abismos del Espacio. Ella es también el Sendero de la Pluma, PEN (en inglés pluma) o Pene, que dibuja los Misterios de Mu sobre el velo del abismo. Ella es también el buitre, el acechador necrófago del suelo ardiente y de la "abominable meseta de Léng". Léng tiene un valor de 88, el número de Khabs, la "Estrella" en el KHU o Poder Mágico. La adoración del KHU hace que la Luz de Aiwass (90) se derrame sobre los adoradores. KHU es la terminación del nombre HORMAKHU que es

el Poder Mágico del Hijo (Hor) y de la Hija (Ma) combinados. Su unión es Maat cuya Palabra es Verdad. Ochenta y ocho es también el número de ChSK, la "Oscuridad" a través de la cual la luz (o Verdad) brilla; y de NChL "hirviente" o "ardiente". Esto implica también "la Gloria Secreta", porque 88 es el número de IMAHBI, "para los que me aman" (AL 1-60). Tomando las letras finales de Léng (i.e. NG) como el Sonido Primordial en sí mismo (Aing o Ayin, 70), y añadido a "Le", produce un total de 105 que es el número de TzIH, la "tierra desierta". Esta tierra desierta como la meseta de Léng es la Tierra de Netzach regida por Venus, que la riega con MIMH, sus aguas (también 105) (91). Pero la clave del significado de 105 está en conexión con HPK, que significa "Subvertir", "Cambiar", y este cambio es la muerte que decora el Festín de la Abominación. Finalmente, 105 es la suma de los números del 1 al 14, 14 representa el aspecto sexual de la Shakti (poder), y el número de la Puerta que conduce a los espacios interiores.

El número de Léng como 88, incluye también el simbolismo de la Torre (92)y del Cáliz. El número de la Torre de Pé, 80, es el del Cáliz, "cheth" u 8. La función de Marte en la Torre no simboliza aquí la guerra, sino el derramamiento de la sangre de la "boca" (Pé significa boca) de la sacerdotisa Virgen, implicando la penetración sexual. La sacerdotisa es Virgen porque es inconsciente (93); de aquí el simbolismo de la "muerte" y la aparente contradicción de un "festín mortuorio viviente".

El número de Hrumachis como 570 es el de ShOR, la Puerta hacia los espacios internos y las dimensiones de Maat como la Hija, i.e. como la virgen o sacerdotisa en trance. También como 582 Hrumachis es idéntico con el complejo Orissa/Orissor, lo que demuestra la interrelación infinitamente sutil de estos cruces de corrientes mágicas.

Andahadna, la Sacerdotisa Virgen de Maat, formuló su Voluntad, que es "El Tao debe fluir; el Lado Diurno y el Lado Oscuro deben unirse en la Consciencia para producir la Síntesis, la Niña, el 'estado-Hija' de Maat".

Ella dio inicio a esta Corriente por la publicación del grimorio de los Ritos Maatianos incluidos en y sobre la Esfera de Tiphereth. Estos ritos incluyen el Ritual de Destierro de Maat, la Invocación de Maat con la Pluma y la Llama, el Ritual para contactar con los Olvidados, y la totalidad de la Misa de Maat que pertenece a Netzach y a la zona de poder de Venus. Este último es equilibrado en la Esfera de Hod o zona de poder Mercurial, por el "esquema" para la Danza de las Máscaras en relación con el Doble Árbol, anverso y reverso.

El Doble Árbol forma la Cruz Onceava y su reflejo (doble once) en la Doble Vara -11-.

Uno de los números de la palabra máscara es 121, u once al cuadrado. Este es el número de la Visión Nocturna e implica el funcionamiento de la Sacerdotisa en el lado Oscuro (del Árbol). Es también el número de HGLGLIM, "de movimientos vertiginosos", sugiriendo la Danza como un vórtice creativo recogiendo como en un embudo los kalas de la Suwasini. También puede significar que 121 (11 x 11) es uno de los números de Satán. Cogiendo la letra final de MASK (Máscara) y el valor de Qoph, se obtiene el número 201 que es

el número de AR, la palabra caldea para la Luz, la Luz que es ocultada como un niño en el vientre de su Madre, lo que constituye el talismán (94) perfecto de Maat.

La niña (hija) es la manifestación perfecta de la Madre (Maat).

Hacia el final de su vida, mientras realizaba el ritual semestral de obtención de la Palabra del Equinoccio, el anillo mágico de Crowley cayó sobre la palabra "manifestación", situada al final del primer capítulo de AL. La fecha exacta es desconocida, pero fue poco después de mi primer encuentro con él en 1944. Así como el huevo de la Visión de Amalantah se rompió naciendo de él el trabajo de Achad, así este oráculo de MAnifestacION parece apuntar directamente hacia Ma-Ión, que está siendo dada a luz actualmente por Soror Andahadna.

NOTAS AL CAPITULO 18

1.- Soror Andahadna en un documento sobre la Doble Corriente.
2.- Andahadna en un documento sobre la Doble Corriente.
3.- Magiack sexual con una Shakti objetiva.
4.- Magiack sexual con una Sombra-Shakti.
5.- Ver "El Segundo Anillo de Poder" (Castañeda).
6.- "Lado Oscuro del Edén".
7.- I.e. la fórmula de Resurgencia Atávica.
8.- Andahadna.
9.- La ruptura de un "top-secret" (alto secreto) reveló el programa de investigación y desarrollo para la obtención de la primera bomba atómica americana. Este programa estaba dirigido por el Dr. Enrico Fermi de la Universidad de Columbia en 1941. El proyecto fue continuado por la Universidad de Chicago en 1942.
10.- Ver los trabajos de H.P. Lovecraft (esta nota es de Andahadna). El canibalismo esotérico implicado en los trabajos de Andahadna, fue inspirado en parte por Lovecraft en conexión con los "abominables ritos" de la Meseta de Léng, en Asia central. Sin embargo hay también ciertas consideraciones que pertenecen al grado VIIIº de la O.T.O., relacionadas con el Kala 18. Ver el esquema en la pag. 205 de "El Lado Oscuro del Edén".
11.- Andahadna en un documento sobre los Olvidados.
12.- Él presidió el "Trabajo Atlante". Ver Cap. 12.
13.- Ver Cap. 12.
14.- Ver "El Lado Oscuro del Edén" Parte II, y un apunte de Soror Andahadna titulado "El Tarot de los Qliphoth" publicado en Mezla n9 12.
15.- Ver "Aleister Crowley y el Dios Oculto".
16.- Este se reproduce en "El Lado Oscuro del Edén".
17.- "Lado Oscuro", pg. 214.
18.-La letra Aleph es atribuida al Atu I, el Loco. El Atu VIII, La Justicia se atribuye la letra Lamed.

19.- O muchos Kalas.
20.- Ver Capítulo 9 supra.
21.- Regente de Libra/lamed.
22.- Saturno está exaltado en Libra.
23.- Ver "El Equinoccio de los Dioses" (Crowley) O.T.O. Londres, 1936.
24.- C.f. El espíritu familiar de Austin Osman Spare, Águila Negra, fue un emisario de los Grandes Antiguos. Su retrato aparece en "Renacimiento Mágico".25.- Comunicación privada fechada en 1977.
26.- Se han hecho referencias a este hermano en varias ocasiones como la "Sombra".
27.- Un mago que trabajaba con Andahadna por entonces.
28.- I.e., la dirección del presente autor.
29.- Ver "El Lado Oscuro del Edén".
30.- Arumbah tiene un valor de 364, que es el número de Satán según el "Sepher Sephiroth".
31.- La Gestalt. Ver Cap. 12.
32.- Comunicación privada del 28 de Mayo de 1975.
33.- AL significa "antiguo", "fuerte" y es por tanto un sinónimo de los Grandes Antiguos.
34.- Comentarios del autor subrayados en el texto.
35.- Sepher Sephiroth.
36.- Esta palabra ha sido analizada en los capítulos 10 y 17.
37.- Crowley utilizó este retrato de LAM (71) como portada del libro de Blavatsky "La Voz del Silencio".
38.- Sugiriendo el "siseo oculto" de la creación cósmica.
39.- Liber 777 revisado.
40.- Esta fórmula es una alegoría en muchas de las versiones del "Diluvio" mítico.
41.- I.e. Hoor-paar-Kraat; referido aquí al Universo "B".
42.- Su personalidad mundana en el Universo "A" o Universo conocido.
43.- Al "otro Lado" del Árbol de la Vida.
44.- I.e. Maat.
45.- Ver capítulo 7.
46.- Las energía incontroladas durante el presente Aeón de Horus, mientras Horus asume la forma de un "Dios de Guerra y Venganza" (AL III-3).
47.- Gary Straw y Alien Holub.
48.- Concerniente al Aeón de Maat y a la Corriente Maatiana en general.
49.- La fórmula es utilizada por los Adoradores del Culto de la Culebra Negra, dirigido por Michael Bertiaux, y ha sido explicado el "Cultos de las Sombras".
50.- La letra de la Triple Lengua de Fuego y del Espíritu.
51.- Andahadna tiene aquí sus dudas, porque el Sendero 23 conlleva esencialmente asociaciones "acuáticas".
52.- Ver "Cosmic Trigger" de R.A. Wilson, y el documento de Fr. Teloch "Vignitresology: the web of 23".
53.- Ver capítulo 17.

54.- Esto hace referencia al estado de sueño (swapna) en el estado de vigilia (jagrat).
55.- De materialización/manifestación.
56.- "Mi Universo fue Invadido", J.B.Phillips, 1978.
57.- Stephen Farrow, "Faith, Fancies and Fetich" pg.22.
58.- Ibid. pg. 34.
59.- Tau, adscrita a la tierra y con valor 400.
60.- Es significativo que el número de la Madre (en Qabalah griega) sea 456, que es también el número de HR HMVR, la Montaña de Mirra aludida en los Cantares (IV-6). Es también el número del cifrado misterioso de AL, RPSTOVAL, y de IPSOS, la Palabra del Aeón de Maat.
61.- Comunicación privada de 1977.
62.- Ver capítulo 12.
63.- Ver "El Lado Oscuro del Edén" pg. 118, donde se explica la identidad existente entre cabello y Sirio.
64.- El "Undiscovered Country" por Stephen Jenkins.
65.- Ibid. pg. 178.
66.- Ibid. pg. 179.
67.- "The Case of Charles Dexter Ward".
68.- "Ritual de Magia Trascendental", E. Levi.
69.- "Journal of Ceremonial Magick", Vol. I, 3.
70.- I.e., la "Gestalt racial" en su totalidad.
71.- Comunicación privada de Octubre de 1977.
72.- Comunicación privada de Andahadna de 1977.
73.- Comunicación privada. Un miembro a prueba de la O.T.O. ha logrado un estado de disociación similar por medio de la "caída libre" (paracaidismo con apertura voluntaria retardada) que según él afirma, le indujo a un estado de "vértigo creativo". (Ms. Gail Shelton, comunicación privada de 1978).
74.- "Lado Oscuro del Edén", parte II, donde aparecen varios métodos mágicos de entrada.
75.- Cf. La teoría de Proust sobre la memoria involuntaria o inconsciente, que puede hacerse consciente mediante sensaciones cambiantes. Ver "Time Regained" Vol. 12.
76.- Capítulo 1.
77.- I.e., del "Liber Pennae Praenumbra" y el "Libro de los Olvidados".
78.- Ver "Cultos de las Sombras", cap. 8.
79.- Por un periodo aproximado de dos mil años.
80.- Al 111-46.
81.- 80 = Pé, una Boca; el instrumento mágico mediante el que IPSOS, la Palabra del Aeón, es vibrada.
82.- Malkuth.
83.- I.e., Daath, el Lugar de la Palabra de Poder (sekht) y Verdad (Maat).
84.- Ver capítulo 12.
85.- Daath, el lugar del Cruce.
86.- Citado en la "Doctrina Secreta", Vol III, pg. 156.
87.- El "Ojo de la Hija", Coph-Nia.
88.- Ver "Aleister Crowley y el Dios Oculto".
89.- Ver los trabajos de Gerald Massey para la tipología de las Dos Verdades.

90.- Una referencia directa a la invocación de la Inteligencia trans-cósmica. Ver AL I - 8,9.
91.- La palabra Lujuria tiene también ese valor. En el Tarot, la Lujuria es la fórmula de Babalón, la Mujer Escarlata. Ver Atu XI.
92.- Ver capítulo 14.
93.- Ella está sumergida en un sueño mágico.
94.- El valor de la palabra talismán es también 201.

Apéndice

Una reflexión sobre el Tetragrammaton (I H V H) y su relación con los Aeones.

Mientras escribía este libro el autor ha recibido cartas de los lectores de sus libros anteriores, en las cuales se resaltaba que el profundo significado del Tetragrammaton, con especial referencia a la secuencia de los aeones, no había sido aún plenamente clarificado. Ese es pues el propósito de este apéndice.

El Tetragrammaton o nombre cuádruple I H V H, oculta la fórmula de la sucesión de los aeones, así como también indica el estado de su evolución.

La letra inicial YOD (I) representa al Padre, que es un símbolo de los Grandes Antiguos que introdujeron la Semilla de la consciencia (1) en la Madre, que está representada por la segunda letra de el nombre, i.e. HE (H). HE representa a lo femenino, a la fuente líquida de la vida (i.e. sangre) simbolizada por el Agua. Este Agua es insuflada por el aliento del Hijo, que está representado por la tercera letra del nombre VAU (V). Este es el soplo vivificante del Aire o Espacio que es el "menstruum" de los Antiguos.

La fusión de estos principios produce la Manifestación en la Materia, en la Tierra, representada por la Hija o HE (H) final del Tetragrammaton.

En términos de la sucesión de los Aeones: Yod simboliza a los Grandes Antiguos que depositaron la Semilla de la Consciencia en este planeta, dando inicio a la Corriente Ofidiana que tuvo su apoteosis en el Aeón de Isis (2). Esto conlleva el Culto a los Inmortales, representado por la Momia en Egipto y por las religiones de muerte y resurrección del Aeón de Osiris, así como por las instituciones patriarcales que no fueron sino el reflejo distorsionado del mortecino recuerdo de los Cultos primitivos a los Grandes Antiguos.

El Aeón de Osiris resultó abatido porque sus representantes, situados en posiciones de poder sobre la tierra, cayeron en conflictos unos con otros y abandonaron negligentemente el servicio de los Antiguos, a causa de lo cual estos no mantuvieron por más tiempo el contacto directo con la tierra. Por tanto, cuando retornaron los adecuados alineamientos (3) de las estrellas. Ellas inauguraron el Aeón del Hijo (Har u Horus) que preparó la venganza de su Padre (los Grandes Antiguos) y restauró la Corriente Ofidiana, siendo de esta forma preparado el Sendero para la venida del Aeón de Maat, representada por la Hija.

En el Aeón de Maat será efectuada la plena materialización de los Grandes Antiguos sobre la tierra. El materialismo del presente Aeón de Horus resulta así un vislumbre de la "materialización" o plena manifestación sobre la tierra del YOD del Tetragrammaton.

Los Cristianos malinterpretaron el Nombre Impronunciable

(I H V H) y supusieron que causando una ruptura entre los Grandes Antiguos y la "onda de vida" sobre la tierra, ellos podrían "salvar" a la humanidad e, incidentalmente ¡desde luego!, desvelar totalmente el misterio de nuestro planeta.

Para esto interpolaron entre la IH y la VH la Sh del Espíritu, con lo que el nombre llegó a ser IHShVH, Jeheshua o Jesús. Ellos identificaron entonces este nombre con un ser humano

específico que, según Gerald Massey ha demostrado concluyentemente, pudo haber sido solamente (en un sentido histórico) Joseph-Ben-Pandira (4).

Pero la letra Sh representa la triple lengua de Fuego de los Grandes Antiguos, cuya concentración suprema, Choronzón, exhibe la Triple Llama en el número 333. Este se refleja o "manifiesta" por vía de la Hija (5) con lo que llega a convertirse en 666. Este es el número de la Bestia que es a su vez el Hijo de Tiphón, idéntico por tanto con Set o Satán, el Anti-Cristo.

El representante planetario de Set es Saturno, y el representante estelar Sirio, la Estrella de Plata, símbolo de la A. ' .A. ‘ . (Astrum Argentum) y fuente de los kalas o emanaciones de la Gran Hermandad Blanca, el reflejo de la cual sobre la tierra es la Gran Logia Blanca.

Crowley estableció contacto con la Gran Hermandad Blanca cuando se identificó a sí mismo con la Bestia 666, y con Set o Shaitán, después de que MacGregor Mathers había fallado en el mismo intento. Mathers alude a los Antiguos estúpida pero acertadamente como los Jefes Secretos y Crowley perpetuó esta designación.

Habiendo oficiado como Sumo Sacerdote en la inauguración del Aeón de Horus, Crowley fue incapaz de sacar adelante el Misterio de los Aeones, una incapacidad prevista por el Liber AL. Fue Fr. Achad quien retomó el hilo y, después de él, Frater Aossic y Soror Andahadna.

El presente libro es por tanto un intento de trazar y revelar las ramificaciones de los modelos producidos hasta la fecha.

Notas

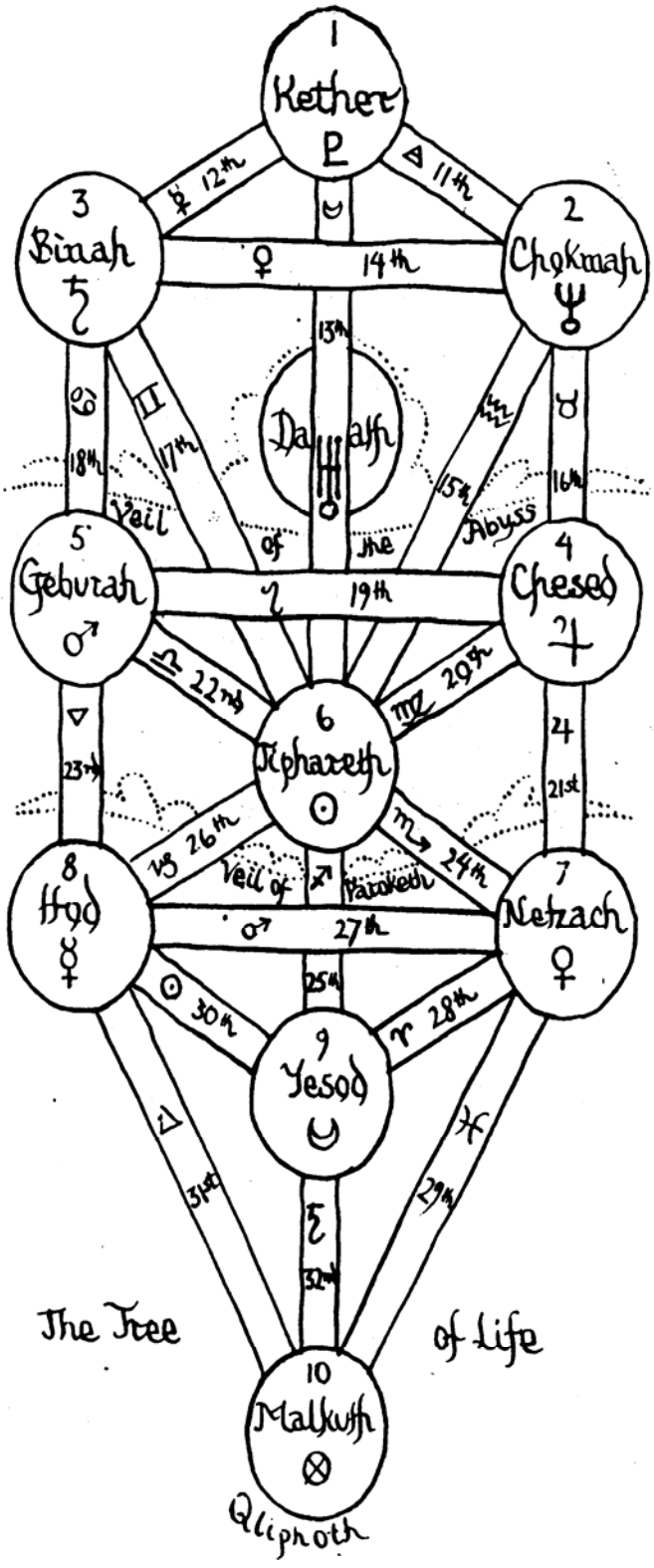
1.- Fuego o luz; la LVX de los Gnósticos.

2.- Ver "Aleister Crowley y el Dios Oculto".

3.- Indicando el amanecer del Nuevo Aeón.

4.- Ver "El Jesús Histórico y el Cristo Místico" de Gerald Massey.

5.- La HE final del Tetragrammaton.



The Tree of Life, showing Planetary, Zodiacal, & Elemental Attributions, by Steffi Grant

G L O S A R I O

Aviso: Muchos de los términos siguientes son definidos haciendo referencia específicamente a la Tradición Typhoniana y al Aeón de Maat.

Af.: Término africano.
Ar.: Árabe.
Eg.: Antiguo Egipto.
Gn.: Gnóstico.
Heb.: Hebreo / Caldeo.
Ma.: Maatiano.
Skt.: Sánscrito.
Th.: Thelémico
Voo.: Voodoo.

A.'.A.'. (Astrum Argentum): La Estrella de Plata. Las enseñanzas de la Orden de la Estrella de Plata derivan de la Estrella de Set (i.e. Sirio). La A.'.A.'. emergió de las ruinas de la Orden Hermética de la Golden Dawn, sobre 1904, cuando Crowley estableció contacto con Aiwass (q.v.).

A'ANO'NIN (Heb): Nombre del Guardián del Túnel de Set nº 26.

AAT (Eg.): Casa, celdilla, división. Ver "Atu".

ABAIT (Eg.): Un ave equiparable simbólicamente con la abeja. Un emblema del Bajo Egipto como la tierra de la miel. Este es el símbolo de Sekhet.

ABRAHADABRA (Th.): La Clave de los Rituales. Según el Libro de la Ley, la forma restaurada del conjuro Gnóstico Abracadabra. Abrahadabra es la fórmula de la Gran Obra del Aeón de Horus.

ABISMO: El Gran Precipicio que existe entre el mundo fenoménico y sus fuentes noumenales, que está entre la manifestación y la no-manifestación.

ABISMO, ORDALIA DEL: La experiencia más crítica de la vida espiritual, la cual, si es trascendida con éxito, confiere la consciencia cósmica al ser humano.

ADENA INDIOS: Una tribu prehistórica que habitó en Ohio, U.S.A., entre los años 1000 A.C. y 700 D.C. Los probables constructores/dibujantes del Montículo de la Serpiente, uno de los tres montículos existentes en Ohio y la más larga de las figuras de un Ofidio en el mundo.

AEON (Gn.): Un ciclo de tiempo que se extiende por aproximadamente 2.000 años. En tiempos históricos se han sucedido tres de estos aeones: El Aeón de Isis, el de Osiris y el de Horus, que es el Aeón presente.

ÁGAPE (Th.): Una palabra griega que significa amor. Es una de las tres palabras clave del Aeón de Horus; las otras dos son Aiwass y Thelema. La numeración de cada una de ellas es 93. (Ver Corriente 93).

AIDONEUS: La forma griega del Señor del Submundo (c.f. Hades). El reflejo de Adonai (el Señor del Mundo Superior) y una forma de la Corriente Plutoniana que rige el Abismo.
AIN (Heb.): 0 Nada.
AIN SOPH: 00 Infinitud.
AIN SOPH AUR: 000 Luz Ilimitada.

AJNA CHARRA (Skt.): El círculo de poder oculto (chakra) aludido comúnmente como el Tercer Ojo. Su localización en el organismo humano es entre los dos ojos.

AIWASS (Th.): Técnicamente, el "ministro de Hoor-paar-Kraat". Aiwass (o Aiwaz) es la entidad preter-humana que transmitió el Libro de la Ley (AL) a Aleister Crowley en 1904. El número de Aiwass 418, es también el número de Abrahadabra. En el presente Aeón de Horus, Aiwass es uno de los pocos canales abiertos entre la humanidad y los Grandes Antiguos.

AIWAZ (Th.): Una variante en el deletreo de Aiwass. Esta grafía suma 93, que es el número clave en Thelema.

AKASHA (Skt.): El éter astral simbolizado en el Sistema Hindú de los Tatwas por el Huevo Negro del Espíritu.

AL (Heb.): Dios; el Más Antiguo; el Gran Antiguo. El título del Liber AL (el Libro de la Ley) puede por tanto ser interpretado como el Libro de la Ley de los Grandes Antiguos. Es el grimorio que contiene las claves de la cópula del ser humano con Ellos.

AL AZIF (Ar.): El título original del Necronomicón.

ALLALA: Una palabra mágica vibrada por Fr. Achad en 1.926. Significa "Dios no es NO", y es la palabra del más Grande o Perfecto Aeón (Perfect-ión). Su número es 93.

ALLALIA: Una variante gráfica del Alíala. Su número es 103, igual al de Almala.

ALMALA: "El Alma de NOT", un nombre mágico de Aossic en la O.T.O. Puede ser comparado con la palabra griega Hallomai, que significa "saltar sobre", lo que la conecta con la fórmula de los "Voltigeurs".

ALMASS (Ar.): "El Acechador del Desierto de Gobi".

ALMOUSIN: Uno de los nombres bárbaros o extranjeros de evocación que aparecen en un ritual preservado por Eliphas Lévi.

AMENTA (Eg.): El Submundo; lugar de la Muerte o de los Olvidados, i.e. la subconsciencia.

AMRITA (Skt.): Ambrosía, néctar, miel, el elixir de inmortalidad, el vino del paraíso (Cf. Vinum Sabbati).

ANANSI (Af.): La Araña. El tótem supremo del Culto Obeah. Una de sus variantes es ONSE.

ANDRÓMEDA: Junto con Sirio es la constelación más importante en la Gnosis de Horus-Maat.

ANNEDOTI: Los repulsivos o aborrecidos. Es el nombre dado por Berosus a los Grandes Antiguos en su forma anfibia.

ANDRÓGINO: La Doble Corriente representada por el mago masculino o Sacerdote. (Ver Ginandro).

AOSSIC: El nombre de una entidad mágica actuando como intermediaria entre los Grandes Antiguos y la O.T.O.. El actual Jefe de dicha Orden ha adoptado ese nombre en combinación con el de Aiwass para consolidar el lazo entre la humanidad y los Grandes Antiguos. Ver Aossic-Aiwass.

AOSSIC-AIWASS: El nombre mágico del O.H.O., Jefe o Cabeza Externa de la Ordo Templi Orientis (O.T.O.).

APEP (Eg.): La Serpiente que simboliza la Corriente Ofidiana. Es también un símbolo de la tradición Draconiana y ha sido adoptado en los cultos de hoy en día para representar la Corriente Tiphoniana.

ACUARIO, ERA DE: La Era o Aeón siguiente a la de Piscis. Según dijo Frater Achad dio comienzo el 2 de Abril de 1.948.

ARACHNE: La Araña. Según Vogh, en Treceavo Signo del Zodíaco. Está relacionada con Zaín, y el Aeón de Zaín a través de los gemelos del complejo Géminis. La Araña es de gran significación en los Cultos Draconianos.

ATU (Eg.): Casa o Celdilla. Utilizada principalmente en conexión con las casas de Thoth. Ver Tarot.

ATUM (Eg.): El dios rojo, el sol poniente en relación con el día; referido al año como AUTUMN. Es el origen de la palabra Hebrea ADAM, la tierra roja, el barro. Cf. ATEM, Diosa de la Periodicidad; el barro rojo.

AUB (Heb.): Ver OB.

AUD (Heb.): Ver OD.

AZATHOTH (Gn.): AZA es " la diablesa madre de todos los demonios"; Thoth es el Dios de la Magia. Azathoth es también el nombre de un Dios en los Mitos de Necronomicón, donde las similitudes entre Thoth y Daath son enfatizadas.

AZYN: Una Puerta al Abismo y en último término hacia el Universo "B". Esta es una forma de Azain, el Aeón de Zaín, y conlleva la utilización de la fórmula de Aeón sin Palabra. El número de AZYN es 718 que lo conecta con la Estela de Revelación y con Aossic-Aiwass, un Gran Antiguo que está actualmente en contacto (Vía la O.T.O.) con el planeta tierra. (Cf. Dzyan).

BA (Eg.): El símbolo místico del alma; el símbolo mágico de la esencia generativa masculina.

BABALON (Th.): La Puerta (Babel) del Sol (On). Un título de la Mujer Escarlata que simboliza la puerta "Ba" del Sol. La repetición de Ba en "Babalon" representa la Doble Vara, y su Portador que es el de la Doble Corriente. Esta es la razón de cambio de Babilon a Babalón; esta nueva ortografía fue dada en Liber 418. (Ver epígrafe "Crowley" de la bibliografía).

BAHLASTI: Una Maldición, (Ver AL 111-54).

BAHTI: "Gnomos macabros".

BATH-KOL (Heb.): Bestia de la Profundidad, representada por el hipopótamo que simboliza a Ta-Urt, o Tarot, la Madre de las Revoluciones de los Círculos del Tiempo.

BES o BESZ (Eg.): El dios-bestia enano que preside sobre los nacimientos, lo que en lenguaje mágico significa la reproducción de imágenes. En otras palabras, BESZ es el dios de la MANIFESTACIÓN con todas las implicaciones que tiene la palabra en el Culto de Maat. BESZ o VESZ, resulta equivalente a Aiwaz, el ministro de Hoor-paar-Kraat, el Kraat o Enano que es el punto infinitamente pequeño o "bindu" representado por Hadith o Set. Besz es, por tanto, el símbolo del Universo "B" representado por la Bestia. (Ver Bes-na-Maut).

BES-NA-MAUT (Eg.): La manifestación de la Besz-bestia como el Buitre de Maut, devorando las imágenes que proyecta como Hadit (Ra-Hoor-Kuith) en la Fiesta mortuoria de Hoor-paar-Kraat, reduciendo así lo infinitamente Grande a lo infinitamente Pequeño (avatar enano).

BESQUL: Un término mágico que alude a una rama subsidiaria del Túnel de Qulielfí.

BIJA MAMTRAM (Skt.): Raíz o Semilla de la Vibración. El más popular de todos los bija mamtrams es la "pranava", OM.

BINAH (Heb.): Título de la tercera Zona de Poder Cósmica del Árbol de la Vida. Binah significa "entendimiento", el cual sólo es posible allende el Velo del Abismo. Binah está atribuida a Saturno, el planeta representativo de Set.

BINDU (Skt.): El punto o semilla infinitamente atómica. Resulta equiparable con Hadit en el Culto de Thelema.

CALIENTES-PUNTOS (Voo.): Ver "Points Chauds".

CARREFOUR, BARÓN (Voo.): Señor de las Encrucijadas o Cruces de Caminos que resulta idéntico a CARFAX. El punto de intersección entre la Materia y el Espíritu, o la Materia y Anti-materia: Universo "A" y Universo "B". (Ver también CIMITIERE, BARÓN y SAMEDHI, BARÓN).

CERBERUS: El perro del Infierno, fue el hermano de ORTHRUS (i.e. Sirio).

CHELA (Skt.): Discípulo, seguidor, devoto.

CHESED (Heb.): La Cuarta Zona de Poder cósmica o Séphirah del Árbol de la Vida. Su planeta representativo es Júpiter.

CHINTAMANI (Skt.): La Piedra de los Deseos o Piedra Mani.

CHOCKMAH (Heb.): La Segunda Zona de Poder cósmica o Séphirah sobre el Árbol de la Vida. Es el "locus" oculto del Templo de la Sabiduría Estrellada. Su planeta representativo es Neptuno.

CHORONZON: Es el guardián del Abismo. Choronzón fue descrito por Sir Edward Kelly como "el demonio más poderoso", y por Crowley como "el primero y más mortífero de los poderes del infierno". Su número es 333, igual al de Shugal, 333, por lo que cuando se unen mágicamente sus fuerzas, llegan a ser la Bestia 666.

CHOZZAR: El Dios de la Magia Atlante. Choronzón constituye una variante en la grafía de este nombre.

CHTHONOS (Ma.): El sustrato de Materia/Energía. Ver Ychronos.

CIMITIERE, BARÓN (Voo.): Ver BARÓN CARREFOUR. Señor de la Muerte.

CTHULHU: En los Mitos del Necronomicón, Cthulhu es el Dios Oculto o el Gran Antiguo que yace dormido bajo las olas en la Ciudad sumergida de R'lyeh.

CORRIENTE, DRACONIANA: La Tradición Oculta más antigua es la Tradición Draconiana del antiguo Khem (Egipto). DRACO (así llamado posteriormente) fue el "hijo" de Typhón la Madre primigenia que dio su nombre al Tarot (Ta-Urt) como la Madre (o útero) de las Revoluciones, de las que emanaron en su origen los Círculos del Tiempo. Esos círculos o Chakras son las once zonas de poder o sephiroth del Árbol de la Vida.

CORRIENTE, DOBLE: La Corriente de Horus-Maat transmitida por SET, el Señor de la Doble Vara, el Diablo o Demonio. Sus implicaciones forman el sujeto del presente libro.

CORRIENTE, MAATIANA: El influjo de los aspectos Maatianos de la Doble Corriente (Horus-Maat) que une pasado y futuro en una experiencia consciente de tal intensidad que el Tiempo es trascendido, el Abismo cruzado, y realizada la translación al Universo "B" llegando a renacer o resucitar en un orden de "realidad" absolutamente nuevo y diferente.

CORRIENTE, OFIDIANA: La Corriente Mágica de la Serpiente de Fuego o Poder de la Serpiente. La Corriente Mágicka por excelencia. Ella engloba todas las corrientes definidas aquí y representa el "modelo" de magiack empleada en la reactivación de todos los estados de consciencia pasados y futuros. Para los Thelemitas y para los seguidores del Culto de Maat es conocida como Corriente 93 a causa de su asociación con el Gran Antiguo (Aiwass), y también porque la fórmula mágica utilizada en Su evocación es "Amor dirigido por la Voluntad" (Ágape y Thelema), los cuales, como Aiwaz, suman 93.

CORRIENTE TYPHONIANA: El Primitivo Culto de la Madre (Tiempo) desde cuyo útero emanaron todas las vibraciones o corrientes.

CORRIENTE 93: La Corriente específica del Aeón de Horus inaugurado por Aleister Crowley. La fórmula de su Trabajo es "Amor dirigido por la Voluntad" (Ágape = 93; Thelema = 93) que evoca al Gran Antiguo (Aiwaz = 93) .

DAATH (Heb.): El llamado "falso Sephirah" u Onceava Zona de poder del Árbol de la Vida. Es la única puerta de acceso al Universo "B". Su planeta representativo es Urano.

DAGON (Heb.): El Dios de la Profundidad cuyo número es 777, está relacionado con la Corriente Venusina "vía" el pez, que simboliza al Agua (el plano astral), especialmente en sus formas más positivas de fluido rojo o sangre lunar.

DARSHAN(Skt.): Visión o Experiencia Directa de las Energías o Fuerzas Espirituales.

DEVA-S (Skt.): Dios, los Dioses. Literalmente, los Brillantes (Cf. de la palabra "divino").

DORADA, LA (Ma.): Una forma de la Diosa Maat, y el reflejo femenino de N'Atón.

ESCARLATA, LA MUJER (Th.): La encarnación en una hembra humana del Supremo Kala o Color. Ella es la consorte de la Bestia que se une a ella para romper el sello de la Puerta que da acceso a las fuerzas e influjos de las entidades exteriores o no-humanas. (Ver Babalón).

ESTRELLAS, COMITÉ DE (Ma.): Otro nombre para la Gran Hermandad Blanca o A.'.A.'.

ESTELA DE REVELAR, LA: Ver su ilustración en "El Renacimiento Mágico". La estela mortuoria de Ank-Af-Na-Khonshu. Fue construida durante la XXVI dinastía del Antiguo Egipto y tiene una relación peculiar con el presente Aeón de Horus. La Estela de Revelar es conocida como la "Abominación de la Desolación".

GEBURAH (Heb.): La Quinta zona de poder cósmico o Séphirah sobre el Árbol de la Vida. Su planeta representativo es Marte que representa el poder que energetiza el vórtex mágico de la sangre de la Diosa Kali; de aquí su asociación con la Mujer Escarlata que drena la sangre de los Santos dentro de su Cáliz.

GeH (Heb.): La forma terrestre de Lilith, la Súcubo suprema o fantasma femenino de la noche.

GEMATRIA: Un modo qabalístico de exégesis basado en la asunción de que las palabras y los nombres de igual o similar valor numérico, tienen afinidades ocultas.

GOTH, AEON DE: La traducción literal de Yug-Goth, cuyo representante astronómico es Plutón. Es un término utilizado en los Mitos del Necronomicón. (Ver Yog-Sothoth).

GRANDES ANTIGUOS, LOS: Término usado en el Necronomicón para designar las Fuerzas del Exterior que están intentando establecer sus Tronos en la Tierra. Ellos son los Dioses Mayores o Maatianos que cuando se manifiestan en la Corriente Ofidiana son conocidos como los Grandes Antiguos.

GRAN HERMANDAD BLANCA, LA: La A.'.A.'. El foco de sus influencias está localizado en Yuggoth, La Primera zona cósmica de poder y allende el Universo conocido. A través de esta Puerta son transmitidas las influencias de la Estrella de Plata (A.'.A.'.) o Nu-Isis. Su reflejo oscuro está en Daath, el Centro de Pestilencia conocido como la "Logia Negra".

GINANDRO (Ma.): La Doble Corriente cuando es utilizada por la sacerdotisa. (Ver Andrógino). La palabra parece haber sido utilizada por primera vez en Francia por la ocultista Josephin Peladan, aunque no en el sentido en que es utilizada por los Maatianos.

HADITH (Th.): El punto atómico infinitamente pequeño, o "bindu", que es la semilla de manifestación. El Culto de Hadith ha sido llamado por tanto el Culto del Espermatozoo.

HAI (Ma.): El nombre de uno de los Olvidados. Significa culminación, creación, nacimiento.

HASTUR: Un Gran Antiguo que se manifiesta como la fuerza rugiente del Aire; el Viento Final. El guarda la Puerta de Oriente.

HOD (Heb.): La octava zona de poder cósmico o Sephirah del Árbol de la Vida. Su representante planetario es Mercurio.

HOOR-PAAR-KRAAT (Eg.): El gemelo silente y oscuro de Ra-Hoor-Kuith. Su representante es Aiwass. Hoor-paar-Kraat es igual a SET, con Sirio "B". Es conocido también como el Horus Ciego, el Dios tullido o Enano, por lo que todos estos conceptos indican su conexión con el reino oculto de Amenta y con el Universo "B".

HORMAKHU (Eg.): Lit. Horus de la Estrella. La Estrella es la Estrella de Plata (de Set).

HORUS (Eg.): El gemelo de Set. Horus está dividido en dos mitades, la luminosa y la oscura, representadas por Ra-Hoor-Khuit y Hoor-Paar-Kraat. El es el Heru o Héroe de los Cultos Solares,

pero en su forma primitiva fue el hijo de la Madre, y por tanto un representante de la Tradición Draconiana original, que Crowley revivió a través del Liber AL.

HORUS, AEON DE: El nombre técnico del presente Aeón en el Culto de Thelema. Comenzó en 1.904 con la recepción del Liber AL y será sustituido por el de Maat a los 2.000 años. Algunos ocultistas afirman que esta sustitución ya ha ocurrido.

HORUS-MAAT (Eg.): La Doble Corriente -93 y 696- que funde el Aeón de Horus y el de Maat abriendo así la Puerta para el retorno de los Grandes Antiguos.

HORUS-MAAT-LOGIA: Una Logia fundada en 1979 por Soror Andahadna con el propósito de aterrizar la Doble Corriente. La Logia es una parte de la O.T.O..

HIRILIU: El Grito o Palabra de la Paloma que simboliza el éxtasis metafísico experimentado por la consciencia humana en comunión con su contraparte cósmica.

HRUMACHIS (Eg.): La forma Griega de Hormakhu.

HüM (Skt.): Un "bija mántram" asociado con la vibración raíz o zumbido de las Fuerzas Cósmicas. La proximidad de los Antiguos, la presencia de Ufos, etc., se ha dicho que emite una forma de esta vibración que algunas veces resulta audible al oído humano. En los Tantras, HüM es el "Bija mántram" de Shiva, la forma Hindú de Set.

IANNU (Ma.): El nombre de un Gran Antiguo que encarna las fuerzas del presente Aeón extendidas hacia ambos lados en el tiempo. (C.f. Jano).

IGNAYE (Ma.): La fuerza que invoca y evoca a los Grandes Antiguos en el Culto a los Olvidados, resultando directamente similar a la Corriente 93.

IGNATOR (Ma.): La Palabra de la Iniciación en el Culto de los Olvidados.

ION : Ver AEON. En egipcio, el nombre del Mono. Esto enlaza esta palabra con el Dios Thoth y con Daath. Otro significado es "un animal aullador del desierto", lo que la enlaza con SET.

IPSISSIMUS: Lit. "nuestro propio y verdadero Ser"; el Atman de los Hindúes. Este es el más alto de los grados de desarrollo espiritual que es posible realizar. Está adscrito a la primera zona de poder cósmica Kether-Yuggoth. (Ver "Magiack" de Aleister Crowley). El Grado en la Gran Hermandad Blanca A.'.A.'. conlleva la aproximación a Kether/Yuggoth. Es importante observar que quien ha logrado este Grado (i.e. Aeón de Yug-goth) no tendrá ya Voluntad en ninguna dirección, lo que significa liberarse de las condiciones establecidas para la encarnación en existencia. El Ipsissimus resulta así desencarnado y todavía "No-muerto".

IPSOS (Ma.): La Palabra del Aeón de Maat.

IPSOSLAM: El mantram Maatiano para invocar a Lam.

IXAXAAR: El "nombre secreto e impronunciable" del Hexecontalitho o Piedrasesenta. Es la fórmula "bárbara" o extranjera para la invocación de los Qliphoth. Su número es 333, el número de Choronzón.

JAGRAT (Skt.): La consciencia humana en el estado de vigilia, i.e. en el estado de proyección de imágenes que son apreciadas como entidades actuales o tangibles.

KAABA (Ar.): Una forma de KEF, KEB o Qaba, la Gran Madre.

KADATH: El Frío Yermo. Un término de los Mitos del Necronomicón que indica la blancura fría y total que simboliza a Yuggoth, el foco transplutoniano de las Fuerzas del Exterior del Universo conocido. El es el Macrocosmos, donde Hadaath (i.e. Hadith) es el Microcosmos.

KALA-S (Skt.): Tiempo, esencia, rayo, división, dígito. Un término utilizado en los Tantras para referirse a la esencia o fragancia de la Suvasini. En su acepción de "tiempo", nuestra palabra Calendario deriva de "kala". En su sentido de esencia o vibración, nuestra palabra Color. De aquí que las "Flores de la Diosa" son sus Kalas. La rosa china de sangre o hibisco rojo es el símbolo de Kali, cuyos Kalas se manifiestan como colores en el proceso alquímico de transmutación y en el de destilación del "Elixir de la Vida" o "Vinnum Sabbati".

KALPA (Skt.): Una Era.

KAREZZA: Un método de magiack sexual popularizado en Occidente por Thomas Lake Harris (1.823-1.906) que tomó la fórmula de ciertas prácticas Tantricas de elevación de las energías mágicas por estimulación erótica y por la supresión de su expresión en el plano físico con el fin de crear entidades astrales o maniquíes mágicos en el plano astral.

KHEM (Eg.): Lit. Negro. El antiguo nombre de Egipto como la tierra Negra o Roja.

KOTH: En los Mitos del Necronomicón el nombre de una Torre del Sueño que permanece vigilando la entrada a los Túneles de Set. Koth es también la "Cavidad Primordial" como la expresión última de lo femenino o del Vacío.

KUNDALINI (Skt.): La Serpiente de Fuego o Serpiente del Poder. La Corriente Ofidiana en el organismo humano y la raíz de todos los poderes místicos y mágicos.

LAFCURSIAX (Heb.): El Guardián del Túnel de Set 22.

LAM: Una entidad extra-terrestre con la que contactó Crowley en 1919. Desde entonces varios miembros de la O.T.O. han tenido uniones mágicas con Lam. Lam es el eslabón entre los sistemas estelares de Sirio y Andrómeda.

LAMAL: Un palíndromo que revela la naturaleza del Culto de Lam como el transmisor hacia AL (Universo "A") de o desde LA (Universo "B"), vía MA (la Hija).

LAMBiKA YOGA (Skt.): Una forma de unión (yog) por vía del "más elevado cunnillinctus", una práctica tántrica empleada para extraer los kalas de la Diosa.

LAMIPSOS: La inversión de la fórmula para la invocación de Lam. (Ver Ipsoslam).

LéNG, ABOMINABLE MESETA DE: Su situación astral se localiza en el Asia Central. Roerich y Lovecraft se introdujeron privadamente en sus Misterios.

LiLA (Skt.): Actuación, juego, deporte, mascarada. Un término utilizado para representar el eterno juego de energías y deseos que se establece entre Shiva y Sakti. La eterna actuación de la Consciencia (Krisna) con los objetos de la consciencia (Rádha).

LOROO (Ma.): Uno de los Olvidados descrito como "el espacio entre las estrellas".

LUTIS NITRA (Ma.): Un mantram utilizado en el Culto de Maat para influenciar el Cuerpo Astral.

LUX (Gn.): La Luz de la Consciencia o Puro Ser (Cf. Nox, la Oscuridad de la Inconsciencia o No-ser, i.e. la No-muerte).

LLAMA NEGRA, LA (Ma.): Un título de Maat como gemela de Nuit, siendo Nuit las estrellas y Maat los espacios entre ellas.

MA (Ma.): La Hija de Maat que conforma el círculo más pequeño del Aeón de Maat, i.e. Ma-lón.

MAION (Ma.): Ver MA.

MAAT (Ma.): La diosa de Verdad y Justicia del antiguo Egipto que representaba el Equilibrio de los Equinoccios y la Doble Corriente. En el Culto de Thelema, Maat representa al Maestro del Templo de la A.'.A.*..

MAAT, AEON DE: El Aeón que sustituirá al presente Aeón de Horus. Fr. Achad anunció su comienzo el 2 de Abril de 1948.

MAATIANOS / AS: Aquellos que participan ya del tipo de consciencia perteneciente a, o típica de, el Aeón de Maat. En un sentido técnico, los Maatianos son los Dioses Mayores que cuando se manifiestan dentro de la Corriente Ofidiana son conocidos como los Grandes Antiguos.

MAGUS: El "octinomos", i.e. aquel que ha alcanzado la altura máxima de la Consciencia Mágica, y profiere una palabra Aeónica. El Grado de "Logos", o "Magus", pertenece a la segunda zona de Poder cósmico del Árbol de la Vida. Esta es el centro secreto del Culto de la Sabiduría Estelar, Chokmah, Esfera de las Estrellas fijas.

MAHAKALPA (Skt.): De MAHA, grande y KALPA, era o aeón. Tiene una connotación similar a MAHAYUGA.

MAHA-YUGA (Skt.): MAHA, grande y YUGA, Aeón.

MA-ION: El Aeón de Ma (aspecto-Hija de Maat). El Círculo Menor relativo a la Hija de la Oscuridad. Lo que Set representa para el Aeón de Horus, lo representa Ma para el Aeón de Maat, o Aeón de la MAnifestacION Total, i.e. el materialismo o MATERIALIZACIÓN como su culminación.

MALATAN (Ma.): Sangre. Ver TALAM.

MALKAH (Heb.): El Puente. Un término que alude a la décima zona cósmica de poder del Árbol de la Vida, Malkuth. Representa a la tierra o estado de Consciencia Despierta, donde los sueños llegan a ser "fijados" en la materia.

MÁNDALA (Skt.): Círculo. El círculo totalmente proyectado de un universo mágico. Todo aquello de lo que uno es consciente forma parte de su propio mándala.

MANIFESTACIÓN (Ma.): La "Palabra" de Ma-lón: el máximo materialismo o materialización justo en el límite de la desmaterialización. Las letras MA ION, son el principio y final de la palabra MAnifestacION.

MANÍ, PIEDRA: Ver CHINTAMANI.

MARMA (Skt.): Un punto de intersección de las líneas del Sriyantra representando el "locus" de una zona erógena en el organismo humano. Este término significa en relación con la ciencia de la Gnosis, lo mismo que el "Sri Vidya" con respecto a los "kalas" de la Diosa.

MAYA (Skt.): La ilusión última. El juego Mágico o "Máyico" de la Consciencia "LUX" Luz, y la Inconsciencia "NOX" Oscuridad.

MAYORES, DIOSES: Ver Grandes Antiguos, los.

MEGOR-MARDUK (Ma.): Uno de los Olvidados.

MEON: Un término utilizado por los miembros del Culto de la Culebra Negra.

NOIRE: Alude al Universo "B". Es una forma de Mu-Ayón, Mo-Ayin, o Ma-lón.

MIRROIR FANTASTIQUE: El reflejo del lado Diurno del Árbol de la Vida, que muestra las líneas sombrías y las imágenes inversas del Universo "A".

MNAR, PIEDRA DE: En los Mitos del Necronomicón el nombre de un talismán utilizado para protegerse contra la invasión incontrolada de los Grandes Antiguos.

MO-AYON: Un término utilizado por los Adeptos al Culto de la Culebra Negra que representa la "Doctrina Oscura". Ver MEON.

MOUNAM (Skt.): Silencio. Tomar un "mounam", es tomar un "voto de silencio".

MU: El Grito o "Palabra" del Buitre de Maat. La fórmula de la Serpiente de Fuego o Corriente Ofidiana, como el "locus" de la novena zona cósmica de poder, donde Maat se manifiesta como Maut (el buitre).

MUSARUS: Una Abominación. Término utilizado por Berosus a los Mensajeros de Sirio o Grandes Antiguos, en su forma anfibia. Ver ANNEDOTI.

NAGRIKSHAMISH (Ma.): El nombre de uno de los Olvidados.

NECRONOMICÓN: Ver Al-Azif. "El Libro de la Ley de los Nombres Muertos". Su existencia fue revelada a los habitantes de la tierra por H.P. Lovecraft (1890-1937).
Este Libro conforma la base del Culto a los Grandes Antiguos.

NADA-NADA: Un término utilizado por Austin Osman Spare (1886-1956) para referirse al "meón".

NEMA: El nombre mágico bajo el que Sóror Andahadna canalizó en 1.974 el "Liber Pennae Praenumbra" o "Libro de Maat".

NETZACH (Heb.): La séptima zona de poder cósmico del Árbol de la Vida. Su planeta representativo es Venus.

NEXAGUS (Ma.): Un nombre basado en el "Libro de los Olvidados".

NÍA: La reflexión del AIN (Heb.) cuyo significado es "Nada" o "Nadidad" y su representación un Ojo. Esto alude a la Puerta secreta de la Hija(Coph) que se abre hacia el Universo "B".

N0* (Ma.): Un nombre que aparece en el "Libro de los Olvidados". (Ver Cap. 17 del presente libro).

NODENS: El gran dios de la Profundidad o del Abismo (i.e. el subconsciente). Este fue el nombre mágico asumido por Fr. Aossic como Cabeza de la Logia Nueva Isis.

NOX (Gn.): Ver LUX.

NU (Eg.): La luz estelar en el cielo.

NU-ISIS: La luz estelar en la tierra, i.e. la tierra abierta a, o receptiva de, las influencias estelares procedentes del exterior (Sirio, etc.).

NU-MAAT: La gemelaridad del complejo Nuit-Maat fusionando las corrientes mágicas de los Aeones de Horus y Maat.

NUIT (Eg.): La Diosa del "Espacio Infinito y sus Infinitas Estrellas". Las iniciales del entrecomillado en idioma Inglés forman el nombre de Isis.

NYARLATHOTEP: En los Mitos del Necronomicón, el dios sin rostro o sin Cabeza. Es descrito como el "Caos reptante que aúlla más allá de las Estrellas". También se ha dicho de él que está rodeado de una hueste de "flautistas idiotas".

OB (Heb.): AUB, una serpiente. AUB - 9, lo que indica la naturaleza lunar de la Corriente implicada.

OBEAH (Voo.): OB es la raíz de Obeah, la ciencia o arte de interactuar con los espíritus del OBey.

OD (Heb.): AUD, Luz. AUD = 11, lo que indica la naturaleza mágica de la Luz (i.e. luz astral) que es la fuerza Odica o Vódica utilizada en los rituales del Voodoo.

ODUDUA (Af.): La diosa o Puta suprema en los Cultos Africanos del Sacerdote Fetiche. Su zona de poder primitiva era la ciudad de ADO, donde estableció un Templo de Prostitución.

OLVIDADOS, LOS (Ma.): Los Dioses Mayores o Grandes Antiguos.

OMKARA (Skt.): El Bija-mantram OM, el mantram raíz de la creación. Omkara representa también a la letra M o Ma, que simboliza a la hija y al agente de manifestación en el Aeón de Maat (así como también en el Tetragrammatón hebreo).

OMNE (Ma.): La gestalt relativa a la preparación de la humanidad para la consciencia Maatiana.

OMPEDHA (Th.): Una gran maldición que aparece en el Libro de la Ley (Liber AL). Nota: OM (Ma) PEH (boca) DA (tierra), lo cual puede ser interpretado como "la boca terrestre de la hija", un insulto particularmente vil y blasfemo.

ONSE (Af.): Ver Anansi.

ORDO TEMPLI ORIENTIS (O.T.O.) La Orden del Templo del Este u Orden del Templo de la Estrella Naciente, Sirio. Su actual Jefe en el Exterior es Aossic-Aiwass 718, que

sucedió al Maestro Therión (Aleister Crowley) en este cargo poco después de su muerte en 1.947. La O.T.O. es una Puerta oculta para el influjo de los poderes mágicos de la A.'.A.'., y de los Grandes Antiguos.

ORISHA (Af.): Variante, Oricha. Un fetiche o talismán para encarnar un "espíritu" o inteligencia no-humana.

ORISSOR: "Sustancia del Alma".

ORTHRUS: El gemelo de Cerberus, el perro de Set y guardián del infierno.

O.T.O.: Ver Ordo Templi Orientis.

PARAMAHAMSA (Skt.): Una Orden de Logros Espirituales en el Hinduismo correspondiente a la Consciencia Cósmica representada en el sistema Occidental de ocultismo por el Grado de Ipsissimus.

PAROKETH (Heb.): El Velo de Paroketh es la división, sobre el Árbol de la Vida, entre la tríada más baja o infernal de las zonas de poder cósmicas y Tiphereth, el centro o sol del sistema representado por el Hijo. El Velo divide la zona-hija (luna) de la zona-hijo (sol). Paro-koth, significa literalmente más allá de lo Hueco (o hija). Paroketh constituye así el velo de la Puerta secreta al Universo "b" representada por la hija.

PE (o Peh) (Heb.): Una boca. La diecisieteava letra del alfabeto caldeo. Está atribuida al Atu XVI, la Torre. Representa una parte importante en el simbolismo del Culto Maatiano.

PEH (Eg.): El rabo o cola de la leona que representa el Gran Poder Mágico y el "locus" de esta operación. Ver Sekhet.

PIEDRASESENTA: Ver Ixaxaar.

POINT-CHAUDS: Los "Puntos-calientes" o marmas mapeados por Michael Bertiaux en conexión con los Kalas y "venenos" de la Diosa venerados en los Cultos de la Culebra Roja y Negra. (Coulevre Rouge y Coulevre Noire).(Ver cap.7 del presente libro).

QABALAH (Heb.): "Tradición Recibida"; antiguamente se suponía que había sido recibida de los "ángeles"; hoy en día podemos decir que es una Tradición recibida del "Exterior".

QLIPHOTH (Heb.): Lit. "conchas", "cáscaras", las "sombras" de la muerte cuyos nombres aparecen en los libros de "Dzyan", de "Thoth", el Necronomicón, AL o grimorios similares de la Sabiduría "Prohibida". Sólo ahora estamos nosotros comenzando a entender los nombres contenidos en esas fórmulas de inmensa potencia mágica y científica.

QOPH (Heb.): Esta letra del Alfabeto Mágico tiene un valor de 100, que es el número de Hécate (cuyo nombre significa 100). Qoph significa la "parte posterior de la cabeza", siendo complementada por la siguiente letra del Alfabeto (Resh), que significa "la cabeza". Qoph hace referencia a la Luna y Resh al Sol. Este hecho da indicios de la fórmula de materialización "vía" la corriente lunar que se manifiesta, en el estado

despierto, como el ilusorio mundo de las sensaciones que nos rodea formando nuestro mándala. La parte posterior de la cabeza es la ubicación oculta o centro de las energías sexuales en el organismo humano.

QULIELFI (Heb.): El nombre del Guardián del Túnel de Set número 29.

RA-HOOR-KHUIT (Eg.): La forma Activa de Horus. Horus como el "Introductor" o Proyector de la Fuerza. Su fórmula es hablar al Mundo. Su reflejo es Hoor-paar-Kraat, el Silencio.

RESH (Heb.): Lit. Cabeza. Esta letra del Alfabeto Mágico está atribuida al Sol, como su reflejo; Qoph está atribuida a la Luna. Resh representa la manifestación en la luz del Sol (lado diurno, o consciencia vigílica) de las fuerzas puestas en movimiento en el estado de sueño (astral) por la luz de la Luna. (Ver Qoph).

R'LYEH: En los Mitos del Necronomicón, R'lyeh es la ciudad sumergida en la cual el "muerto" Cthulhu yace soñando. R'lyeh es por tanto una representación de la Subconsciencia, y la Morada de los Olvidados.

RU (Eg.): La emanación de la boca; el útero, el origen de todas las imágenes.

SADHAKA (Skt.): Quien sigue una forma específica de Sadhana.

SADHANA (Skt.): Un Camino o Sendero de cultura mística o espiritual.

SAGALA (Af.): El metal inmensamente duro del que está compuesto la gemela enana de Sirio (Sirio "B"). Su número es 333, lo que la alinea con los Misterios de Choronzón y Set.

SAKTI (o Shakti)(Skt.): Poder. En los tantras es simbolizado frecuentemente bajo la forma de hembra humana.

SHAMEDI, BARÓN (Voo.): Doctor Sábado; Señor de las Tumbas. (Ver Carrefour, Barón etc.).

SANDHI (Skt.): El "loci" de los kalas que está determinado por la intersección o cruce de dos líneas del Sri-Yantra. Estos cruces son conocidos como SANDHIS.

SAT-SANGH (Skt.): Buscar SAT-SANG es buscar la Compañía (Sang) del Yo superior (Sat), Ser, Consciencia Pura, a través del Sadhana. Esto se considera altamente meritorio y se interpreta popularmente como la búsqueda de la compañía del Hombre y la Mujer Sagrados por parte de aquellos que han realizado la verdadera naturaleza del Ser.

SATÁN: El Adversario. El adversario o contrario del Ser (Sat) es (Asat), No-SER. En Egipto _Satán fue representado por el dios Set y por el sistema estelar de Shotis (Sirio). Su planeta representativo es Saturno, lo que enlaza este concepto con la tercera zona cósmica de poder, Binah, que está atribuida a la Gran Madre o Shakti Suprema.

SEFEKH (Eg.): "El lugar de la ejecución" que simboliza el derramamiento de sangre en un sentido sexual, i. e. como el kala lunar de la sacerdotisa representado por la luna

(Qoph), o como la semilla solar del sacerdote cuando su "cabeza" (Resh) es "cortada". Sefekh significa literalmente, derramar sangre.

SEKHET (Eg.): La diosa con cabeza de leona representante del fiero calor del Sur, el lugar de Set; del calor sexual y del licor fermentado. En este sentido ella es la diosa del placer sexual y del licor fuerte. Uno de sus símbolos mayores es la Abeja bebiendo el néctar de las flores. De la palabra Sekhet se deriva Sakti, connotando poder, especialmente de naturaleza sexual. (Ver Cap. 15).

SEKHET-AARU (Eg.): El Campo de Sangre. Una referencia a los campos magnéticos de la Sekhet o Sakti.

SEKHMAAT (Ma.): Sekhet, o Poder, en el Lugar de Maat. Este puede ser localizado en la proximidad de Yuggoth, mientras que el supremo Equilibrio (Maat) es logrado en Daath, el Lugar de la Palabra de Poder.

SEKHMET (Eg.): Ver Sekhmaat.

SEKHMAUT (Ma.): Sekhet como la novena o Yesódica zona de Poder donde ella es representada como el Buitre. Los Misterios de la Muerte y de la Sexualidad están implicados aquí.

SENDERO DE LA MANO IZQUIERDA: Ver Varna Marg.

SEPHIRA (Heb.): Las diez zonas cósmicas de poder o Emanaciones de Luz (Consciencia Suprema) representadas por los Círculos o Chakras del Árbol de la Vida. (Ver diagrama). Daath es la onceava zona de poder, resultando ilusorio desde el punto de vista de la parte superior del Árbol, y es el túnel de transición del Universo "A" al "B".

SERAU (Ar.): La cabra peluda asociada con el simbolismo de Sirio, la Estrella de Set.

SET (Eg.): El hijo de Typhón, el gemelo oscuro de Horus. Set es el Satán prototípico de las tradiciones post-draconianas. En términos astronómicos representa a Sirio "B" como Horus representa a Sirio "A". La Estrella de Plata A.'.A.'. es la Estrella de Seto o Sirio.

SET, DESIERTO DE: El Abismo de las Estrellas del que Sirio "A" es la de mayor brillo, como Horus; donde Sirio "B" es la más oscura, como Set.

SET-AN (Eg.): La composición de Set-Anubis que es el origen de la palabra Satán. Anubis es el perro dorado, Set el negro. Nótese nuevamente la conexión entre el perro de Sirio y el símbolo de Satán que es el perro Negro.

SET-HULHU: Esta es probablemente la forma primitiva de Cthulhu. Esto muestra claramente el origen Draconiano de un Gran Antiguo o Profundo, que juega un papel importante en los Mitos del Necronomicón.

SHAITAN: La forma caldea de Set. El Culto de Shaitán fue establecido en Sumer por el profeta Yezid que precedió a Mahoma en varios siglos. Crowley, que fue una reencarnación de Yezid, revivió el Culto a Shaitán o Set, y el Libro de la Ley (Liber AL) representó el cumplimiento de la promesa hecha en tiempos de Yezid de "un libro

escrito desde la eternidad", i.e. desde una fuente extra-terrestre. Shaitán -Aiwass cumplió esta promesa con la transmisión de AL.

SHAITAN-AIWASS: El foco Supremo del Culto Thelemita que canaliza las energías de Sirio (Shaitán) a través del "ministro" de Aiwass.

SHAKTI: Ver Sakti.

SHEMHAMPHORASCH (Heb.): El Nombre Dividido; una Palabra de Poder formada de tres veces setenta y dos letras que representa los nombres de los Angeles o entidades extra-terrestres. Véase que 216 (3 x 72) es el número de IPSOS; también de DBIR (6 x 6 x 6), "el Santo de los Santos".

SHIN (Heb.): La letra del Espíritu representada por la triple lengua de fuego, y por el número 300. Esta es la triple Lengua de Fuego que representa a Chozzar o Choronzón. Este es el Tridente de Shiva, el triple tenedor del Profundo (Neptuno o Nodens) y las tres fases del Dios Asirio de la Luna, Sin. (Ver Apéndice).

SHUB-NIGGURATH: Esta entidad definida en los Mitos del Necronomicón como "La Cabra de las Mil Crías". Ella es la consorte de Yog-Shototh junto con el cual concibe los monstruosos gemelos Nug y Yeb.

SHUGAL (Heb.): El zorro o chacal representativo de Set. Su número es 333 lo que lo enlaza con Choronzón, en unión con el cual llega a ser 666. Cf. Sagala, donde el simbolismo de Set es confirmado.

SIN: El Dios Asirio de la Luna. Según el Liber AL "La palabra de "Sin" (pecado) es restricción",i.e. puede ser aplicado al "periodo cerrado" en conexión con el ciclo lunar femenino.(Ver Shin, Zaín, Zin).

SIRIO: Ver A.'.A.'., Set, etc.

SHOTIS: La forma Griega de Sirio que es la Estrella de Set y la Estrella de Plata cuya influencia informa la A.*.A.'. o Gran Hermandad Blanca.

SHOTHOTH: Ver Yog-Sothoth.

SPANDA (Skt.): Vibración.

SRICHAKARA (Skt.): El Mándala de Tripurasundari, la Diosa Suprema de los Tantras. El Srichakra contiene en sus líneas y ángulos un resumen completo del Srividya o Ciencia de los Kalas en relación con la creación cósmica o mágica, encarnada en la sacerdotisa plenamente iniciada o consciente.

SRIVIDYA (Skt.): La Suprema Ciencia de la Gnosis. Es la contraparte oriental de la tradición Alquímica en el Oeste, haciendo una especial referencia a los Kalas, colores, metales, flores o esencias (tattvas).

SRIYANTRA (Skt.): Ver Srichacra. Un Yantra es una representación lineal de fuerzas ocultas, como lo es de los sonidos un Mántram y de las invocaciones mágicas un

Tantra. El SRI o Supremo Yantra es por tanto el Srichakra o Círculo de la Diosa en forma humana.

SUNYáTá (Skt.): El Vacío, Vaciar, el Abismo, Caos. El vacío que constituye la naturaleza esencial del fenómeno (o mundo de las apariencias) es conocido sólo cuando su fuente (no-ser o mundo de las des-apariencias) noumenal es experimentada como la fuente del Ser.

SUSUPTI (Skt.): El estado de sueño profundo y sin ensueños donde la "no-cosa" ("No-cosa" sino SER) es experimentada por la consciencia.

SUVASINI (Skt.): Lit. Mujer de dulce aroma. La mujer elegida para los rituales mágickos o tántricos a causa de una cierta fragancia de sus flores (kalas) que la cualifica para el rol de sacerdotisa o Mujer Escarlata.

SWAPNA (Skt.): El estado de sueño donde las cosas son experimentadas por la mente sólo a la luz de la consciencia.

TALAM (Ma.): Un peculiar tipo de miel. (Ver Cap. 12 y 17).

TANITH (Heb.): El Dragón de la Profundidad que es una forma primitiva de Babalón. Aquella forma de la Corriente Ofidiana que es activada por la fusión de las Corrientes Gemelas, 93 Horus y 696 Maat. Esto produce el 789 que es el número de Thanit. Como Babalón, Thanit es un "oficio", no una "persona".

TANTRA (Skt.): Un método mágico o místico de evocación o invocación de una deidad o fuerza particular. En el Hiduismo y en el Budismo los Tantras son grimorios repletos de tales técnicas. (Ver trabajos de Sir John Woodroffe -Arthur Avalon-).

TARA (Skt.): La Salvadora. La Diosa que es el Taru (puerta) hacia otros modos de ser más elevados. Hay una Tara Blanca y una Tara Verde; también hay una Taradravamayi, o "Salvadora en forma líquida" que es una representación de los kalas, y la Diosa Suprema de los Tántricos y de los Gnósticos que la conocen como "Charis", la carismática, el Cristo pre-cristiano en forma femenina.

TAROT (Eg.): Ver Ta-Urt. La palabra ha sido asociada con las 78 cartas de diseños mágicos y místicos que constituyen el Libro de Thoth. La única baraja (hasta el momento) relevante para el presente Aeón y los aeones futuros es la diseñada por Crowley y pintada por Frieda Harris.

TA-URT (Eg.): La Madre de Set a la que los Griegos llamaron Typhón. Ella es el prototipo de la rueda, chakra, útero o círculo de las eternas revoluciones; de aquí que el Tarot sea el Libro de los Misterios de las Influencias Celestes. Rota es la Rueda, Thora es la Ley y Athor es la diosa Hathor cuyo nombre significa útero (AT, o Hat) de Hor, i.e. Horus. Todas estas palabras derivan de Ta-Urt.

TETRAGRAMMATON (Heb.): IHVH, el Sagrado nombre de cuatro letras, compuesto de I (atribuido al Fuego), H (atribuida al Agua), V (atribuida al Aire) y H final (atribuida a la tierra). La I representa al Padre (falo-semen), la H representa a la Madre (útero-

sangre), la V representa al Hijo (cópula) y la H final representa a la Hija (manifestación o nacimiento en el interior de la Madre o Maat). Ver Apéndice para una explicación de esta fórmula en relación con la sucesión aeónica.

THELEMA (Th.): Voluntad. Junto con Amor (Ágape), Thelema completa la fórmula de Amor dirigido por la Voluntad que invoca y evoca las energías de Horus para crear un vórtice con las energías terrestres de la Corriente Maatiana.

THOTH: El Dios Egipcio de la Magiack o ilusión. Es identificado con la onceava zona de poder cósmico o Daath. La magiack de Thoth es el sujeto principal de este volumen.

TIPHERETH (Heb.): La sexta zona de poder cósmico del Árbol de la Vida. Es el corazón o solar central del Árbol y el foco de iluminación de la conciencia humana.

VERDADERA VOLUNTAD (Th.): La diferencia esencial entre la voluntad y la Verdadera Voluntad no resulta fácil de determinar. la carencia de un criterio propio de discriminación entre ambas es la causa del noventa por ciento de los fracasos que ensucian el Sendero Mágico. La Verdadera Voluntad es la corriente vital y creativa de energía que utiliza un vehículo específico para cumplimentar el plan Cósmico, iluminando su nacimiento en la consciencia humana como el cumplimiento de su último destino. La voluntad personal o ego, está usualmente, y por virtud de su alianza con el deseo, viciada como instrumento, y sólo temporalmente puede vislumbrar su auténtico destino.

TYPHON: La forma Griega del nombre Egipcio Ta-Urt. Ella da su nombre a la Tradición Typhoniana que tiene su continuación hoy día en la O.T.O.

TZADDI (Heb.): Esta es la única letra del Alefato Mágico que aparece en su forma original en el Libro de la Ley. Resulta indudable por tanto, que es de extrema importancia para el presente Aeón de Horus y también, tal vez, para el Aeón de Maat. Tzaddi significa anzuelo, lo cual explica su conexión con los Profundos y con la Red (en inglés Net) de Nuit, porque en pasados Aeones Tzaddi fue asociada con Acuario, que representa la Doble Corriente y hace referencia a la Estrella de Set (Sirio).

UMR AT-TAWIL (Ar.): El que guarda la Puerta, el "más Antiguo de los Antiguos" (Mitos del Necronomicón).

V.V.V.V.V.: Nombre que utilizó Crowley como Magister Templi de la A.'.A.'.; Vi Veri Vniversum Vivus Vinci (Por el poder de la Verdad, Yo, mientras viva, conquistaré el Universo). Las iniciales del Nombre has sido vistas como las huellas de un camello sobre la arena, siendo el camello el barco del desierto (de Set).

VAMA (Skt.): Lo que es expulsado (cf. vomitado). La palabra significa también "Izquierda", "Mujer", "Excremento". (Ver Varna Marg).

VAMA MARG (Skt.): Varna, Izquierda; Marg, Sendero. El Sendero de la Mano Izquierda, llamado así a causa de la utilización de lo Femenino y de ciertas sustancias orgánicas que son usualmente contempladas con repugnancia.

VESS (Af.): Ver BESZ (Gf. Aivasz).

VEVE (Voo.): El Yantra es la forma oriental del Veve. Una representación lineal de un Loa, Ley o Dios.

VHRIL: Término usado por B.Lytton en conexión con la "Raza Entrante". Tiene probablemente afinidad con la palabra HIRILIU. (ver Cap. 17).

VINUM SABBATI: Vino del Sabbath. Este vino es destilado en el Túnel de A'ano'nin induciendo sobre sus bebedores la visión peculiar de ese túnel.

VIPARITA MAITHUNA (Skt.): Viparta, lo de arriba abajo, maithuna, cópula. La foma de cópula sexual de "lo de arriba abajo" es una fórmula mágica que simboliza la reversión de Los sentidos. El murciélago es el supremo zootipo de esta reversión que induce en el mago el sueño mágico o trance durante el cual él se comunica con lo Exterior desde lo profundo.

VISUDDHA CHARRA (Skt.): La zona de poder microcósmica situada en la región de la garganta, el Lugar de la Palabra, Daath. Este está representado por el Loto de 16 pétalos que representa las 8 zonas de poder del hombre, dobladas o reflejadas en su partenaire femenina o shakti.

VOLTIGEURS: Los Saltadores o Volatineros. Un término usado en el Culto a la Culebra Negra que denota un método particular de "saltar" los senderos secretos del Lado Oscuro del Árbol de la Vida.

VRIHL: El nombre de un ángel o entidad extra-terrestre. Crowley llevaba sobre él un pergamino con este nombre escrito, con lo cual suponía que estaba en contacto o comunión con esta entidad. (Ver HIRILIU).

YCHRONOS (Ma.): Ver CHTHONOS. El sustrato de tiempo que opera conjuntamente con Chthonos.

YESOD (Heb.): La novena zona cósmica de poder del Árbol de la Vida. Yesod significa "fundación". Es el centro sexual de las fuerzas astro-mágicas, y la zona secreta del culto de los Yezidi, llamados adoradores del "diablo". Ver Shaitán.

YEZIDI: Los adoradores de Shaitán que lo representan bajo la forma de la Serpiente y el Pavo Real. Ambos son símbolos de la Corriente Ofidiana y de la Visión Mágica multi-dimensional (los mil ojos del Pavo Real) que confiere la adoración a Shaitán.

YIG: La serpiente lunar asociada con la novena zona cósmica de Poder (Yesod).

YOD (Heb.): Lit. "una mano". Representa al útero como el primer "apoyo" y la naturaleza dual de la mujer (doble 5). Su identificación con el fuego creativo masculino indica las fases posteriores (post-estelares) de los Mitos. Como tal. Yod representa el Culto a la Serpiente, no como una corriente lunar sino como el espermatozoo. Yod se equipara en este caso con el "bindu" o principio-Hadit.

YOG-SOTHOTH: En los Mitos del Necronomicón, esta entidad incorpora la blasfemia suprema y última bajo la forma del Aeón (Yog o Yuga) de Set (Sothoth = Set + Thoth) que Lovecraft describió como el "nocivo Yog-Sothoth hecho de la espuma del barro

primordial del caos nuclear, situado en el punto más bajo de la frontera del espacio y el tiempo".

YUG, YUGA (Skt.): Era o Aeón.

YUGGOTH: Lit. el Aeón de Ghot o Guth. En los Mitos del Necronomicón Yuggoth es el nombre secreto de Plutón, el planeta adscrito a la primera zona de poder cósmico del Árbol de la Vida, Kether. Yuggoth es el lado oscuro de Kether, cuya pura blancura sugiere las nieves conectadas con la última frontera del universo conocido. Goth =409, es el número del "Sagrado", y el lugar del Cráneo o Calavera. (Cf. Golgota).

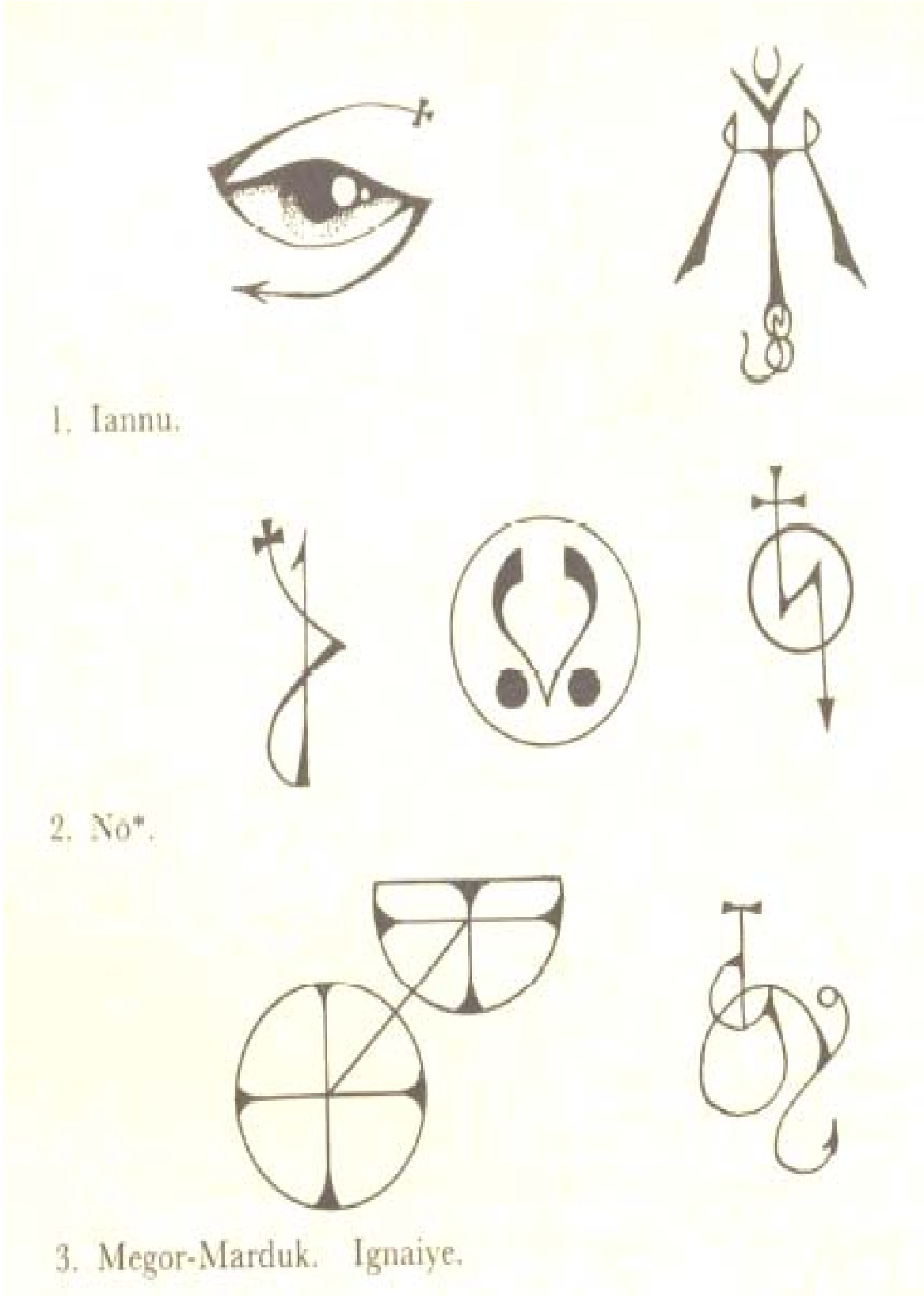
ZAIN (Heb.): La séptima letra del Alefato mágico. Está atribuida a las fuerzas gemelas (la Doble Corriente) de Z, la Serpiente, y Aín, el Vacío o Abismo simbolizado por el Ojo (Ayin = aín = yoni). Los misterios del Aeón de Zaín forman la sustancia esencial de este libro.

ZIN: La Luna fue conocida por los Magos Atlantes por este nombre, que posteriormente fue variado por los Asirios como Sin. (Ver AZYN).

ZOMBI (Voo.): El No-muerto. La palabra deriva de la egipcia ZEM-ZEM que representa un proceso secreto de reanimación del cadáver o momia. "El ZEM-ZEM es inexplicable; es el más grande de todos los secretos". (Libro de los Muertos Cp. XV).

ZOS KIA CULTO: Un Culto fundado cerca de 1.952 por Austin Osman Spare y Kennet Grant para el cultivo del genio artístico con el propósito de establecer contacto con los habitantes de otros mundos o dimensiones. Zos es el "cuerpo considerado como un todo", Kia es "Nada-Nada" (o Ninguno--Ninguno), la visión de la intermediedad que abre las Puertas hacia otras dimensiones "vía" la parte posterior del Árbol de la Vida.

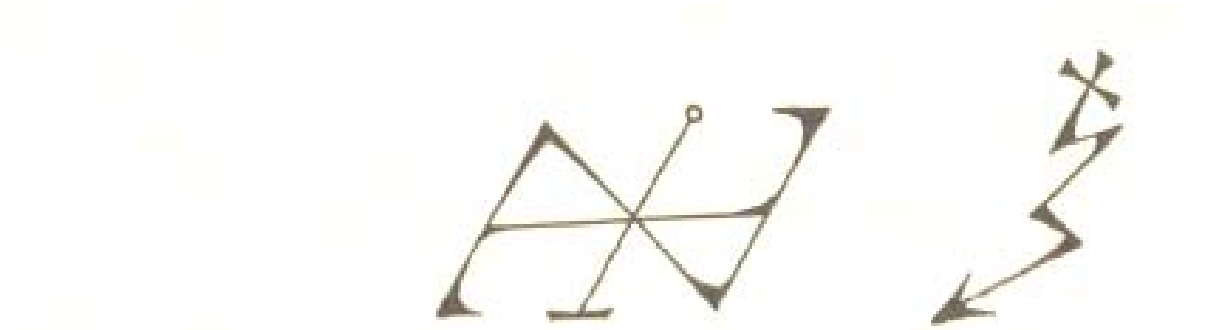
SIGILOS



1. Iannu.

2. Nô*.

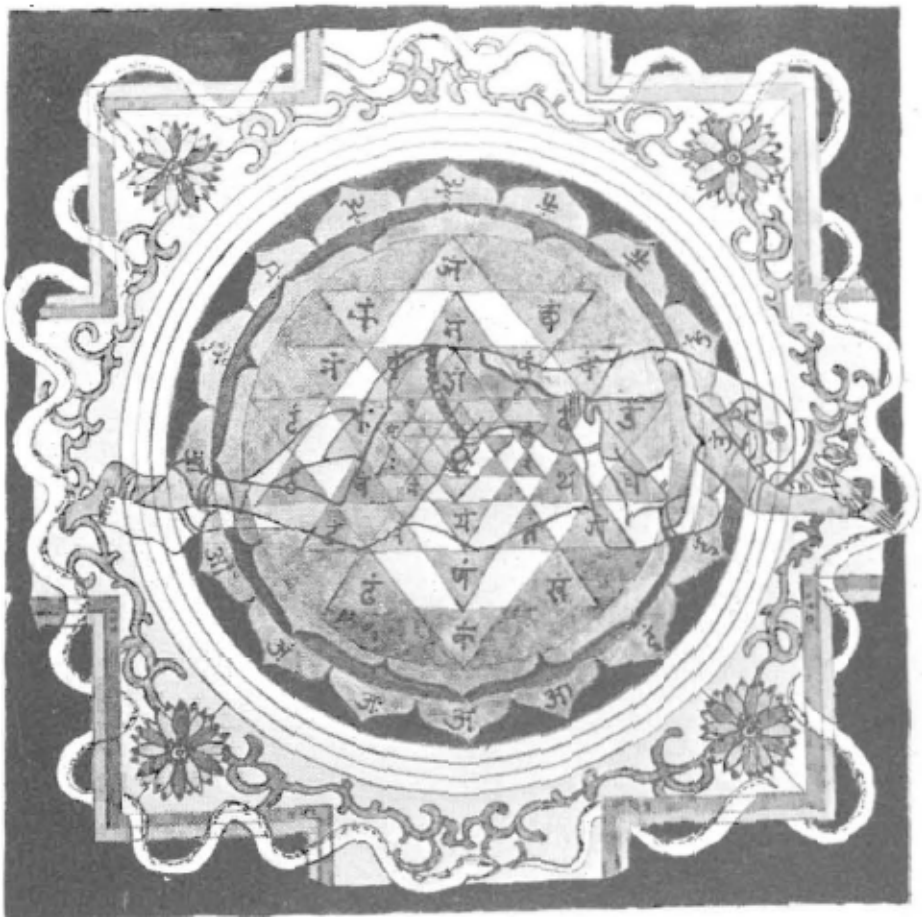
3. Megor-Marduk. Ignaiye.



4. Nexhagus. Nagrikshamish.

5. Loroo.

Sigilos de los Olvidados por Allen Holub

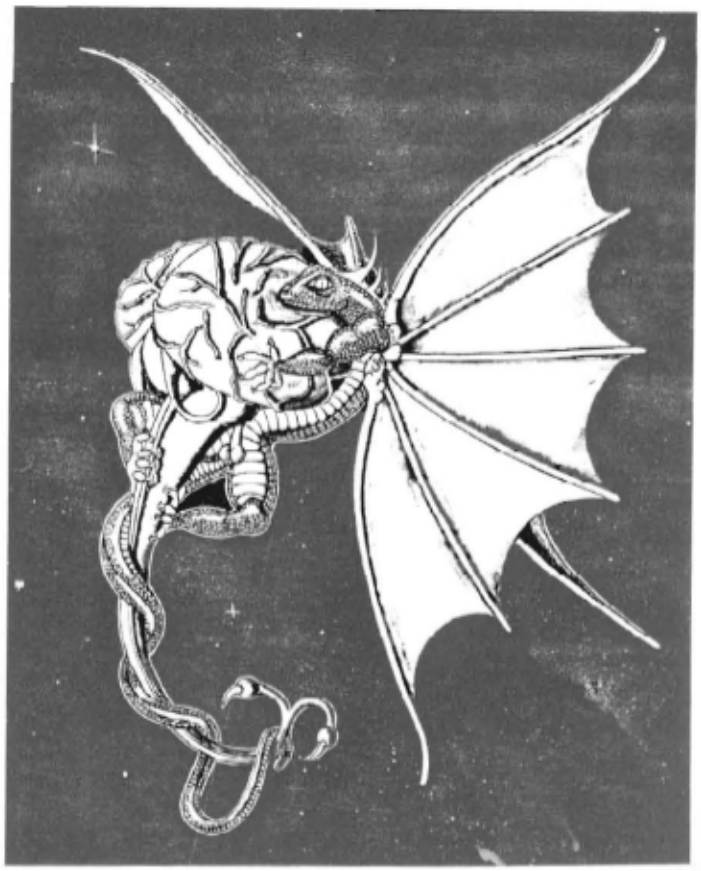


MEDITACIÓN KAMAKALA por Michael Magee

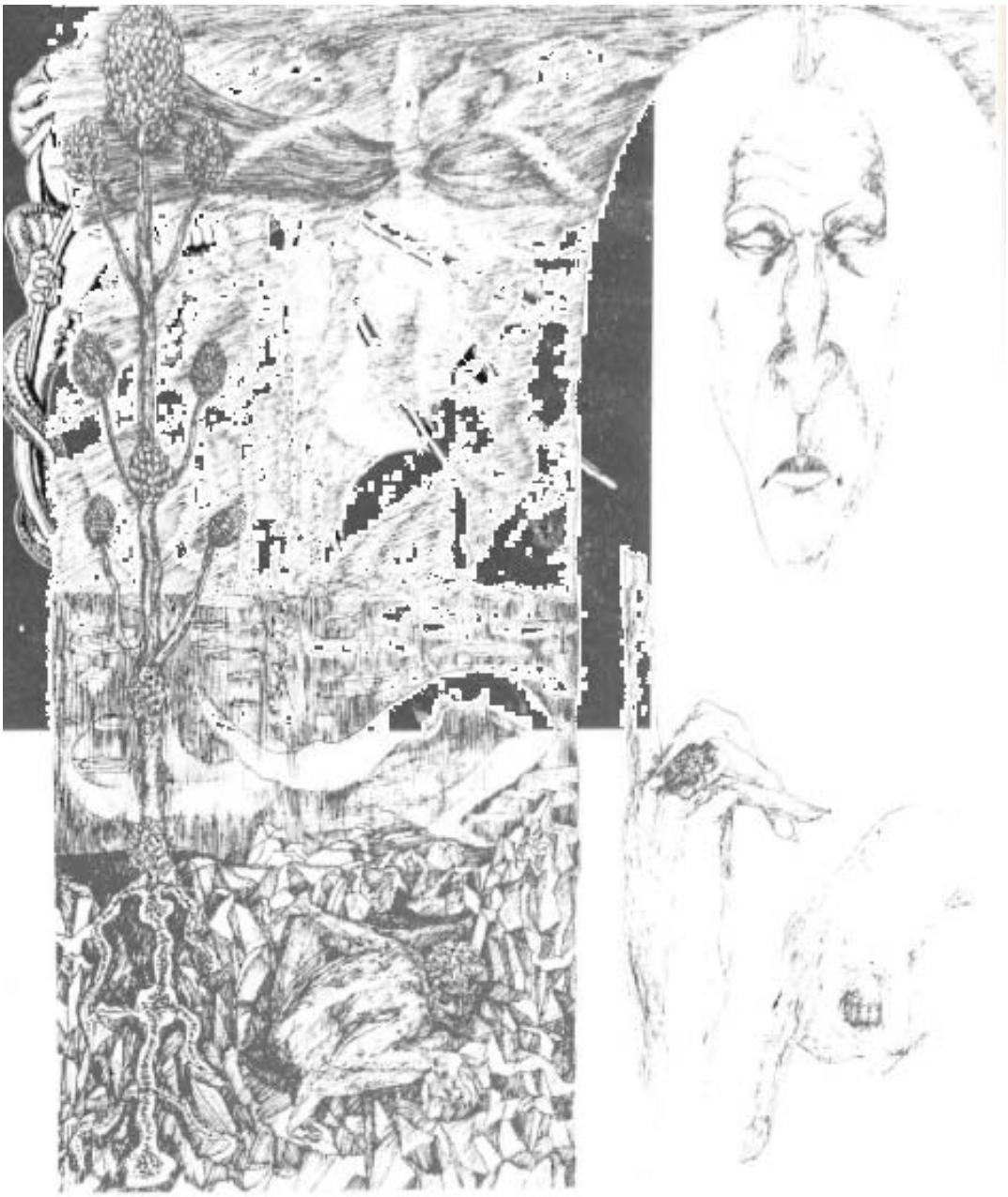
COMO ES ARRIBA ES ABAJO por Steffi Grant.

ANDAHADNA EN LA TORRE DE MAAT por Allen Holub

LA ESCRITURA DE IPSOS por Andahadna



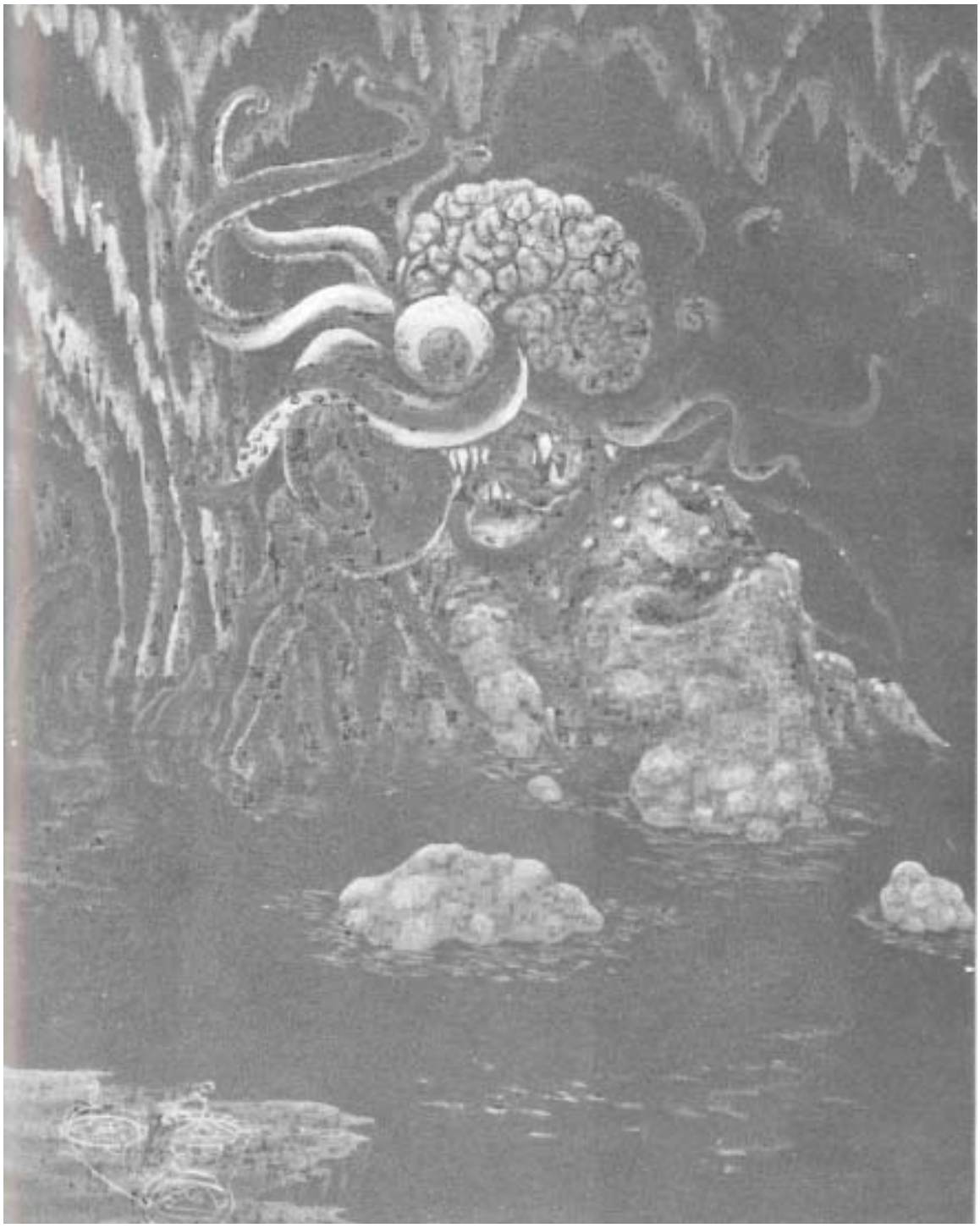
FUERA DE LA MENTE por Samuel Adkins



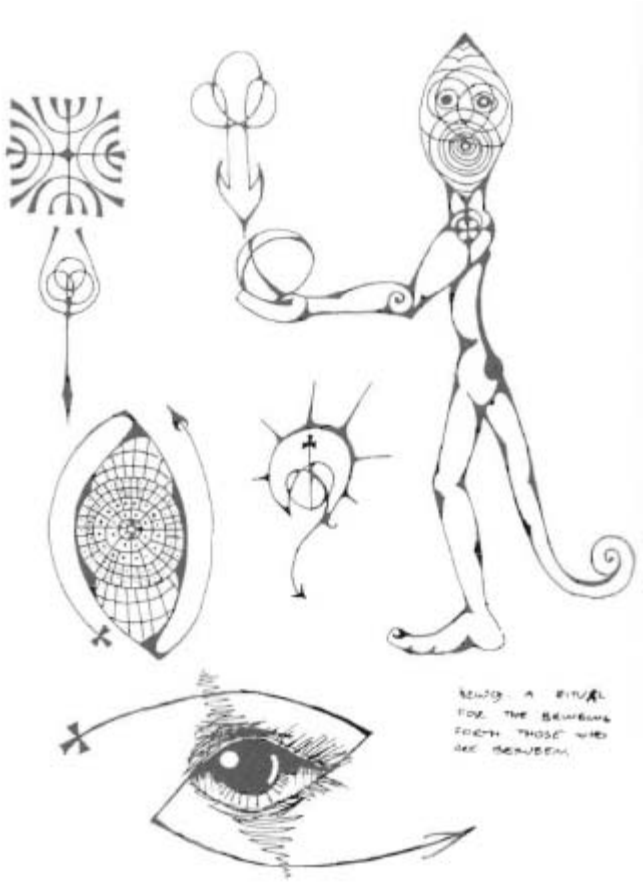
SOMBRAS DEL INMORTAL por Steffi Grant

EL SOL NEGRO por Samuel Adkins

EL DAEMÓN ELEMENTAL por Michael Bertiaux

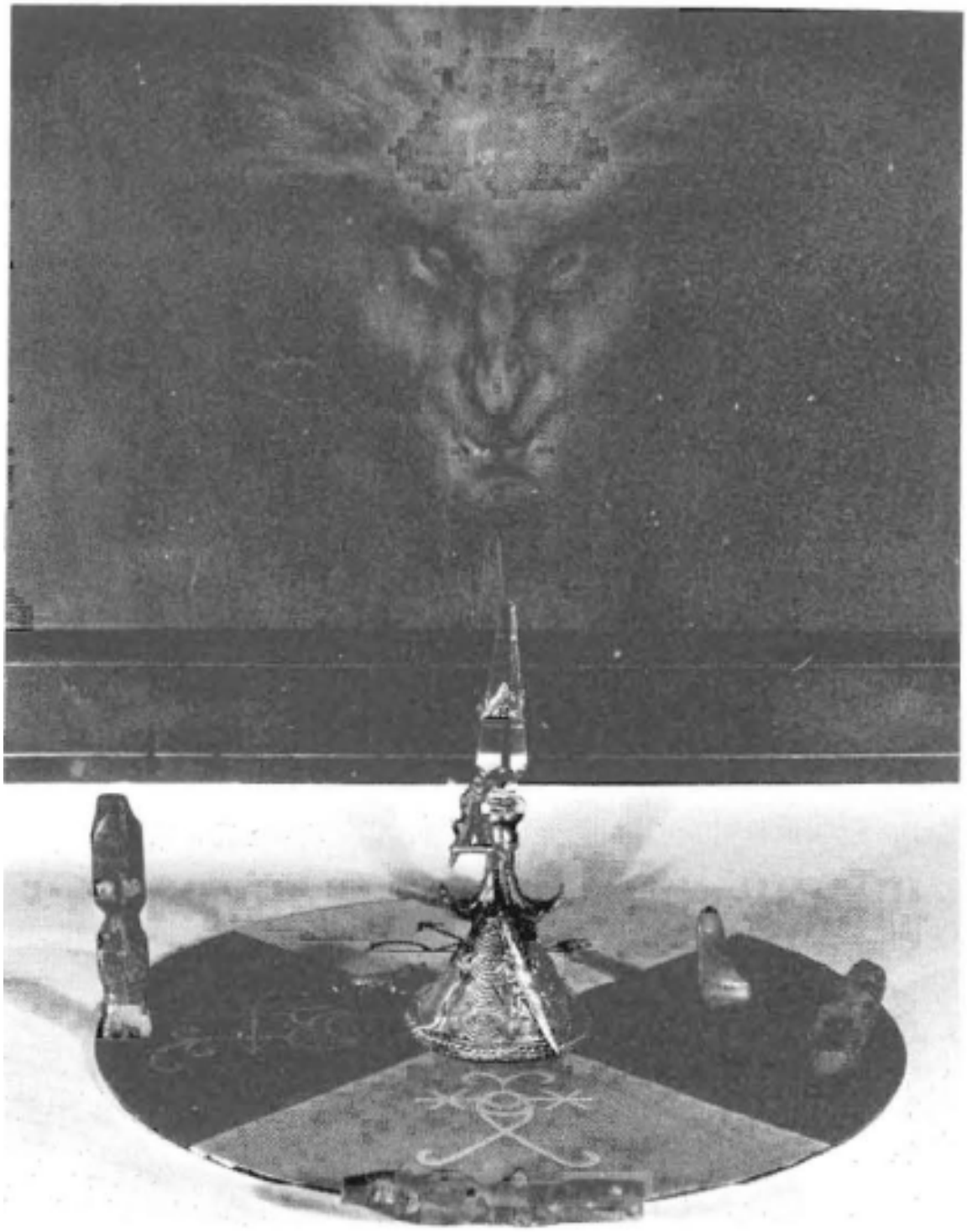


EVOCACIÓN DE YOG-SOTHOTH por Andahadna



UN ANÁLISIS DE SIGILOS por Allen Holub

ALEISTER CROWLEY: UNA IMPRESIÓN por Kenneth Grant



RETRATO DE PAN por Austin O. Spare.

Altar con figuras y sigilos de los Grandes Antiguos, mostrando el círculo mágico de Aossic, y en su centro la lámpara utilizada por Allan Bennett como una vara de destrucción.

RETRATO DE LAM por Aleister Crowley.

Altar con figuras mágicas y sigilos de los Grandes Antiguos, mostrando la Daga Mágica utilizada por Crowley en su evocación a Choronzon en 1909 e.v.

MÁS ALLÁ DE YUGGOTH por Samuel Adkins

UN OLVIDADO por Allen Holub

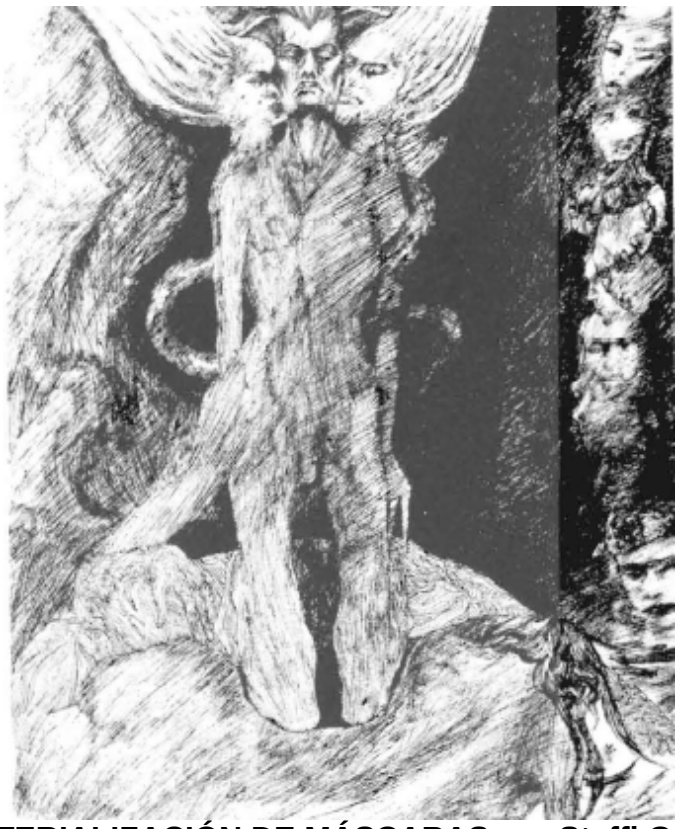
INVOCACIÓN DE MAAT por Andahadna

ESFINGE por Austin Osman Spare

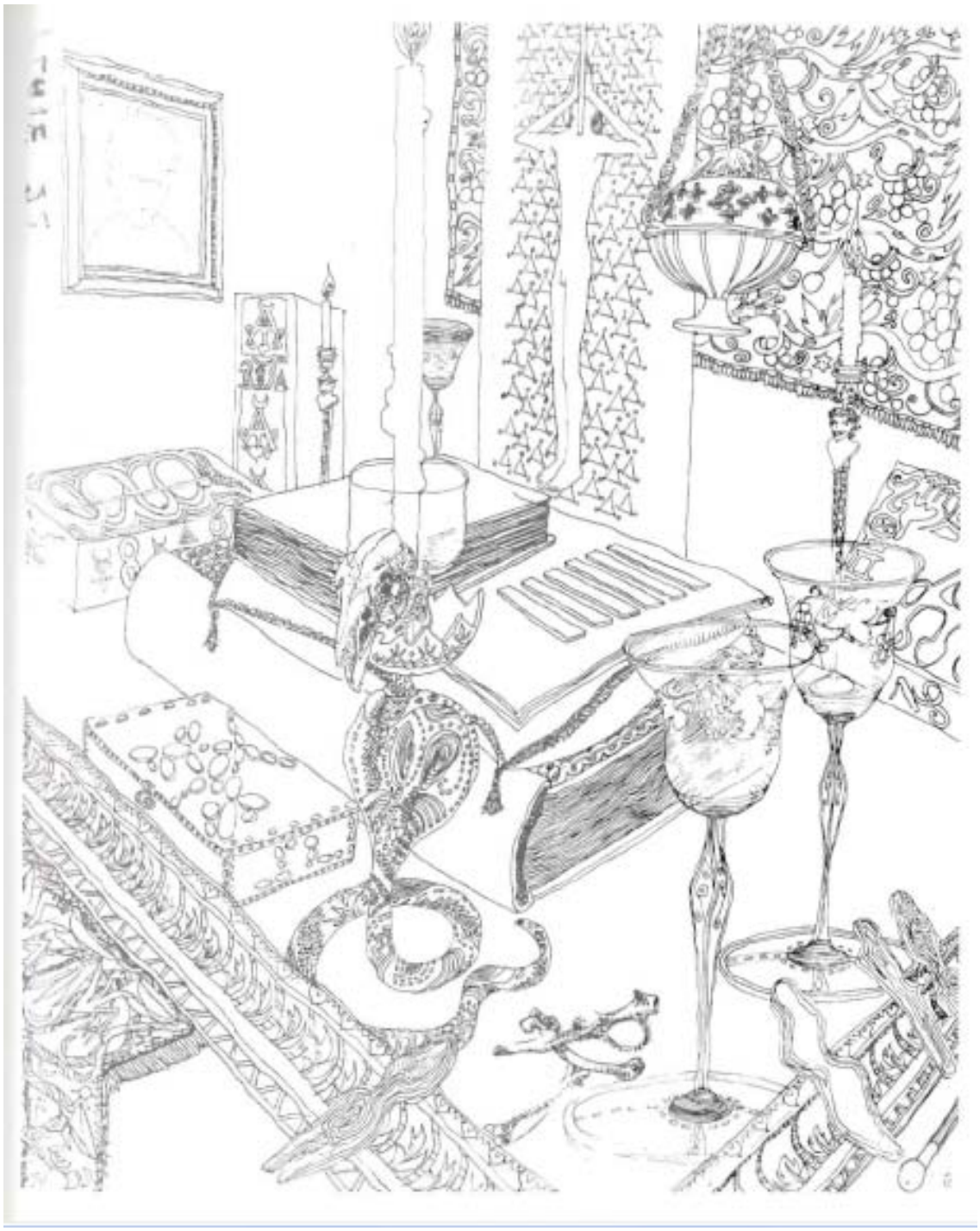
MUTACIÓN TRANSCÓSMICA por Allen Holub

SOMBRAS DE LOS GRANDES ANTIGUOS por Steffi Grant

EL OJO DEL BUITRE por Allen Holub



MATERIALIZACIÓN DE MÁSCARAS por Steffi Grant



SANTUARIO DE SET por Steffi Grant

EL OJO MÍSTICO por Steffi Grant

GINANDRO: MUTACIÓN VÍA BESZ-MASS por Austin O. Spare